

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

«ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО»

Решением Педагогического совета
ГБОУ школа № 100
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа № 100
Калининского района Санкт-Петербурга


О.А. Лудкова
Приказ № 650-од от «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ТАНЦА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8-17 лет

Разработчик:
Иванов Дмитрий Валерьевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики ДОП

Направленность программы: художественная;

Адресат программы: обучение по программе рассчитано на обучающихся от 8 до 17 лет;

Актуальность

Искусство танца на сегодняшний день, является весьма популярным жанром в целом. Танец как искусство, не стоит на месте, а постоянно развивается, обогащаясь новыми стилевыми направлениями. Занятия хореографией закладывают эстетическую основу всей дальнейшей жизнедеятельности личности, позволяют быть общительными и коммуникативными.

В работе используется личностно-ориентированный подход к ребёнку, создаётся «ситуация успеха» для каждого, а также учитываются возрастные и психолого-физиологические особенности детей. В основу обучения младшего школьного возраста положено игровое начало.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. Педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учётом возрастных особенностей детей.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения: изучение программного материала рассчитано на 6 часов в неделю на один учебный год, всего 216 часов.

Программа реализуется в творческом объединении студии танца на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школе № 100 Калининского района города Санкт-Петербурга.

Цель: содействие формированию культурной и активной творческой личности средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- первоначальное знакомство с разделами и структурой занятия;
- овладение начальной хореографической подготовкой – освоение простейших элементов классического, народного, эстрадного и современного танцев;

- формирование навыков самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- формирование осознанного контроля выполнения движений;
- формирование навыков выразительности, пластичности в движениях;
- формирование знаний о средствах музыкальной выразительности, необходимых для хореографии (характер, ритм, темп, динамика);
- освоение движений в рабочих комбинациях;
- формирование навыка хореографической импровизации;
- формирование навыка создания хореографического образа;
- формирование навыков творческих выступлений на концертах и конкурсах учрежденческого, муниципального, всероссийского и международного уровней.

Развивающие:

- совершенствование специально-двигательной подготовки (координации);
- развитие творческих способностей;
- развивать коммуникативные качества и умение действовать в коллективе;
- развитие индивидуальных способностей к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки, вестибулярной устойчивости;
- развитие физического потенциала обучающихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии;
- развить активизацию творческого воображения и фантазии.

Воспитательные:

- воспитание интереса к творческому процессу;
- воспитание трудолюбия и стремления к достижению поставленной цели;
- привитие навыков личной и общественной гигиены (самообслуживание, соблюдение чистоты);
- воспитание творческой активности, оптимизма и уверенности в своих делах;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Программа носит системный характер, отвечает индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся.

Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- использовать разнообразные формы и виды хореографической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владению двигательными возможностями тела для укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности;
- владение физическими хореографическими упражнениями разной функциональной направленности, использованию их в режиме учебной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- владению приёмами хореографии и двигательными действиями базовых видов искусства хореографии, активное применение их в концертной и конкурсной деятельности.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: обучающийся научится:

- самоуправлению познавательной и учебной деятельности;
- организовывать любую деятельность;
- самостоятельно выполнять комплексы упражнений оздоровительной и духовной направленности;
- способности к волевому усилию.

Познавательные УУД: обучающийся научится:

- постановке конкретной цели и задачи для решения определённых личностных и коллективных вопросов;
- структурированию полученных знаний и сформированных навыков, полученных в ходе освоения рабочей программы;
- оценке собственных действий в процессе общения со взрослыми и сверстниками.

Коммуникативные УУД: обучающийся научится:

- формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- овладениям навыкам сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
- конструктивному и быстрому решению конфликтной ситуации и поставленной задачи.

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

- понимание необходимости личного участия в формировании собственного физического и духовного здоровья;
- навыки формирования собственной культуры здорового образа жизни;
- готовности и способности к саморазвитию и самообучению;
- готовности к личностному самоопределению;
- уважительному отношению к иному мнению;
- этическим чувствам доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманию и сопереживанию чувствам и обстоятельствам других людей;
- положительным качествам личности и умению управлять своими эмоциями;
- дисциплинированности, внимательности, трудолюбию и упорству в достижении поставленных целей.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп

Зачисление в объединение осуществляется путём отбора обучающихся по следующим пунктам: сценичность (общая эстетика телосложения), физические данные (выворотность ног, натянутость стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, апломб – устойчивость), координацию и внимание. Это необходимо для предварительного выявления способностей и возможностей будущего артиста.

Формы организации и проведения занятий: коллективная, групповая.

Практические занятия, занятия-игры (в игровой форме разучиваются движения), сюжетные занятия (изучение движений и структура занятия выстроена в соответствии с заданным сюжетом)

композиционно-постановочные занятия (строятся танцевальные композиции. Отрабатываются элементы актёрского мастерства и сценические движения), репетиции, концерты, показы.

Материально-техническое оснащение: просторное освещённое и хорошо проветриваемое помещение с хореографическими станками и настенными зеркалами, звуковая аппаратура.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы хореографического искусства	1. Введение. Ознакомление обучающихся с хореографическим искусством	3	2	1	Беседа. Опрос.
		2. Пространственное ориентирование. Изучение сценической площадки и нахождение на ней	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
		3. Развитие актёрского мастерства. Эмоционально-игровые образы	3	1	2	Наблюдение
		4. Звук – источник ритма	6	2	4	Наблюдение
		5. Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	12	1	11	Наблюдение. Опрос.
2.	Основы классической хореографии	1. Знакомство с классическим танцем.	3	2	1	Беседа. Опрос.
		2. Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	9	2	7	Наблюдение. Опрос.
		3. Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	9	2	7	Наблюдение. Опрос.
		4. Подготовка к вращениям.	9	2	7	Наблюдение. Опрос.

