

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

«ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО»

Решением Педагогического совета  
ГБОУ школа № 100  
Калининского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа № 100  
Калининского района Санкт-Петербурга

  
О.А. Лудкова  
Приказ № 650 -од от «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Фотостудия»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик:  
Быковская Виктория Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

### **Основные характеристики ДОП**

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

Программа «Фотостудия» предполагает базовый уровень освоения, отвечает образовательным запросам обучающихся, ориентирована на практическое освоение технологий и познание теории через практику.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в ходе ее реализации у обучающихся, кроме предметных, формируются учебно-познавательные, коммуникативные и информационные компетенции. Содержание образовательной программы в сочетании с индивидуальным подходом позволят создать атмосферу творческого самовыражения школьников, сформировать нацеленность учебной деятельности на создание образовательного продукта, раскрыть интеллектуально-творческий потенциал каждого учащегося.

#### **Адресат программы**

Заинтересовавшиеся фотографией обучающиеся возраста 11-16 лет, без специальной подготовки.

#### **Актуальность**

Актуальность данной программы обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области медиа творчества. Программа актуальна, так как желающих заняться цифровой фотографией много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению. Актуальность программы еще и в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

**Уровень освоения:** общекультурный

**Объем и срок освоения:** 144 часа, программа рассчитана на 1 год.

#### **Цель**

Цель программы «Фотостудия» - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся, раскрытие творческого потенциала и развитие нравственно - личностных качеств через приобщение к художественному творчеству.

#### **Задачи**

Обучающие:

1. Ознакомление с основами фото творчества, жанрами и направлениями развития мировой фотографии.
2. Обучение основам фотосъёмки.
3. Обучение обработке фотографий.
4. Овладение основами фотожурналистики.

Развивающие:

1. Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
2. Развитие познавательных способностей учащихся.
3. Развитие устойчивого интереса к фотоискусству.
4. Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

1. Развитие общей культуры и поведенческой этики.
2. Создание психоземotionalного комфорта общения в группе.
3. Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.
4. Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.
5. Воспитание нравственных ориентиров.

## **Планируемые результаты**

### Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

### Метапредметные:

- быть ориентированными на творческий подход в любом виде фото деятельности и уметь организовывать и проводить съёмки;
- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать фото произведения разных жанров.

### Предметные:

- освоение основ профессии в фотостудии
- первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;
- обучающиеся научатся находить нужный материал по выбранной теме, освоят навыки редактирования материала.

- обучающиеся освоят виды медиа информации, методы обработки медиа информации, научатся планировать, редактировать, корректировать, верстать фотофрагменты, уметь работать в кадре.

## **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:** Применение компьютерных технологий на занятиях объединения позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотоаппаратом и, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость от творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий, показы кино и кинопроектов играют существенную роль в воспитании уважения к труду.

**Условия набора и формирования групп:** в объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям, на основании заявлений от родителей (законных представителей). На 1 год обучения принимаются дети без предварительного просмотра.

### **Формы организации и проведения занятий:**

- словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста сценария, анализ произведения;
- наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения ролей, наблюдения; взаимообучение подростков, показ по образцу и т.д.;
- практические: тренинги ведущих телепрограмм, мастер-классы известных фотографов, лекции по композиции, творческие вечера и отчеты.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения.

### **Материально-техническое оснащение:**

- хорошо проветриваемое помещение;
- фото и видео техника;
- компьютеры;
- мультимедийная аппаратура

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	Знакомство	2	2	-	Наблюдение/ Тестирование
2.	Введение в фотографию.	История фотографии	6	6	0	Наблюдение/ Тестирование
3.	Устройство и классификация фотоаппаратов.	Техника в фотографии	10	4	6	Наблюдение/ Тестирование
4.	Изобразительные средства фотографии – композиция	Композиция фотографии	18	6	12	Фото - выставка
5.	Цвет и свет в фотографии	Цветокоррекция	16	4	12	Практическое занятие
6.	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства	Жанры фотографии	14	4	10	Наблюдение/ Тестирование
7.	Портрет как жанр художественного творчества		18	8	10	Практическое занятие
8.	Пейзаж как художественный жанр фотоискусства		14	4	10	Наблюдение/ Тестирование
9.	Репортажная съёмка		18	4	14	Практическое занятие
10.	Обработка и печать фотографий	Обработка	6	2	4	Фото - выставка
11.	Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция	Памятка фотографа	20	10	10	Практическое занятие
12.	Итоговое занятие	Подведение итогов	2	1	1	Беседа
Итого:			144	55	89	

