Бекяшева Диана Робертовна
Подписан цифровой подписью: Бекяшева Диана Робертовна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, T=Заместитель директора, O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 100 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СНИЛС=06197832492, ИНН=470301150929, E=2103drb@gmail.com, G=Диана Робертовна, SN=Бекяшева, CN=Бекяшева Диана Робертовна
Основание: Я подтверждаю этот документ
Расположение:
Дата: 2026.10.23 17:09:12+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2025.2.0

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением
Педагогического совета
ГБОУ школа № 100
Калининского района
Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом и. о. директора ГБОУ школа № 100
Калининского района Санкт - Петербурга
от «27» августа 2026 г. № 630

_____ Д.Р. Бекяшева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8-11 лет

Разработчик:
Чайковская Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Адресат программы Программа «Хоровая студия предназначена для обучающихся 8-11 лет.

Актуальность данной программы обусловлена практической значимостью: занимаясь хоровым пением, дети приобретают опыт творческой работы.
Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения: 144 часа, программа рассчитана на 1 год.

Цель: формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к музыкальной (вокально-хоровой) культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Задачи:
Обучающие:
-обучить певческим навыкам
-сформировать навыки хорового пения

Развивающие**:**
-формировать вокально-хоровую культуру
-развивать положительные стороны личностных качеств учащихся
-выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей
-развивать профессиональное самоопределение учащихся

Воспитательные:
-обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся
-формировать культуру здорового и безопасного образа жизни
-поддерживать адаптационную направленность учащихся к жизни в обществе

Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)
Предметные результаты.
Учащиеся научатся: основам музыкальной грамотности, специальной терминологии и ключевым понятиям музыкального искусства, элементарной нотной грамоте в рамках изучаемого курса.

Метапредметные результаты.
У учащихся сформируются:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов к хоровому исполнительству;
-умение анализировать собственную вокально-хоровую деятельность, музыкальную грамотность, оценивать правильность или ошибочность выполнения задач и собственные возможности их решения;
-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников.
- умение контролировать и адекватно оценивать ситуацию и возникшие трудности, а также предлагать способы их разрешения;
- умение оценивать себя, усвоенный материал и объем того, что еще предстоит изучить.
-умение сравнивать разные варианты вокально-хорового исполнения;
-умение анализировать ,и определять различные музыкальные стили.
- умение к общению и сотрудничеству со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности;
-умение к уважительному отношению к иному мнению, эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманию других людей и сопереживанию им.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:
-ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
-самостоятельность в работе, умение добиваться поставленной цели.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп. Зачисление в объединение осуществляется путем прослушивания обучающихся с представлением свободного выбора репертуара: исполнение фрагмента двух разнохарактерных песен. Также возможны дополнительные задания: повторение небольшой ритмической фигуры, воспроизведение заданного музыкального звука и т.д. Это необходимо для предварительного выявления музыкальных способностей участников музыкального коллектива.

Формы организации и проведения занятий.

Беседа - изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видео материалами.

Практическое занятие- овладение различными приемами вокальной техники, разучивание и исполнение песенного репертуара.

Репетиция - отработка концертных номеров, сводная репетиция.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие – концерты, конкурсы, фестивали.

Материально-техническое оснащение: просторное помещение, рояль (фортепиано), 20 стульев, звуковая аппаратура, медиа-оборудование.

Учебный план

№	Раздел программы	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	**Вокально – хоровая работа**	1.Прослушивание голосов	4	-	4	Индивидуально-дифференцированный
		2.Введение. Сольное, ансамблевое, хоровое пение	4	4	-	устный
		3.Вокальная механика	4	-	4	Фронтальный, текущий
		4.Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Унисон	4	-	4	фронтальный
		5.Работа с песенным репертуаром. Работа с фонограммами. Работа с микрофонами. Выступления. Просмотр внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы)	80	8	72	Наблюдение, беседа, зачёт партий, работа в студии, практическое исполнение, анализ видео и аудиозаписи репетиций и выступлений
2	**Музыкально - теоретическая подготовка**	1.Основы музыкальной грамоты	12	6	6	Индивидуально-дифференцированный, фронтальный, текущий
		2.Пение по нотам	12	4	8	
3	**Концертная деятельность**	1.Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.	24	4	20	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений
		2.Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные				

		выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.				
		ИТОГО	**144**	**26**	**118**	