		5. Основы сочинения танцевальной комбинации у станка и на середине зала.	3	1	3	Наблюдение
		6. Теория и практика классического танца	3	1	2	Тестирование
		7. Основы сочинения этюда на материале классической хореографии.	3	1	2	Опрос. Выполнение задания.
3.	Основы народной хореографии	1. Знакомство с народной хореографией. Особенности регионов России и стран мира.	3	3	0	Беседа. Наблюдение.
		2. Движения танца народов Азии	9	2	7	Наблюдение. Опрос.
		3. Движения танца народов Севера	6	2	4	Наблюдение. Опрос.
		4. Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	9	2	7	Наблюдение. Опрос.
		5. Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы	6	2	4	Наблюдение Опрос.
		6. Движения народов республик России	9	2	7	Наблюдение. Опрос.
		7. Движения и особенности русского танца	9	2	7	Наблюдение. Опрос.
		8. Основы сочинения этюда на материале народной хореографии	3	1	2	Опрос. Выполнение задания.

4.	Основы современной и эстрадной хореографии	1. Знакомство с современной и эстрадной хореографией и их видами	3	1	2	Беседа. Опрос.
		2. Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	9	2	7	Наблюдение.
		3. Отличительные особенности эстрадного, современного, уличного танца	3	1	2	Беседа. Опрос.
		4. Хореография модерн-танца	6	2	4	Наблюдение. Опрос.
		5. Хореография джаз-модерн	6	2	4	Наблюдение. Опрос.
		6. Хореография на материале contemporary dance	9	2	7	Наблюдение. Опрос.
		7. Свободная хореография	3	1	2	Беседа. Наблюдение.
5.	Основы композиции и постановки хореографического произведения	1. Балетмейстер. Виды и сферы его творческой деятельности	3	3	0	Беседа. Опрос. Выполнение задания.
		2. Рисунок танца как составная часть композиции танца	3	2	1	Беседа. Опрос. Выполнение задания
		3. Формы хореографической постановки	3	3	0	Беседа. Опрос.
		4. Хореографическая лексика и текст	3	2	1	Беседа. Опрос.
		5. Художественная форма и содержание хореографического произведения	3	3	0	Беседа. Опрос.

		6. Особенности создания хореографического образа	6	2	4	Беседа. Опрос. Выполнение задания.
		7. Основные этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения	3	3	0	Беседа. Опрос.
		8. Выразительные средства хореографического искусства	3	1	2	Беседа. Опрос. Выполнение задания.
		9. Законы восприятия хореографического произведения	3	2	1	Беседа. Опрос.
		10. Сценическое и музыкальное оформление хореографического произведения	3	2	1	Беседа. Опрос.
	Итоговый контроль. Организация и проведение отчётного концерта.	1.Репетиционная деятельность	12	0	12	Отчётный концерт.
		2.Работа над оформлением постановки (освещение)	6	0	6	
		3.Генеральная репетиция	6	0	6	
	Итого		216	68	148	

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа № 100
Калининского района Санкт-Петербурга


О.А. Лудкова

Приказ № 650-од от «30» августа 2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Студия танца»
на 2024/2025 уч. год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02 сентября 2024	24 мая 2025	36	72	216	3 раза в неделю по 2 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- первоначальное знакомство с разделами и структурой занятия;
- овладение начальной хореографической подготовкой – освоение простейших элементов классического, народного, эстрадного и современного танцев;
- формирование навыков самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- формирование осознанного контроля выполнения движений;
- формирование навыков выразительности, пластичности в движениях;
- формирование знаний о средствах музыкальной выразительности, необходимых для хореографии (характер, ритм, темп, динамика);
- освоение движений в рабочих комбинациях;
- формирование навыка хореографической импровизации;
- формирование навыка создания хореографического образа;
- формирование навыков творческих выступлений на концертах и конкурсах учрежденческого, муниципального, всероссийского и международного уровней.

Развивающие:

- совершенствование специально-двигательной подготовки (координации);
- развитие творческих способностей;
- развивать коммуникативные качества и умение действовать в коллективе;
- развитие индивидуальных способностей к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки, вестибулярной устойчивости;
- развитие физического потенциала обучающихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии;
- развить активизацию творческого воображения и фантазии.

Воспитательные:

- воспитание интереса к творческому процессу;
- воспитание трудолюбия и стремления к достижению поставленной цели;
- привитие навыков личной и общественной гигиены (самообслуживание, соблюдение чистоты);
- воспитание творческой активности, оптимизма и уверенности в своих делах;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Программа носит системный характер, отвечает индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся.

Содержание

1. Раздел: Основы хореографического искусства.

1. Тема «Введение. Ознакомление обучающихся с хореографическим искусством»

Теория: краткое знакомство с историей хореографии, ведущими театрами России и мира, балетными спектаклями; проведение инструктажей по Охране труда обучающихся и Правил поведения во время занятий.

Практика: Разминочные движения для занятий хореографией.

2. «Пространственное ориентирование. Изучение сценической площадки и нахождение на ней»

Теория: Понятие линии, колонны, круга, диагонали. Простые и сложные рисунки танца, расположение исполнителей на сценической площадке. Изучение планов и точек сценической площадки.

3. Тема «Развитие актёрского мастерства. Эмоционально-игровые образы».

Теория: формирование и развитие навыка изображения животных, растений, предметов, профессии.

Практика: изображение животных, растений, предметов, профессий.

4. Тема «Звук – источник ритма».

Теория: понятие музыкального вступления, подготовки к началу движения (*préparations*), понятие ритма и темпа;

Практика: создание простого ритмического рисунка хлопками, и его передача друг другу; ускорение и замедление движения (шага, бега, прыжка).

5. Тема «Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Постановка корпуса. Позиции ног».

Теория: понятие «*exercice*»; станок – рабочий инструмент для выполнения комплекса упражнений; комплекс основных упражнений у станка для профессиональных артистов балета.

Практика: упражнения для укрепления мышц ног и спины; развитие выворотности, гибкости, апломба (устойчивости), танцевального шага; постановка корпуса у станка и на середине зала; позиции ног.

2. Раздел: Основы классической хореографии.