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа № 100  
Калининского района Санкт-Петербурга

  
О.А. Лудкова  
Приказ № 650 -од от «30» августа 2024 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Фотостудия»  
на 2024 /2025 уч. год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02 сентября 2024	25 мая 2025	36	72	144	<b>2 раза в неделю по 2 академических часа</b>

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Цель:** создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального совершенствования на основе изучения основ фотографии.

**Задачи:**

1. *Обучающие:*
  - приобретение знаний о принципах фотографической деятельности, а именно съемке, фото обработке, работе с фототехникой.
  - изучение особенностей профессии фотографа, а также о профессиях, имеющих прямое и косвенное отношение к Медиа пространству;
2. *Развивающие:*
  - всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов;
  - расширить общий кругозор;
3. *Воспитательные:*
  - формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения современного мировоззрения, активной жизненной позиции.
  - формирование представлений о фотографии как о профессии, играющей важную роль в жизни общества;
  - формирование потребности в постоянном повышении уровня информированности.

## Содержание

## **Раздел 1 Водное занятие**

**Теория:** инструктаж по техники безопасности; культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду, планы на год и режим занятий.

## **Раздел 2 Введение в фотографию**

**Теория:** Введение в программу первого года обучения, обсуждение целей и задач обучения. Основы фотографии.

## **Раздел 3 Устройство и классификация фотоаппаратов.**

Тема 3.1. Современная фототехника

**Теория:** Классификация современных фотокамер и объективов.

Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов.

Классификация объективов.

**Практика:** Съёмка малоформатной камерой на подставке (на штативе): наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

Тема 3.2. Режимы и возможности цифровых камер

**Теория:** Достоинства цифровой фотографии.

Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

**Практика:** Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

## **Раздел 4 Изобразительные средства фотографии – композиция.**

Тема 4.1. Физиология восприятия изображения

**Теория:** Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

**Практика:** Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 4.2. Анализ изображения

**Теория:** Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

**Практика:** Посещение фотовыставок города Санкт-Петербурга.

## **Раздел 5 Цвет и свет в фотографии**

Тема 5.1. Основы цветоведения.

**Теория:** Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам.

чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

**Практика:** Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 5.2. Естественное и искусственное освещение.

**Теория:** Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещенности. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

**Практика:** Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.



Тема 5.3. Светотональное студийное освещение

**Теория:** Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

**Практика:** Работа в студии по установке света.

## **Раздел 6 Натюрморт как художественный жанр фотоискусства**

Тема 6.1. Композиция в натюрморте

**Теория:** Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

**Практика:** Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 6.2. Студийный натюрморт

**Теория:** Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. Художественные задачи освещения. Изображения и его композиционное равновесие.

**Практика:** Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников фотографирование. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