УТВЕРЖДАЮ

приказом и. о. директора ГБОУ школа № 100

Калининского района

от «27» августа 2026 г. № 630

_____ Д.Р. Бекяшева

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хоровая студия»
на 2026/2027 уч. год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2026	25 мая 2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

-обучить певческим навыкам

-сформировать навыки хорового пения

Развивающие**:**

-формировать вокально-хоровую культуру

-развивать положительные стороны личностных качеств учащихся

-выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей

-развивать профессиональное самоопределение учащихся

Воспитательные:

-обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся

-формировать культуру здорового и безопасного образа жизни

-поддерживать адаптационную направленность учащихся к жизни в обществе

Содержание

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат**.**

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

Раздел 3. Концертная деятельность

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)

Предметные результаты.

Учащиеся научатся: основам музыкальной грамотности, специальной терминологии и ключевым понятиям музыкального искусства, элементарной нотной грамоте в рамках изучаемого курса

Метапредметные результаты.

У учащихся сформируются:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов к хоровому исполнительству;

-умение анализировать собственную вокально-хоровую деятельность, музыкальную грамотность, оценивать правильность или ошибочность выполнения задач и собственные возможности их решения;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников.

- умение контролировать и адекватно оценивать ситуацию и возникшие трудности, а также предлагать способы их разрешения;

- умение оценивать себя, усвоенный материал и объем того, что еще предстоит изучить.

- умение сравнивать разные варианты вокально-хорового исполнения;

-умение анализировать ,и определять различные музыкальные стили.

- умение к общению и сотрудничеству со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности;

-уважительное отношение к иному мнению, эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманию других людей и сопереживанию им.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

-ответственное отношение к обучению;

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-самостоятельность в работе, умение добиваться поставленной цели.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора ГБОУ школа № 100

Калининского района

от «27» августа 2026 г. № 630

_____ Д.Р. Бекяшева

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов	Дата проведения по плану
1.	Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажей. План работы на учебный год.	2	03.09
2.	Мелодия. Нотная грамота. Развитие звуковысотного слуха.	2	07.09
3.	Певческая установка. Выстраивание унисона.	2	10.09
4.	Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе	2	14.09
5.	Знакомство с понятием «ритм». Простой ритмический рисунок.	2	17.09
6.	Работа над чистотой интонирования. Атака звука.	2	21.09
7.	Дикция и артикуляция.	2	24.09
8.	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины	2	29.09
9.	Подготовка к выступлению.	2	01.10
10.	Концертное выступление.	2	05.10
11.	Музыкальное содержание: настроение, эмоции в исполнении.	2	08.10
12.	Работа над вокально-хоровыми трудностями	2	12.10
13.	Понятия куплет, фраза, мотив	2	15.10
14.	Работа над цепным дыханием	2	19.10
15.	Вокально-хоровая работа	2	22.10
16.	Сценическая культура	2	26.10
17.	Произведения разных жанров	2	29.10
18.	Приемы звуковедения: легато, стаккато.	2	02.11
19.	Использование певческих навыков. Работа над словом.	2	05.11
20.	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.	2	09.11
21.	Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.	2	12.11
22.	Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato	2	16.11
23.	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения	2	19.11

24.	Средства музыкальной выразительности. Такт. Размер.	2	23.11
25.	Манера исполнения вокального произведения.	2	26.11
26.	Подбор репертуара.	2	30.11
27.	Элементы ритмики. Сценическая культура.	2	03.12
28.	Вокально-хоровые упражнения.	2	07.12
29.	Музыкально-исполнительская работа.	2	10.12
30.	Формирование звука. Округление гласных.	2	14.12
31.	Подготовка к выступлению.	2	17.12
32.	Концертное выступление.	2	21.12
33.	Тембр. Регистры.	2	24.12
34.	Пение несложных канонов.	2	28.12
35.	Вокально-хоровые упражнения.	2	11.01
36.	Развитие гармонического слуха.	2	14.01
37.	Пение по нотам.	2	18.01
38.	Тембр. Регистры.	2	21.01
39.	Музыкальное содержание: настроение, эмоции в исполнении.	2	25.01
40.	Работа над вокально-хоровыми трудностями	2	28.01
41.	Работа над чистотой интонирования. Атака звука.	2	01.02
42.	Дикция и артикуляция.	2	04.02
43.	Использование певческих навыков. Работа над словом.	2	08.02
44.	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.	2	11.02
45.	Элементы ритмики. Сценическая культура.	2	15.02
46.	Вокально-хоровые упражнения.	2	18.02
47.	Музыкально-исполнительская работа.	2	22.02
48.	Формирование звука. Округление гласных.	2	25.02
49.	Обсуждение и выбор репертуара.	2	01.03
50.	Подготовка к выступлению.	2	04.03
51.	Подготовка к выступлению.	2	11.03
52.	Концертное выступление.	2	15.03
53.	Работа над цепным дыханием	2	18.03
54.	Вокально-хоровая работа	2	22.03
55.	Сценическая культура	2	25.03
56.	Пение несложных канонов.	2	29.03
57.	Вокально-хоровые упражнения.	2	01.04
58.	Развитие гармонического слуха.	2	05.04
59.	Пение по нотам.	2	08.04
60.	Работа над цепным дыханием	2	12.04
61.	Вокально-хоровая работа	2	15.04
62.	Сценическая культура	2	19.04
63.	Пение по нотам	2	22.04
64.	Дикция и артикуляция.	2	26.04
65.	Работа над цепным дыханием	2	29.04
66.	Вокально-хоровая работа	2	03.05
67.	Вокально-хоровая работа	2	06.05
68.	Подготовка к выступлению.	2	10.05
69.	Концертное выступление.	2	13.05