1. Тема «Знакомство с классическим танцем»

Теория: Краткая история классической хореографии; классические балеты в репертуарах ведущих театров России и мира; отличительные особенности классической хореографии.

2. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика»

Теория: изучение комплекса основных упражнений экзерсиса классического танца; изучение направлений ног в движениях; понятие «*demi*» и «*grands*»; расположение ноги в положении *Sur le cou-de-pied* и *pas de*; положение ноги на 20°, 40°, 90° и выше; понятие «*double*».

Практика: экзерсис классического танца - *demi-plié*, *grand plié*, *battement tendu* (в трёх направлениях), *pour les pied*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre* (в направлениях *en dehors*, *en dedans*), *battements fondus/battements soutenus*, *battements frappes*, *battements double frappes*, *rond de jambe en l'air*, *petits battements*, *battements developpes*, *grands battements jetes*. Партерная гимнастика.

3. Тема «Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio»

Теория: понятие «*Adagio*»; позиции рук в классическом танце (подготовительная-исходная, I, II, III); изучение I, II, III port de bras; позы в классическом танце (I, II, III, IV, V arabesque, *épaulement croisée*, *épaulement effacée*, *épaulement écartée* – все в направлении вперёд и назад), положение рук «*Allonge*».

Практика: Adagio.

4. Тема «Подготовка к вращениям»

Теория: повороты на 90°, 180°, 360° и их классификация в классическом танце (*tour* в направлениях *en dehors*, *en dedans*, *tour lent*, *en tournent*, *tour chaine*, *tour piqués*, *tour en l'air*).

Практика: комплекс упражнений на вращениях по диагонали.

5. Тема «Основы сочинения танцевальной комбинации у станка и на середине зала»

Теория: особенности создания танцевальной комбинации на материале классического танца.

Практика: сочинение танцевальной комбинации у станка и на середине зала.

6. Тема «Теория и практика классического танца»

Теория: Обобщение и повторение пройденного материала по классической хореографии.

Практика: тестирование по данному разделу учебной программы.

7. Тема «Основы сочинения этюда на материале классической хореографии»

Теория: особенности сочинения классического этюда по данному образу.

Практика: сочинение этюда по выбранному образу на материале классического танца.

3. Раздел: Основы народной хореографии.

1. Тема «Знакомство с народной хореографией. Особенности регионов России и стран мира».

Теория: Ознакомление обучающихся с традиционной хореографией народов мира; изучение особенностей хореографии регионов России.

2. Тема «Движения танца народов Азии».

Теория: Изучение особенностей хореографии восточных, центральных азиатских стран (КНР, Корея, Япония, Индия, Таджикистан).

Практика: Изучение основных движений традиционной хореографии азиатских стран.

3. Тема «Движения танца народов Севера».

Теория: Изучение особенностей хореографии малочисленных народов Севера (якутский танец, ненецкий танец, корякский танец, ительменский танец).

Практика: Изучение основных движений традиционной хореографии малочисленных народов Севера.

4. Тема «Движения танца народов Ближнего Востока и Африки»

Теория: Изучение особенностей хореографии стран Ближнего Востока и Африки (Грузия, Азербайджан, Армения, Турция, Израиль).

Практика: Изучение основных движений традиционной хореографии стран Ближнего Востока и Африки.

5. Тема «Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы»

Теория: Изучение особенностей хореографии стран Восточной, Центральной, Западной Европы (Белоруссия, Чехия, Польша, Венгрия, Испания, Италия, Финляндия, Румыния, Болгария).

Практика: Изучение основных движений традиционной хореографии стран Восточной, Центральной, Западной Европы.

6. Тема «Движения народов республик России»

Теория: Изучение особенностей хореографии республик России (Татарстан, Чувашия, Удмуртия, Хакасия, Саха (Якутия), Мордовия, Карелия, Калмыкия, Бурятия).

Практика: Изучение основных движений хореографии народов республик России.

7. Тема «Движения и особенности русского танца»

Теория: изучение особенностей хореографии русского танца в зависимости от регионального расположения.

Практика: изучение разнообразия русской хореографии.

8. Тема «Основы сочинения этюда на материале народной хореографии»

Теория: особенности сочинения народного этюда.

Практика: сочинение этюда на материале народного танца.

4. Раздел: Основы современной и эстрадной хореографии.

1. Тема «Знакомство с современной и эстрадной хореографией и их видами»

Теория: Изучение истории появления и развития современной хореографии в мировой культуре. Её влияние на личность. Виды и особенности современной хореографии. Уровни тела и позиции рук и ног в современном танце.

2. Тема «Изучение разноночных движений современной хореографии. Кросс»

Теория: Элементы разноночных движений. Структура занятия в современной хореографии.

Практика: body roll, contraction, release, corkscrew turn, curve, deep contraction, drop, flat back, flat step, flex, point, flik, frog-position, high release, hip lift, jazz hand, jump, kick, leap, low back, pique, press-position, roll down, roll up, side stretch, sundari, isolation, slide.

3. Тема «Отличительные особенности эстрадного, современного, уличного танца»

Теория: Изучение отличительных особенностей эстрадного, современного и уличного танца.

4. Тема «Хореография модерн-танца»

Теория: История становления и развития танца модерн.

Практика: рабочие комбинации на основе авторских техник (хореография Айседоры Дункан, техника Марты Грэм, Мерса Каннингэма, Хамфри-Уэйдмана, Хосе Лимона, техника низкого полета flying low (Дэвид Замбрано).

5. Тема «Хореография джаз-модерн»

Теория: джаз-модерн – слияние классического, модерна и джаза. Хореография мюзикла.

Практика: рабочие комбинации на основе джаз-модерн танца.

6. Тема «Хореография на материале contemporary dance»

Теория: стиль «contemporary dance» в современном хореографическом искусстве. Самовыражение, внутренние переживания, философия стиля.

Практика: рабочие комбинации на материале contemporary dance.

7. Тема «Свободная хореография»

Теория: изучение авторской свободной хореографии, её отличие от импровизации.