## **Раздел 7 Портрет как жанр художественного творчества.**

Тема 7.1. Композиция в портрете

**Теория:** Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

**Практика:** Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

Тема 7.2. Ракурсы

**Теория:** Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

**Практика:** Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

Тема 7.3. Работа с моделью

**Теория:** Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

**Практика:** Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.

Тема 7.4. Художественный портрет

**Теория:** Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке. Роль макияжа в портретной съёмке.

**Практика:** Проведение портретной съёмки в студии.

## **Раздел 8 Пейзаж как художественный жанр фотоискусства**

### Тема 8.1. Городской пейзаж

**Теория:** Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

**Практика:** Самостоятельная съёмка городского пейзажа.

### Тема 8.2. Архитектура Санкт-Петербурга

**Теория:** Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

**Практика:** Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

### Тема 8.3. Ракурс, перспектива, фрагмент

**Теория:** Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

**Практика:** Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

## **Раздел 9 Репортажная съёмка**

### Тема 9.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке

**Теория:** Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

**Практика:** Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Анализ.

### Тема 9.2. Съёмка спортивных мероприятий в Санкт-Петербурге

**Теория:** Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест.

Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

**Практика:** Съёмка в спортзале школы и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведенных съёмок.

## **Раздел 10 Обработка и печать фотографий**

### Тема 10.1. Основные принципы обработки фотографий

**Теория:** Основные принципы обработки фотографий

**Практика:** Обработка фотографий

### Тема 10.2. Работа в Фоторедакторе – основы ретуши, фильтры

**Теория:** Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

**Практика:** Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе на компьютере дома и в студии.

## **Раздел 11 Ключевые навыки фотографа – экспозиция.**

### Тема 11.1. Выдержка и диафрагма.

**Теория:** Чувствительность – взаимозаменяемость диафрагмы или выдержки, измерение. Светочувствительность (ISO).

**Практика:** Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки, различным значением ISO.

Тема 11.2. Светосила объектива

**Теория:** Светофильтры. Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

**Практика:** Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

## **Раздел 12 Итоговый**

**Теория:** Конкурсы, выставки. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года.

**Практика:** Подведение итогов работы за год.

## **Планируемые результаты**

### Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

### Метапредметные:

- быть ориентированными на творческий подход в любом виде фото деятельности и уметь организовывать и проводить съёмки;
- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать фото произведения разных жанров.

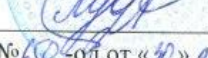
### Предметные:

- освоение основ профессии в фотостудии
- первоначальные навыки обращения с доступным техническим оснащением;
- обучающиеся научатся находить нужный материал по выбранной теме, освоят навыки редактирования материала.
- обучающиеся освоят виды медиа информации, методы обработки медиа информации, научатся планировать, редактировать, корректировать, верстать фотофрагменты, уметь работать в кадре.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа № 100  
Калининского района Санкт-Петербурга

  
О.А. Лудкова  
Приказ № 100-од от «20» августа 2024 г.

**Календарно-тематическое планирование 1 группа**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану
1	Вводное занятие.	2	02.09.2024
2	История фотографии	2	04.09.2024
3	Основы фотографии	2	09.09.2024
4	Основы фотографии	2	11.09.2024
5	Современная фототехника	2	16.09.2024
6	Основы фототехники	2	18.09.2024
7	Режимы и цифровых камер	2	23.09.2024
8	Возможности цифровых камер	2	25.09.2024
9	Возможности цифровых камер	2	02.10.2024
10	Основы композиции	2	07.10.2024
11	Построение кадра	2	09.10.2024
12	Правило третей	2	14.10.2024
13	Золотое сечение	2	16.10.2024
14	Золотое сечение	2	21.10.2024
15	Физиология восприятия изображения	2	23.10.2024
16	Цвет в фотографии	2	28.10.2024
17	Цвет в фотографии	2	30.10.2024
18	Виды света	2	06.11.2024
19	Естественное освещение	2	11.11.2024
20	Искусственное освещение	2	13.11.2024
21	Расстановка света	2	18.11.2024
22	Студийный свет	2	20.11.2024
23	Студийный свет	2	25.11.2024
24	Натюрморт	2	27.11.2024