70.	Закрепление певческих навыков.	2	17.05
71.	Закрепление певческих навыков.	2	20.05
72.	Заключительное занятие.	2	24.05

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел программы	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, литература
Вокально – хоровая работа	1.Прослушивание голосов 2.Введение. Сольное, ансамблевое, хоровое пение 3.Вокальная механика 4.Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Унисон 5.Работа с песенным репертуаром. Работа с фонограммами. Работа с микрофонами. Выступления. Просмотр внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы)	Беседы, практические занятия, репети-ции	Развивающее обучение, активное обучение.	«Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) Стулова Г.П. Развитие детского голоса Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.
Музыкально -теоретичес-кая подготовка	1.Основы музыкальной грамоты 2.Пение по нотам	Беседы, практические занятия.	Личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение, активное обучение.	Пекерская Е.М. - Вокальный букварь О.П.Радынова Музыкальное воспитание школьников
Концертная деятельность	1.Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. 2.Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.	Беседы, практические занятия, репети-ции	Личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение, активное обучение.	Г.П. Стулова Теория и практика работы с детским хором. Г.А. Струве «Школьный хор»

Виды контроля за формированием умений учащихся (форма аттестации)

- Предварительный.

  При зачислении в объединение, необходимо дать возможность учащемуся показать свои вокально-музыкальные данные (творческое прослушивание). Это позволит педагогу заранее выявить степень подготовленности учащегося к началу занятий, определить исходный уровень знаний и способностей будущих участников хоровой студии.

  Результаты можно занести в таблицу, в будущем это позволит проводить сравнительный анализ по полугодиям и отслеживать динамику развития и усвоения программы.

- Промежуточный.

  К середине учебного года лучшим показателем работы послужит открытое занятие или концерт, с представленными публике наработками, то есть чему научились учащиеся. На основании ранее разработанных критериев, все результаты также зафиксировать в таблице.

- Итоговый.

  На протяжении всего учебного года участники хора регулярно показывают свои умения во время выступлений на различных концертах и мероприятиях. Приглашенные родители, коллеги, одноклассники смогут наглядно оценить и сравнить рост и развитие хористов. Также, в наши дни существует множество профессиональных конкурсов для школьников, занимающихся творчеством, где можно побороться за звание лучшего коллектива или престижную номинацию. Увиденные результаты по тем же критериям фиксируем в таблице.

Диагностическая карта определения результатов **вокальных способностей** по программе «Хоровая студия»

Группа _____ учебный год _____ педагог _____

даты проведения:

вход:_____

1 полугодие:_____

2 полугодие _____

№ п/п	Фамилия И.О. учащегося	музыкальный слух			тембр			диапазон			дикция			музыкальная эмоциональность		
		вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

Диагностическая карта определения результатов **двигательных способностей** по программе «Хоровая студия»
Группа_____ _____ учебный год _____ педагог _____

даты проведения:
вход:_____
1 полугодие:_____
2 полугодие _____

№ п/п	Фамилия И.О. учащегося	музыкальность			выразительность исполнения			лабильность (подвижность) нервных процессов			координация, ловкость движений			гибкость, пластичность		
		вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г	вход	1 п/г	2 п/г
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																