

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением
Педагогического совета
ГБОУ школы №100
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «15» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ школы №100
Калининского района
Санкт-Петербурга

от «08» 08 2021 г. № 400-г
Директор  О.А.Лудкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Год обучения: II

Номер учебной группы: I

Разработчик:

Гримченко Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Цель программы: Формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению, обладающей способностью к сознательному, систематическому труду и успешной самореализации в обществе.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- обучить техники речи и сценического движения и актерского мастерства и методике работы над спектаклем и ролью;
- сформировать умение донести до зрителя чувства и мысли героя при помощи пластики, речи, и актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать актерские способности: (наблюдательность, образную, эмоциональную и многополостную память, фантазию, воображение, образное и логическое мышление).
- развивать внутреннюю свободу личности, эмоционально - волевую сферу;
- содействовать процессам самопознания и саморазвития личности;

Воспитывающие:

- привлекать обучающихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества, воспитывать ответственность за свои действия;
- формировать положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности: умение ставить цели и реализовать их, осознание значимости результата;

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану
1.	Вводное занятие. План работы на год	3	02.09
2.	Основы театральной культуры	3	07.09
3.	Театральные жанры	3	09.09
4.	Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма	3	14.09
5.	Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма	3	16.09
6.	Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах»	3	21.09
7.	Театр итальянского Возрождения. История развития.	3	23.09
8.	Драматургия. Особенности актерского исполнения	3	28.09
9.	Театральная игра «Знатоки театра»	3	30.09
10.	Театр Шекспира	3	05.10
11.	Английский театр. Театр «Глобус». История развития	3	07.10
12.	Устройство сцены. Драматургия	3	12.10
13.	История русского театра.19-21в	3	14.10
14.	Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко	3	19.10
15.	Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд	3	21.10
16.	Советское театральное искусство	3	26.10
17.	Изготовление буклета «Театральные подмостки»	3	28.10
18.	Театр и зритель	3	02.11
19.	Культура зрительского восприятия	3	09.11
20.	Техника и культура речи	3	11.11
21.	Речевой тренинг	3	16.11
22.	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	3	18.11
23.	Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса	3	23.11
24.	Упражнения на развитие свойств голоса	3	25.11
25.	Работа над литературно-художественным произведением	3	30.11
26.	Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения)	3	02.12
27.	Словесное действие	3	07.12
28.	Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком.	3	09.12
29.	Ритмопластика. Пластический тренинг	3	14.12
30.	Пластический образ персонажа	3	16.12
31.	Рождение пластического образа. Пластический этюд	3	21.12
32.	Сценическое движение	3	23.12
33.	Сценическое движение. Сценическое падение	3	28.12
34.	Элементы танцевальных движений	3	11.01
35.	Танцы народов мира. Современный эстрадный танец	3	13.01
36.	Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды	3	18.01
37.	Актерское мастерство	3	20.01
38.	Организация внимания, воображения, памяти	3	25.01
39.	Актерский тренинг. Внимание и воображение	3	27.01
40.	Психологический жест. Импровизация	3	01.02
41.	Сценическое действие	3	03.02
42.	Сценическое действие	3	08.02
43.	Словесное действие	3	10.02
44.	Словесное действие	3	15.02

№	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану
45.	Этюды	3	17.02
46.	Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.	3	22.02
47.	Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакл	3	24.02
48.	Характер и характерность. Рисунок роли.	3	01.03
49.	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	3	03.03
50.	Распределение ролей. Застольный период	3	10.03
51.	Распределение ролей. Застольный период	3	15.03
52.	Работа над ролью	3	17.03
53.	Работа над ролью	3	22.03
54.	Читка	3	24.03
55.	Читка	3	29.03
56.	Поиск сценического образа. Разводка сцен	3	31.03
57.	Поиск сценического образа. Разводка сцен	3	05.04
58.	Работа над музыкальным оформлением спектакля	3	07.04
59.	Работа над костюмами спектакля	3	12.04
60.	Работа с реквизитом спектакля	3	14.04
61.	Репетиционный процесс	3	19.04
62.	Репетиционный процесс	3	21.04
63.	Репетиционный процесс	3	26.04
64.	Репетиционный процесс	3	28.04
65.	Репетиционный процесс	3	03.05
66.	Репетиционный процесс	3	05.05
67.	Репетиционный процесс	3	10.05
68.	Прогон спектакля. Сводная репетиция	3	12.05
69.	Прогон спектакля. Сводная репетиция	3	17.05
70.	Оформление спектакля. Изготовление костюмов, реквизит, бутафории	3	19.05
71.	Генеральная репетиция. Сдача спектакля	3	24.05
72.	Заключительное занятие	3	25.05
ИТОГО:		144	

Планируемые результаты 2-го года обучения:

- овладение навыками словесного действия;
- почувствовать (быть автором) в этюде на основе литературного материала;
- овладение элементами клоунады и пантомимы;
- пользоваться выразительностью своего тела и речи;
- действовать продуктивно, целесообразно в событийной драматической ситуации;
- уметь анализировать пьесу, определять сверхзадачу;
- уметь перевоплощаться в образ;
- уметь самостоятельно сочинять малые формы.