26	Свет в натюрморте	2	04.12.2024
27	Свет в натюрморте	2	09.12.2024
28	Композиция в натюрморте	2	11.12.2024
29	Студийный натюрморт	2	16.12.2024
30	Студийный натюрморт	2	18.12.2024
31	Портрет	2	23.12.2024
32	Особенности жанра	2	25.12.2024
33	Композиция в портрете	2	13.01.2025
34	Свет в портрете	2	15.01.2025
35	Ракурсы	2	20.01.2025
36	Работа с моделью	2	22.01.2025
37	Работа с моделью	2	27.01.2025
38	Художественный портрет	2	29.01.2025
39	Художественный портрет	2	03.02.2025
40	Особенности съемки	2	05.02.2025
41	Особенности съемки	2	10.02.2025
42	Особенности съемки	2	12.02.2025
43	Пейзаж	2	17.02.2025
44	Основы жанра	2	19.02.2025
45	Основы жанра	2	24.02.2025
46	Свет в пейзаже	2	26.02.2025
47	Перспектива	2	03.03.2025
48	Композиция в пейзаже	2	05.03.2025
49	Композиция в пейзаже	2	10.03.2025
50	Репортажная съемка	2	12.03.2025
51	Особенности жанра	2	17.03.2025
52	Особенности жанра	2	19.03.2025
53	Уличная фотография	2	24.03.2025
54	Съемка на улице	2	26.03.2025
55	Репортаж в здании	2	02.04.2025
56	Съемка в движении	2	07.04.2025
57	Съемка в движении	2	09.04.2025
58	Свет в репортаже	2	14.04.2025
59	Обработка фотографий	2	16.04.2025

60	Обработка фотографий	2	21.04.2025
61	Работа в фоторедакторе	2	23.04.2025
62	Работа в фоторедакторе	2	28.04.2025
63	Создание фотовыставки	2	05.05.2025
64	Съемочный процесс	2	07.05.2025
65	Экспозиция	2	12.05.2025
66	Выдержка	2	13.05.2025
67	Диафрагма	2	14.05.2025
68	Светосила	2	15.05.2025
69	Создание фотовыставки	2	19.05.2025
70	Обсуждение фотографий.	2	20.05.2025
71	Подведение итогов.	2	21.05.2025
72	Подведение итогов	2	22.05.2025
Всего часов в год:		144	

***Календарно-тематическое планирование 2 группа***

№	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану
1	Вводное занятие.	2	03.09.2024
2	История фотографии	2	05.09. 2024
3	Основы фотографии	2	10.09.2024
4	Основы фотографии	2	12.09.2024
5	Современная фототехника	2	17.09.2024
6	Основы фототехники	2	19.09.2024
7	Режимы и цифровых камер	2	24.09.2024
8	Возможности цифровых камер	2	26.09.2024
9	Возможности цифровых камер	2	01.10.2024
10	Основы композиции	2	03.10.2024
11	Построение кадра	2	08.10.2024
12	Правило третей	2	10.10.2024
13	Золотое сечение	2	15.10.2024
14	Золотое сечение	2	17.10.2024
15	Физиология восприятия изображения	2	22.10.2024
16	Цвет в фотографии	2	24.10.2024

17	Цвет в фотографии	2	29.10.2024
18	Виды света	2	31.10.2024
19	Естественное освещение	2	05.11.2024
20	Искусственное освещение	2	07.11.2024
21	Расстановка света	2	12.11.2024
22	Студийный свет	2	14.11.2024
23	Студийный свет	2	19.11.2024
24	Натюрморт	2	21.11.2024
25	Особенности жанра	2	26.11.2024
26	Свет в натюрморте	2	28.12.2024
27	Свет в натюрморте	2	03.12.2024
28	Композиция в натюрморте	2	05.12.2024
29	Студийный натюрморт	2	10.12.2024
30	Студийный натюрморт	2	12.12.2024
31	Портрет	2	17.12.2024
32	Особенности жанра	2	19.12.2024
33	Композиция в портрете	2	24.12.2024
34	Свет в портрете	2	26.12.2024
35	Ракурсы	2	09.01.2025
36	Работа с моделью	2	14.01.2025
37	Работа с моделью	2	16.01.2025
38	Художественный портрет	2	21.01.2025
39	Художественный портрет	2	23.01.2025
40	Особенности съемки	2	28.01.2025
41	Особенности съемки	2	30.01.2025
42	Особенности съемки	2	04.02.2025
43	Пейзаж	2	06.02.2025
44	Основы жанра	2	11.02.2025
45	Основы жанра	2	13.02.2025
46	Свет в пейзаже	2	18.02.2025
47	Перспектива	2	20.02.2025
48	Композиция в пейзаже	2	25.02.2025
49	Композиция в пейзаже	2	27.02.2025
50	Репортажная съемка	2	04.03.2025
51	Особенности жанра	2	06.03.2025
52	Особенности жанра	2	11.03.2025
53	Уличная фотография	2	13.03.2025