Практика: сочинение этюда на основе свободной авторской хореографии.

5. Раздел: Основы композиции и постановки хореографического произведения.

1. Тема «Балетмейстер. Виды и сферы его творческой деятельности»

Теория: Изучение основ творческой деятельности балетмейстера (сочинение, постановка, репетиция, педагогика).

Практика: сочинение хореографического этюда.

2. Тема «Рисунок танца как составная часть композиции танца»

Теория: изучение вариантов рисунков хореографического произведения (простые, сложные, одноплановые, многоплановые, статические, динамические и т.д.).

Практика: выстраивание возможных рисунков танца.

3. Тема «Формы хореографической постановки»

Теория: изучение форм хореографических постановок, отличие формы танца от формы произведения.

4. Тема «Хореографическая лексика и текст»

Теория: изучение понятия «хореографическая лексика», «хореографический текст».

5. Тема «Художественная форма и содержание хореографического произведения»

Теория: изучение внешнего выражения художественного содержания хореографического произведения. Тема, идея, сюжет.

6. Тема «Особенности создания хореографического образа»

Теория: изучение понятия «хореографический образ»

Практика: сочинение этюда по выбранному образу.

7. Тема «Основные этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения»

Теория: изучение этапов создания хореографической постановки (замысел, разработка темы и идеи, драматургия, работа с музыкальным материалом, композиционный план, литературный план). Виды, жанры и классификация хореографического произведения (классический танец, народный танец, современный танец, историко-бытовой танец, спортивно-бальный танец, эстрадный танец; лирический, драматический, трагический, комический, героический, сказочный жанры; танцы по назначению и театральной принадлежности).

8. Тема «Выразительные средства хореографического искусства»

Теория: изучение выразительных средств (пантомима, танец, текст, рисунок, костюмы, свет, музыка). Приёмы в хореографическом произведении (комбинирование, варьирование, полифония, унисон, упорный бас, имитация, контрапункт и т.д.).

Практика: сочинение этюда с использованием приёмов хореографии.

9. Тема «Законы восприятия хореографического произведения»

Теория: Разделение площадки на планы; ракурсы исполнителей.

10. Тема «Сценическое и музыкальное оформление хореографического произведения»

Теория: «Одежда» сцены; метроритм и соответствие музыкального материала сюжету и образам хореографического произведения.

Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- использовать разнообразные формы и виды хореографической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владению двигательными возможностями тела для укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности;
- владение физическими хореографическими упражнениями разной функциональной направленности, использованию их в режиме учебной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- владению приёмами хореографии и двигательными действиями базовых видов искусства хореографии, активное применение их в концертной и конкурсной деятельности.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: обучающийся научится:

- самоуправлению познавательной и учебной деятельности;
- организовывать любую деятельность;
- самостоятельно выполнять комплексы упражнений оздоровительной и духовной направленности;
- способности к волевому усилию.

Познавательные УУД: обучающийся научится:

- постановке конкретной цели и задачи для решения определённых личностных и коллективных вопросов;
- структурированию полученных знаний и сформированных навыков, полученных в ходе освоения рабочей программы;
- оценке собственных действий в процессе общения со взрослыми и сверстниками.

Коммуникативные УУД: обучающийся научится:

- формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- овладениям навыкам сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
- конструктивному и быстрому решению конфликтной ситуации и поставленной задачи.

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

- понимание необходимости личного участия в формировании собственного физического и духовного здоровья;
- навыки формирования собственной культуры здорового образа жизни;
- готовности и способности к саморазвитию и самообучению;
- готовности к личностному самоопределению;
- уважительному отношению к иному мнению;
- этическим чувствам доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пониманию и сопереживанию чувствам и обстоятельствам других людей;
- положительным качествам личности и умению управлять своими эмоциями;
- дисциплинированности, внимательности, трудолюбию и упорству в достижении поставленных целей.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа № 100
Калининского района Санкт-Петербурга

О.А. Лудкова

Приказ № 650-од от «30» августа 2024 г.

Календарно-тематическое планирование
Группа 2 классы

№	Название темы	Количество часов	Дата проведения по плану
1.	Введение. Ознакомление обучающихся с хореографическим искусством	2	02.09
2.	Введение. Ознакомление обучающихся с хореографическим искусством. Пространственное ориентирование. Изучение сценической площадки и нахождение на ней.	2	04.09
3.	Пространственное ориентирование. Изучение сценической площадки и нахождение на ней	2	06.09
4.	Развитие актёрского мастерства. Эмоционально-игровые образы	2	09.09
5.	Развитие актёрского мастерства. Эмоционально-игровые образы Звук – источник ритма	2	11.09
6.	Звук – источник ритма	2	13.09
7.	Звук – источник ритма	2	16.09
8.	Звук – источник ритма Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	18.09
9.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	20.09
10.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	23.09
11.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	25.09
12.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	27.09
13.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	02.10
14.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног. Знакомство с классическим танцем	2	04.10
15.	Знакомство с классическим танцем	2	07.10

16.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	09.10
17.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	11.10
18.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	14.10
19.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	16.10
20.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика. Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	18.10
21.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	21.10
22.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	23.10
23.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	25.10
24.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio. Подготовка к вращениям.	2	28.10
25.	Подготовка к вращениям.	2	30.10
26.	Подготовка к вращениям.	2	01.11
27.	Подготовка к вращениям.	2	06.11
28.	Подготовка к вращениям.	2	08.11
29.	Основы сочинения танцевальной комбинации у станка и на середине зала.	2	11.11
30.	Основы сочинения танцевальной комбинации у станка и на середине зала. Теория и практика классического танца	2	13.11
31.	Теория и практика классического танца	2	15.11
32.	Основы сочинения этюда на материале классической хореографии	2	18.11
33.	Основы сочинения этюда на материале классической хореографии Знакомство с народной хореографией. Особенности регионов России и стран мира.	2	20.11
34.	Знакомство с народной хореографией. Особенности регионов России и стран мира.	2	22.11
35.	Движения танца народов Азии	2	25.11

