

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 100  
Калининского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы №100  
Калининского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
от «15» 08 2021г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
ГБОУ школы №100  
Калининского района  
Санкт-Петербурга



от «08» 08 2021г. № 100-08  
Директор О.А. Лудкова О.А. Лудкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Год обучения: III

Номер учебной группы: I

Разработчик:

Гримченко Дмитрий Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

### **Цель программы -**

формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта через театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- обучение основам техники речи, анализу произведения, элементам импровизации;
- углубление знаний в работе со словом, литературно-музыкальной композицией;
- овладение элементами актерского мастерства.

#### Развивающие:

- развить чувство ритма и координации движений;
- развить память и фантазию детей;
- развить речь ребенка.

#### Воспитательные:

- воспитать органику поведения, культуру общения.

### **Календарно-тематическое планирование**

№	Название темы	Количество часов	Дата проведения по плану
1.	Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажей. План работы на учебный год	3	02.09
2.	Праздник в России	3	07.09
3.	История праздников Новый год, Масленица, День Победы, День города, Именины.	3	09.09
4.	Композиция программ	3	14.09
5.	Драматургия праздника	3	16.09
6.	Традиции. Конкурсы	3	21.09
7.	Разработка праздника	3	23.09
8.	Разработка праздника	3	28.09
9.	Написание сценария праздника	3	30.09
10.	Написание сценария праздника	3	05.10
11.	Написание сценария праздника	3	07.10
12.	Написание сценария праздника	3	12.10
13.	Подготовка праздника. Репетиционный процесс	3	14.10
14.	Подготовка праздника. Репетиционный процесс	3	19.10

15.	Подготовка праздника. Репетиционный процесс	3	21.10
16.	Подготовка праздника. Репетиционный процесс	3	26.10
17.	Театр В.Э. Мейерхольда	3	28.10
18.	Биография Мейерхольда	3	02.11
19.	Краткий обзор трудов мастера	3	09.11
20.	Изучение основных приемов трудов Мейерхольда	3	11.11
21.	Актерская психотехника	3	16.11
22.	Актерская психотехника	3	18.11
23.	Темпо - ритм. Характерность.	3	23.11
24.	Мизансцена. Сверхзадача и сквозное действие.	3	25.11
25.	Мизансцена. Сверхзадача и сквозное действие.	3	30.11
26.	Этюды	3	02.12
27.	Мизансцена. Сверхзадача и сквозное действие.	3	07.12
28.	Словесное действие	3	09.12
29.	Искусство конференса	3	14.12
30.	Конферансье или все-таки ведущий?	3	16.12
31.	Публичное выступление на сцене	3	21.12
32.	Работа с микрофоном	3	23.12
33.	Игровая пауза с залом	3	28.12
34.	Дуэт. Трио	3	11.01
35.	Русская проза	3	13.01
36.	Разбор текста выбранных произведений	3	18.01
37.	Репетиционный процесс	3	20.01
38.	Репетиционный процесс	3	25.01
39.	История костюма. Эволюция	3	27.01
40.	Костюм античного общества	3	01.02

41.	Русский костюм	3	03.02
42.	Средневековый костюм	3	08.02
43.	Костюм нового времени	3	10.02
44.	Современный костюм	3	15.02
45.	Обзор видов и стилей	3	17.02
46.	Женский костюм	3	22.02
47.	Мужской костюм	3	24.02
48.	Сказочный костюм	3	01.03
49.	Аксессуары и бутафория	3	03.03
50.	Разработка эскиза. Создание костюма	3	10.03
51.	Разработка эскиза. Создание костюма	3	15.03
52.	Разработка эскиза. Создание костюма	3	17.03
53.	Разработка эскиза. Создание костюма	3	22.03
54.	Работа над спектаклем	3	24.03
55.	Застольный период	3	29.03
56.	Застольный период	3	31.03
57.	Разбор текста. Распределение ролей	3	05.04
58.	Работа над ролью	3	07.04
59.	Работа над ролью	3	12.04
60.	Читка	3	14.04
61.	Читка	3	19.04
62.	Поиск сценического образа. Разводка сцен	3	21.04
63.	Поиск сценического образа. Разводка сцен	3	26.04
64.	Репетиционный процесс	3	28.04
65.	Репетиционный процесс	3	03.05
66.	Репетиционный процесс	3	05.05

67.	Репетиционный процесс	3	10.05
68.	Оформление спектакля. Изготовление костюмов, реквизита, бутафории	3	12.05
69.	Прогон спектакля. Сводная репетиция	3	17.05
70.	Прогон спектакля	3	19.05
71.	Генеральная репетиция. Сдача спектакля	3	24.05
72.	Заключительное занятие	3	25.05
		216	

### **Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)**

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Учающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Учающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).