54	Съемка на улице	2	18.03.2025
55	Репортаж в здании	2	20.03.2025
56	Съемка в движении	2	25.03.2025
57	Съемка в движении	2	27.03.2025
58	Свет в репортаже	2	01.04.2025
59	Обработка фотографий	2	03.04.2025
60	Обработка фотографий	2	08.04.2025
61	Работа в фоторедакторе	2	10.04.2025
62	Работа в фоторедакторе	2	15.04.2025
63	Создание фотовыставки	2	17.04.2025
64	Съемочный процесс	2	22.04.2025
65	Экспозиция	2	24.04.2025
66	Выдержка	2	29.04.2025
67	Диафрагма	2	06.05.2025
68	Светосила	2	13.05.2025
69	Создание фотовыставки	2	15.05.2025
70	Обсуждение фотографий.	2	20.05.2025
71	Подведение итогов.	2	21.05.2025
72	Подведение итогов	2	22.05.2025
Всего часов в год:		144	

### Оценочные и методические материалы

Раздел программы	Тема занятия	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
Водное занятие		Лекция, беседа	Развивающее обучение, ИКТ, активное обучение.	Учебное пособие. Компьютер, видеопроектор.

Введение в фотографию.	Знакомство	Лекция, беседа, тренинг, консультация, практические упражнения. Групповая, индивидуальная формы работы.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Поллак П. Из истории фотографии. – М., Учебное пособие. Компьютер, видеопроектор. Фототехника.  Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990
Устройство и классификация фотоаппаратов.	История фотографии	Лекция, беседа, тренинг, консультация, практические упражнения. Групповая, индивидуальная формы работы.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Искусство фотографии Автор: Майкл Лэнгфорд, Анна Фокс и Ричард Соудон Смит.  Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990  Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Фототехника.
Изобразительные средства фотографии – композиция	Техника в фотографии	Лекция. Практическое занятие – обучающие тренинги, мастер-класс. Групповая, индивидуальная работа. Консультации, моделирование ситуаций.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Келби, С. Цифровая фотография. Т.2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016  Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990  Компьютер, видеопроектор. Фототехника.
Цвет и свет в фотографии	Композиция фотографии	Лекция. Практическое занятие проходит в форме мастер-класса, тренинга. Индивидуальная и	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Келби, С. Цифровая фотография. Т.2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016  Компьютер, видеопроектор. Фототехника.

		групповая работа. Консультации.		
Натюрморт как художественный жанр фотоискусства	Цветокоррекция	Лекция. В практической части преимущественно использованы мастер-классы, тренингов. Индивидуальная, групповая работа, консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Келби, С. Цифровая фотография. Т.2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016  Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990  Компьютер, видеопроектор. Фототехника.
Портрет как жанр художественного творчества	Жанры фотографии	Лекция с использованием ИКТ, беседа. Практическое занятие в форме мастер-классов, тренингов. Индивидуальная, групповая, фронтальная формы работы, консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Келби, С. Цифровая фотография. Т.2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016  Компьютер, видеопроектор. Фототехника.
Пейзаж как художественный жанр		Лекция с использованием ИКТ, беседа. Практическое	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение,	Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989  Компьютер, видеопроектор. Фототехника.

фотоиск усства		е занятие в форме мастер- классов, тренингов. Индивидуал ьная работа, консультаци и. Присуци игровые формы работы, моделирован ие ситуаций.	активное обучение.	
Репорта жная съёмка		Лекция, беседа с использован ием ИКТ. На практически х занятиях могут использоват ься этюды, тренинги. Индивидуал ьная, групповая, фронтальная формы работы, собеседован ие в виде игры, тренинги, консультаци и, моделирован ие ситуаций. По возможност и – экскурсия	Личностно- ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	<a href="http://lbooktoday.com/section_15.html">http://lbooktoday.com/section_15.html</a>  Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990  Компьютер, видеопроектор. Фототехника.
Обработ ка и печать фотогра фий		Лекция. Инструктаж. Практическа я работа. Индивидуал ьная и групповая	Личностно- ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990  <a href="http://lbooktoday.com/book_378.html">http://lbooktoday.com/book_378.html</a>

		формы работы. Консультации.		Компьютер, видеопроектор. Фототехника.
Итоговое занятие	Подведение итогов	Лекция. Инструктаж. Практическое занятие может проходить в виде мастер-классов. Групповая, индивидуальная формы работы. Консультации	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение	Компьютер, видеопроектор. Фототехника.