36.	Движения танца народов Азии	2	27.11
37.	Движения танца народов Азии	2	29.11
38.	Движения танца народов Азии	2	02.12
39.	Движения танца народов Азии Движения танца народов Севера	2	04.12
40.	Движения танца народов Севера	2	06.12
41.	Движения танца народов Севера	2	09.12
42.	Движения танца народов Севера Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	11.12
43.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	13.12
44.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	16.12
45.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	18.12
46.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	20.12
47.	Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы	2	23.12
48.	Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы	2	25.12
49.	Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы	2	27.12
50.	Движения народов республик России	2	08.01
51.	Движения народов республик России	2	10.01
52.	Движения народов республик России	2	13.01
53.	Движения народов республик России	2	15.01
54.	Движения народов республик России Движения и особенности русского танца	2	17.01
55.	Движения и особенности русского танца	2	20.01
56.	Движения и особенности русского танца	2	22.01
57.	Движения и особенности русского танца	2	24.01
58.	Движения и особенности русского танца	2	27.01
59.	Основы сочинения этюда на материале народной хореографии	2	29.01
60.	Основы сочинения этюда на материале народной хореографии.	2	31.01

	Знакомство с современной и эстрадной хореографией и их видами		
61.	Знакомство с современной и эстрадной хореографией и их видами	2	03.02
62.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	05.02
63.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	07.02
64.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	10.02
65.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	12.02
66.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс. Отличительные особенности эстрадного, современного, уличного танца	2	14.02
67.	Отличительные особенности эстрадного, современного, уличного танца	2	17.02
68.	Хореография модерн-танца	2	19.02
69.	Хореография модерн-танца	2	21.02
70.	Хореография модерн-танца	2	24.02
71.	Хореография джаз-модерн	2	26.02
72.	Хореография джаз-модерн	2	28.02
73.	Хореография джаз-модерн	2	03.03
74.	Хореография на материале contemporary dance	2	05.03
75.	Хореография на материале contemporary dance	2	07.03
76.	Хореография на материале contemporary dance	2	10.03
77.	Хореография на материале contemporary dance	2	12.03
78.	Хореография на материале contemporary dance. Свободная хореография	2	14.03
79.	Свободная хореография	2	17.03
80.	Балетмейстер. Виды и сферы его творческой деятельности	2	19.03
81.	Балетмейстер. Виды и сферы его творческой деятельности. Рисунок танца как составная часть композиции танца	2	21.03
82.	Рисунок танца как составная часть композиции танца	2	24.03
83.	Формы хореографической постановки	2	26.03

84.	Формы хореографической постановки Хореографическая лексика и текст	2	28.03
85.	Хореографическая лексика и текст	2	31.03
86.	Художественная форма и содержание хореографического произведения	2	02.04
87.	Художественная форма и содержание хореографического произведения. Особенности создания хореографического образа	2	04.04
88.	Особенности создания хореографического образа	2	07.04
89.	Особенности создания хореографического образа	2	09.04
90.	Особенности создания хореографического образа. Основные этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения	2	11.04
91.	Основные этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.	2	14.04
92.	Выразительные средства хореографического искусства	2	16.04
93.	Выразительные средства хореографического искусства. Законы восприятия хореографического произведения.	2	18.04
94.	Законы восприятия хореографического произведения.	2	21.04
95.	Сценическое и музыкальное оформление хореографического произведения.	2	23.04
96.	Сценическое и музыкальное оформление хореографического произведения. Репетиционная деятельность	2	25.04
97.	Репетиционная деятельность	2	28.04
98.	Репетиционная деятельность	2	30.04
99.	Репетиционная деятельность	2	02.05
100.	Репетиционная деятельность	2	05.05
101.	Репетиционная деятельность	2	07.05
102.	Репетиционная деятельность Работа над оформлением постановки (освещение)	2	08.05
103.	Работа над оформлением постановки (освещение)	2	12.05
104.	Работа над оформлением постановки (освещение)	2	14.05
105.	Работа над оформлением постановки (освещение). Генеральная репетиция	2	16.05
106.	Генеральная репетиция	2	19.05

107.	Генеральная репетиция	2	21.05
108.	Генеральная репетиция	2	23.05

**Календарно-тематическое планирование
Группа 3-4 классы**

№	Название темы	Количество часов	Дата проведения по плану
1.	Введение. Ознакомление обучающихся с хореографическим искусством	2	02.09
2.	Введение. Ознакомление обучающихся с хореографическим искусством. Пространственное ориентирование. Изучение сценической площадки и нахождение на ней.	2	04.09
3.	Пространственное ориентирование. Изучение сценической площадки и нахождение на ней	2	06.09
4.	Развитие актёрского мастерства. Эмоционально-игровые образы	2	09.09
5.	Развитие актёрского мастерства. Эмоционально-игровые образы Звук – источник ритма	2	11.09
6.	Звук – источник ритма	2	13.09
7.	Звук – источник ритма	2	16.09
8.	Звук – источник ритма Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	18.09
9.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	20.09
10.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	23.09
11.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	25.09
12.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	27.09
13.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	02.10
14.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног. Знакомство с классическим танцем	2	04.10
15.	Знакомство с классическим танцем	2	07.10
16.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	09.10

17.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	11.10
18.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	14.10
19.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	16.10
20.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика. Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	18.10
21.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	21.10
22.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	23.10
23.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	25.10
24.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio. Подготовка к вращениям.	2	28.10
25.	Подготовка к вращениям.	2	30.10
26.	Подготовка к вращениям.	2	01.11
27.	Подготовка к вращениям.	2	06.11
28.	Подготовка к вращениям.	2	08.11
29.	Основы сочинения танцевальной комбинации у станка и на середине зала.	2	11.11
30.	Основы сочинения танцевальной комбинации у станка и на середине зала. Теория и практика классического танца	2	13.11
31.	Теория и практика классического танца	2	15.11
32.	Основы сочинения этюда на материале классической хореографии	2	18.11
33.	Основы сочинения этюда на материале классической хореографии Знакомство с народной хореографией. Особенности регионов России и стран мира.	2	20.11
34.	Знакомство с народной хореографией. Особенности регионов России и стран мира.	2	22.11
35.	Движения танца народов Азии	2	25.11
36.	Движения танца народов Азии	2	27.11
37.	Движения танца народов Азии	2	29.11
38.	Движения танца народов Азии	2	02.12
39.	Движения танца народов Азии Движения танца народов Севера	2	04.12

40.	Движения танца народов Севера	2	06.12
41.	Движения танца народов Севера	2	09.12
42.	Движения танца народов Севера Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	11.12
43.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	13.12
44.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	16.12
45.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	18.12
46.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	20.12
47.	Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы	2	23.12
48.	Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы	2	25.12
49.	Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы	2	27.12
50.	Движения народов республик России	2	08.01
51.	Движения народов республик России	2	10.01
52.	Движения народов республик России	2	13.01
53.	Движения народов республик России	2	15.01
54.	Движения народов республик России Движения и особенности русского танца	2	17.01
55.	Движения и особенности русского танца	2	20.01
56.	Движения и особенности русского танца	2	22.01
57.	Движения и особенности русского танца	2	24.01
58.	Движения и особенности русского танца	2	27.01
59.	Основы сочинения этюда на материале народной хореографии	2	29.01
60.	Основы сочинения этюда на материале народной хореографии. Знакомство с современной и эстрадной хореографией и их видами	2	31.01
61.	Знакомство с современной и эстрадной хореографией и их видами	2	03.02
62.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	05.02
63.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	07.02

64.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	10.02
65.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	12.02
66.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс. Отличительные особенности эстрадного, современного, уличного танца	2	14.02
67.	Отличительные особенности эстрадного, современного, уличного танца	2	17.02
68.	Хореография модерн-танца	2	19.02
69.	Хореография модерн-танца	2	21.02
70.	Хореография модерн-танца	2	24.02
71.	Хореография джаз-модерн	2	26.02
72.	Хореография джаз-модерн	2	28.02
73.	Хореография джаз-модерн	2	03.03
74.	Хореография на материале contemporary dance	2	05.03
75.	Хореография на материале contemporary dance	2	07.03
76.	Хореография на материале contemporary dance	2	10.03
77.	Хореография на материале contemporary dance	2	12.03
78.	Хореография на материале contemporary dance. Свободная хореография	2	14.03
79.	Свободная хореография	2	17.03
80.	Балетмейстер. Виды и сферы его творческой деятельности	2	19.03
81.	Балетмейстер. Виды и сферы его творческой деятельности. Рисунок танца как составная часть композиции танца	2	21.03
82.	Рисунок танца как составная часть композиции танца	2	24.03
83.	Формы хореографической постановки	2	26.03
84.	Формы хореографической постановки Хореографическая лексика и текст	2	28.03
85.	Хореографическая лексика и текст	2	31.03
86.	Художественная форма и содержание хореографического произведения	2	02.04
87.	Художественная форма и содержание хореографического произведения.	2	04.04

	Особенности создания хореографического образа		
88.	Особенности создания хореографического образа	2	07.04
89.	Особенности создания хореографического образа	2	09.04
90.	Особенности создания хореографического образа. Основные этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения	2	11.04
91.	Основные этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.	2	14.04
92.	Выразительные средства хореографического искусства	2	16.04
93.	Выразительные средства хореографического искусства. Законы восприятия хореографического произведения.	2	18.04
94.	Законы восприятия хореографического произведения.	2	21.04
95.	Сценическое и музыкальное оформление хореографического произведения.	2	23.04
96.	Сценическое и музыкальное оформление хореографического произведения. Репетиционная деятельность	2	25.04
97.	Репетиционная деятельность	2	28.04
98.	Репетиционная деятельность	2	30.04
99.	Репетиционная деятельность	2	02.05
100.	Репетиционная деятельность	2	05.05
101.	Репетиционная деятельность	2	07.05
102.	Репетиционная деятельность Работа над оформлением постановки (освещение)	2	08.05
103.	Работа над оформлением постановки (освещение)	2	12.05
104.	Работа над оформлением постановки (освещение)	2	14.05
105.	Работа над оформлением постановки (освещение). Генеральная репетиция	2	16.05
106.	Генеральная репетиция	2	19.05
107.	Генеральная репетиция	2	21.05
108.	Генеральная репетиция	2	23.05

**Календарно-тематическое планирование
Группа 5-9 классы**

№	Название темы	Количество часов	Дата проведения по плану
1.	Введение. Ознакомление обучающихся с хореографическим искусством	2	02.09
2.	Введение. Ознакомление обучающихся с хореографическим искусством. Пространственное ориентирование. Изучение сценической площадки и нахождение на ней.	2	04.09
3.	Пространственное ориентирование. Изучение сценической площадки и нахождение на ней	2	06.09
4.	Развитие актёрского мастерства. Эмоционально-игровые образы	2	09.09
5.	Развитие актёрского мастерства. Эмоционально-игровые образы Звук – источник ритма	2	11.09
6.	Звук – источник ритма	2	13.09
7.	Звук – источник ритма	2	16.09
8.	Звук – источник ритма Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	18.09
9.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	20.09
10.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	23.09
11.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	25.09
12.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	27.09
13.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног	2	02.10
14.	Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Позиции ног. Знакомство с классическим танцем	2	04.10
15.	Знакомство с классическим танцем	2	07.10
16.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	09.10
17.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	11.10
18.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	14.10