### **Виды контроля за формированием умений учащихся (форма аттестации)**

➤ Предварительный.

При зачислении в объединение, необходимо дать возможность учащемуся проявить свои начальные навыки. Устроить тест в группе, чтобы определить уровень знаний и умений.

➤ Промежуточный.

К середине учебного года лучшим показателем работы послужит творческая папка фоторабот, с представлением их на публике, то есть демонстрация того, чему научились учащиеся. На основании ранее разработанных критериев, все результаты также зафиксировать в таблице.

➤ Итоговый.

Направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Также, в наши дни существует множество профессиональных конкурсов для школьников, занимающихся творчеством, где можно побороться за звание лучшего коллектива или престижную номинацию. Увиденные результаты по тем же критериям фиксируем в таблице.

### Карта оценки эффективности реализация программы (персональная)

Название программы \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Фамилия, имя уч-ся	Опыт освоения теоретической информации					Опыт практической деятельности					Опыт эмоционально- ценностных отношений					Опыт творчества					Опыт общения					Осознание ребенка актуальных достижений					Мотивация и осознание перспективы					Общая оценка уровня результативности
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						

### Карта оценки результативности реализации программы

№	Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высоко уровня результативности
			Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Очень хорошо	
			1	2	3	4	5	
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы

2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачам программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, и имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественное завершение результата)

5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог - учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-объектные отношения
6	Осознание ребенка актуальных достижений.  Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивное «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотиваций и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	Общая оценка уровня результативности							



## Рекомендуемая литература для обучающихся и педагогов

### *Для педагога:*

- Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982  
Проблемы композиции. – М., 2000  
Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989  
Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992  
Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986  
Журнал «Фотодело».  
Владимир Гамалей: Мой первый видеофильм от А до Я - Питер, 2006  
Дж.Данн: Цифровое видео.Быстро и эффективно – Питер, 2005  
Элиот Кюннер и Соня Вейс: Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков.- АСТ, Астрель, 2006  
Эдриан Дейвис: Энциклопедия фотографии - АСТ, Астрель, 2005  
Теоретический материал с сайта: <http://www.snimifilm.com>  
Шульцман М.Я. Современные Сергеев Е.Ю.Учебная газета: теория и методы создания. Монография  
Сергеев Е.Ю. Вспомогательные (прикладные) дисциплины. Фотодело. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010  
Сергеев Е.Ю. Фотодело: теоретические и методологические аспекты Монография – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010 -  
Фотографические аппараты.- М.:, Искусство, 2000  
Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992  
Дыко Л «Основы композиции в фотографии». М., 1977  
Пожарская. С «Фотомастер». М., 2002  
Дыко Л «Беседы о фотографии». М., 1977  
Лапин. А. «Фотография как...». М., 2004  
«Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008

### *Для детей и родителей:*

- Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993  
Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005  
Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972  
Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990  
Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962  
Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960  
Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991  
Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961  
Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985  
Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб: БХВ-Петербург, 2003

### *Интернет-источники:*

<http://festival.1september.ru>

<http://nsportal.ru/>

[http://llbooktoday.com/section\\_15.html](http://llbooktoday.com/section_15.html)

[http://llbooktoday.com/book\\_378.html](http://llbooktoday.com/book_378.html)

[http://llbooktoday.com/book\\_420.html](http://llbooktoday.com/book_420.html)

<http://studiobaraban.ru/osnovyi-operatorskogo-masterstva.html>

[http://antigorod.com/theory/filming\\_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html](http://antigorod.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html)

<http://www.youtube.com/watch?v=nciNtyVSphQ>