19.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.	2	16.10
20.	Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика. Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	18.10
21.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	21.10
22.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	23.10
23.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.	2	25.10
24.	Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio. Подготовка к вращениям.	2	28.10
25.	Подготовка к вращениям.	2	30.10
26.	Подготовка к вращениям.	2	01.11
27.	Подготовка к вращениям.	2	06.11
28.	Подготовка к вращениям.	2	08.11
29.	Основы сочинения танцевальной комбинации у станка и на середине зала.	2	11.11
30.	Основы сочинения танцевальной комбинации у станка и на середине зала. Теория и практика классического танца	2	13.11
31.	Теория и практика классического танца	2	15.11
32.	Основы сочинения этюда на материале классической хореографии	2	18.11
33.	Основы сочинения этюда на материале классической хореографии Знакомство с народной хореографией. Особенности регионов России и стран мира.	2	20.11
34.	Знакомство с народной хореографией. Особенности регионов России и стран мира.	2	22.11
35.	Движения танца народов Азии	2	25.11
36.	Движения танца народов Азии	2	27.11
37.	Движения танца народов Азии	2	29.11
38.	Движения танца народов Азии	2	02.12
39.	Движения танца народов Азии Движения танца народов Севера	2	04.12
40.	Движения танца народов Севера	2	06.12

41.	Движения танца народов Севера	2	09.12
42.	Движения танца народов Севера Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	11.12
43.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	13.12
44.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	16.12
45.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	18.12
46.	Движения танца народов Ближнего Востока и Африки	2	20.12
47.	Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы	2	23.12
48.	Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы	2	25.12
49.	Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы	2	27.12
50.	Движения народов республик России	2	08.01
51.	Движения народов республик России	2	10.01
52.	Движения народов республик России	2	13.01
53.	Движения народов республик России	2	15.01
54.	Движения народов республик России Движения и особенности русского танца	2	17.01
55.	Движения и особенности русского танца	2	20.01
56.	Движения и особенности русского танца	2	22.01
57.	Движения и особенности русского танца	2	24.01
58.	Движения и особенности русского танца	2	27.01
59.	Основы сочинения этюда на материале народной хореографии	2	29.01
60.	Основы сочинения этюда на материале народной хореографии. Знакомство с современной и эстрадной хореографией и их видами	2	31.01
61.	Знакомство с современной и эстрадной хореографией и их видами	2	03.02
62.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	05.02
63.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	07.02
64.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	10.02

65.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс	2	12.02
66.	Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс. Отличительные особенности эстрадного, современного, уличного танца	2	14.02
67.	Отличительные особенности эстрадного, современного, уличного танца	2	17.02
68.	Хореография модерн-танца	2	19.02
69.	Хореография модерн-танца	2	21.02
70.	Хореография модерн-танца	2	24.02
71.	Хореография джаз-модерн	2	26.02
72.	Хореография джаз-модерн	2	28.02
73.	Хореография джаз-модерн	2	03.03
74.	Хореография на материале contemporary dance	2	05.03
75.	Хореография на материале contemporary dance	2	07.03
76.	Хореография на материале contemporary dance	2	10.03
77.	Хореография на материале contemporary dance	2	12.03
78.	Хореография на материале contemporary dance. Свободная хореография	2	14.03
79.	Свободная хореография	2	17.03
80.	Балетмейстер. Виды и сферы его творческой деятельности	2	19.03
81.	Балетмейстер. Виды и сферы его творческой деятельности. Рисунок танца как составная часть композиции танца	2	21.03
82.	Рисунок танца как составная часть композиции танца	2	24.03
83.	Формы хореографической постановки	2	26.03
84.	Формы хореографической постановки Хореографическая лексика и текст	2	28.03
85.	Хореографическая лексика и текст	2	31.03
86.	Художественная форма и содержание хореографического произведения	2	02.04
87.	Художественная форма и содержание хореографического произведения. Особенности создания хореографического образа	2	04.04

88.	Особенности создания хореографического образа	2	07.04
89.	Особенности создания хореографического образа	2	09.04
90.	Особенности создания хореографического образа. Основные этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения	2	11.04
91.	Основные этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.	2	14.04
92.	Выразительные средства хореографического искусства	2	16.04
93.	Выразительные средства хореографического искусства. Законы восприятия хореографического произведения.	2	18.04
94.	Законы восприятия хореографического произведения.	2	21.04
95.	Сценическое и музыкальное оформление хореографического произведения.	2	23.04
96.	Сценическое и музыкальное оформление хореографического произведения. Репетиционная деятельность	2	25.04
97.	Репетиционная деятельность	2	28.04
98.	Репетиционная деятельность	2	30.04
99.	Репетиционная деятельность	2	02.05
100.	Репетиционная деятельность	2	05.05
101.	Репетиционная деятельность	2	07.05
102.	Репетиционная деятельность Работа над оформлением постановки (освещение)	2	08.05
103.	Работа над оформлением постановки (освещение)	2	12.05
104.	Работа над оформлением постановки (освещение)	2	14.05
105.	Работа над оформлением постановки (освещение). Генеральная репетиция	2	16.05
106.	Генеральная репетиция	2	19.05
107.	Генеральная репетиция	2	21.05
108.	Генеральная репетиция	2	23.05

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел программы	Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, литература
Основы хореографического искусства	1. Введение. Ознакомление обучающихся с хореографическим искусством.	Беседа, игровое занятие (для обучающихся младшего школьного возраста), практикум, групповая форма работы.	Словесный метод, наглядный метод.	«Азбука хореографии», Барышников Т., «Секрет танца», Васильева Т.К., «Музыкальное развитие ребёнка», Ветлугина Н.А., «Волшебный мир танца», Пасютинска В.М., «Ритмика», Чибрикова-Луговская А.Е., «Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет», Пензулаева Л.И.
	2. Пространственное ориентирование. Изучение сценической площадки и нахождение на ней.			
	3. Развитие актёрского мастерства. Эмоционально-игровые образы.			
	4. Звук – источник ритма.			
	5. Экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Постановка корпуса.			
Основы классического танца	1. Знакомство с классическим танцем.	Беседа, игровое занятие (для обучающихся младшего школьного возраста), практикум, групповая форма работы.	Словесный метод, наглядный метод.	«Основы классического танца», Ваганова А.Я., «Азбука классического танца», Базарова Н.П., Мей В.П., «Классический танец», Блок Л.Д., «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра», Громов Ю.И., «Танец. Пантомима. Балет», Добровольская Г.Н., «100 уроков классического танца», Костровицкая В.С.,
	2. Экзерсис у станка и на середине зала. Элементарные упражнения. Партерная гимнастика.			
	3. Положение рук в классическом танце. I, II, III port de bras. Позы в классическом танце. Adagio.			
	4. Подготовка к вращениям.			
	5. Основы сочинения танцевальной			

	комбинации у станка и на середине зала.			«Школа классического танца», Костровицкая В.С., Писарев А.А., «Уроки классического танца», Мессерер А.М., «Методика классического тренажа», Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И., «Мастерство хореографа», Панфенов В.И., «От образного слова – к выразительному движению», Филатов С.В., «Пантомима. Движение. Образ», Футбер И., «Образы танца», Эльяш Н.И.
	6. Теория и практика классического танца.			
	7. Основы сочинения этюда на материале классической хореографии.			
Основы народного танца	1. Знакомство с народной хореографией. Особенности регионов России и стран мира	Беседа, игровое занятие (для обучающихся младшего школьного возраста), занятие-викторина, практикум, групповая форма работы.	Словесный метод, наглядный метод.	«Вопросы теории народного искусства», Богатырев П.Г., «Русские хороводы и хоровые песни», Бачинская Н.М., «Урок русского народного танца», Богданов Г., «Танцы народов СССР», Борзов А., «Народный танец», Иноземцева Г.В., «Народно-сценический танец», Зацепина К., Климов А., Рихтер К., «Народны танец», Степанова Л., «Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и
	2. Движения танца народов Азии			
	3. Движения танца народов Севера			
	4. Движения танца народов Ближнего Востока и Африки			
	5. Движения танца народов стран Восточной, Центральной, Западной Европы			
	6. Движения народов республик России			
	7. Движения и особенности русского танца			

	8. Основы сочинения этюда на материале народной хореографии			хорватские, чешские и словацкие», Ткаченко Т.
Основы современной и эстрадной хореографии	1. Знакомство с современной и эстрадной хореографии и их видами	Беседа, игровое занятие (для обучающихся младшего школьного возраста), занятие-викторина практикум, групповая форма работы.	Словесный метод, наглядный метод.	«Балет и современный танец: краткая история», Андерсон Дж., «Основные концепции современного танца: творческий подход», Чейни Г., «Техника современного танца Эрика Хокинса», Хокинс Э., Челиховская Р., «Точка навигации. Техника импровизации в современном танце», Здор С., «Мастерство хореографа в современном танце», Никитин В.Ю., «Танец модерн: пособие для начинающих», Александрова Н.А., Голубева В.А., «Танцтеатр Пины Бауш. искусство перевода», Глайн Г.
	2. Изучение разминочных движений современной хореографии. Кросс			
	3. Отличительные особенности эстрадного, современного, уличного танца			
	4. Хореография модерн-танца			
	5. Хореография джаз-модерн			
	6. Хореография на материале contemporary dance			
	7. Свободная хореография			
Основы композиции и постановки хореографического произведения	1. Балетмейстер. Виды и сферы его творческой деятельности	Беседа, игровое занятие (для обучающихся младшего школьного возраста), занятие-викторина практикум, групповая форма работы.	Словесный метод, наглядный метод.	«Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца», Мелехов А.В., «Мастерство хореографа», Егорова Н.В., «Балетмейстер – создатель хореографического произведения», Галимжанова А.М., «Хореографическое искусство и балетмейстер», Карпенко В.Н.,
	2. Рисунок танца как составная часть композиции танца			
	3. Формы хореографической постановки			
	4. Хореографическая лексика и текст			
	5. Художественная форма и содержание			

	хореографического произведения			Карпенко И.А., Багана Ж., «Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец», Марченков А.Л., Марченкова А.И.
	6. Особенности создания хореографического образа			
	7. Основные этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения			
	8. Выразительные средства хореографического искусства			
	9. Законы восприятия хореографического произведения			
	10. Сценическое и музыкальное оформление хореографического произведения			

Виды контроля за формированием умений обучающихся (форма аттестации)

➤ Предварительный.

При зачислении в объединение, обучающиеся проходят творческий отбор, в ходе которого выявляются специальные хореографические физические данные. Это позволит педагогу заранее определить степень подготовленности обучающегося к началу занятий.

Результаты можно занести в таблицу, в будущем это позволит проводить сравнительный анализ по полугодиям и отслеживать динамику развития и усвоения программы.

➤ Промежуточный.

К середине учебного года лучшим показателем работы послужит открытое занятие, на котором демонстрируются полученные знания и навыки обучающихся. На основании ранее разработанных критериев, все результаты также следует зафиксировать в таблице.

➤ Итоговый.

Итоговым видом контроля является отчётный концерт. Педагог и обучающиеся представляют концертную программу, составленную из концертных номеров хореографического коллектива. В репертуар коллектива входят профессиональные постановки и творческие номера участников, созданные в процессе обучения и освоения дополнительной образовательной программы. Зрители концерта оценивают работу хореографического коллектива, а также родители поддерживают своих детей.

Карта оценки эффективности реализация программы (персональная)

Название программы _____ Педагог _____

Фамилия, имя уч-ся	Опыт освоения теоретической информации					Опыт практической деятельности					Опыт эмоционально-ценностных отношений					Опыт творчества					Опыт общения					Осознание ребенка актуальных достижений					Мотивация и осознание перспективы					Общая оценка уровня результативности
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Карта оценки результативности реализации программы

№	Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высоко уровня результативности
			Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Очень хорошо	
			1	2	3	4	5	
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачам программы

3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, и имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественное завершение результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог - учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-объектные отношения
6	Осознание ребенка актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивное «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы

7	Мотивация и осознание перспективы	Мотиваций и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	Общая оценка уровня результативности							

