

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением
Педагогического совета
ГБОУ школы №100
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «15» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ школы №100
Калининского района
Санкт-Петербурга
от «08» 08 2021 г. № 400-08
Директор  О.А.Лудкова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Гримченко Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования

2021

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Адресат программы

По программе могут заниматься учащиеся с 8 до 12 лет. Зачисление в объединение проводится путем предварительного творческого прослушивания учащихся.

Цель: Основной целью программы является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта через театральную деятельность.

Задачи:

Для реализации этой цели необходима система учебно-воспитательных задач.

Обучающие:

- обучение основам техники речи, анализу произведения, элементам импровизации;
- углубление знаний в работе со словом, литературно-музыкальной композицией;
- овладение элементами актерского мастерства.

Развивающие:

- развитие чувство ритма и координации движений;
- развитие памяти и фантазии учащихся;
- совершенствование речи учащихся.

Воспитательные:

- включение учащихся в коллективный процесс творчества;
- воспитание органики поведения, культуры общения;
- воспитание коммуникативных качеств личности.

Условия реализации программы

Условия набора:

Зачисление в объединение проводится путем творческого прослушивания учащихся с представлением свободного выбора репертуара: стихотворение, басня, проза. Это необходимо для предварительного выявления способностей и возможностей будущего артиста.

Формы проведения занятий:

лекции, мастерские, практические занятия, творческие встречи, репетиции, концерты, показы.

Формы организации деятельности на занятии:

Коллективная, групповая, индивидуальная.

Часть тем данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может быть реализована через электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (Приложение 1).

Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Учающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Учающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Театр – это школа жизни. В нем человек проживает сотнями судеб людей, здесь человек познает хорошее и плохое, доброе и злое, здесь формируется культура ребенка. Занятия театром помогут разобраться в литературе и искусстве, в жизненных проблемах, учат ребят общению, культуре речи и преодолению комплексов. Творчество выявляет в детях таланты и дарит окружающим радость. И так отрадно, что добро, красота и гармония еще не покинули нас.

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел программы	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театрального искусства	1. Введение	1	1	0	Наблюдение
		2. Что такое театр?	5	4	1	Наблюдение
		3. Закулисный мир театра	4	2	2	Наблюдение
		4. История театра	10	5	5	Тест
2.	Актерское мастерство	1. Учение К.С. Станиславского	4	2	2	Тест
		2. Актерская психотехника	12	6	6	Показ
		3. Этюды	12	0	12	Показ
3.	Словесное действие	1. Речевой аппарат	8	2	6	Показ
		2. Скороговорки	10	2	8	Показ
		3. Стихотворения	10	2	8	Концерт
4.	Сценическое движение	1. Основные приемы	8	3	5	Показ
		2. Упражнения	10	2	8	Показ
		3. Пластические этюды	12	2	10	Показ
5.	Работа над спектаклем	1. Застольный период	6	2	4	Наблюдение
		2. Репетиционный процесс	24	4	20	Наблюдение
		3. Оформление спектакля	6	1	5	Мастерская
		4. Заключение	2	0	2	Спектакль
6.	Индивидуальные занятия		72	36	36	Наблюдение
Итого			216	76	140	

Содержание изучаемого курса 1 года обучения

1. Раздел: Основы театрального искусства.

1. Тема «Введение»

Теория: проведение ознакомительного курса о программе «Театральное искусство», проведение инструктажей по Охране труда учащихся и Правил поведения во время занятий.

2. «Что такое театр?»

Теория: Понятие «театр». Виды театров. Специфика работы. Профессии театра. Театральная этика.

Практика: Театральный этикет.

3. Тема «Закулисный мир театра».

Теория: Театральные цеха. Профессиональная терминология.

Практика: Сценография. Экскурсия в театр.

4. Тема «История театра».

Теория: Истоки возникновения театра. Древнейшие театральные представления. Античный театр. Средневековый театр. Русский театр. Театр нового времени. Современный театр.

Практика: посещение театров Санкт – Петербурга.

2. Раздел: Актерское мастерство.

1. Тема «Учение К.С. Станиславского»

Теория: Биография великого мастера. Краткий обзор системы.

Практика: Изучение основных приемов актерского мастерства.

2. Тема «Актерская психотехника».

Теория: Освобождение мышц. Действие, "если бы", предлагаемые обстоятельства. Воображение. Сценическое внимание.

Практика: упражнения на освобождение мышц., сценические действия, магическое "если бы", на предлагаемые обстоятельства, на воображение, на сценическое внимание.

3. Тема «Этюды».

Теория: Понятие «Одиночный этюд». Понятие «Парный этюд».

Практика: отработка одиночных этюдов, парных этюдов.

3. Раздел: Словесное действие.

1. Тема «Речевой аппарат».

Теория: устройство голосового и речевого аппарата

Практика: Гигиенический самомассаж. Артикуляция. Звукоряд. Дыхание. Работа с диафрагмой. Сценический посыл.

2. Тема «Скороговорки».

Теория: Устное народное творчество. Русский фольклор. Скороговорка и пословица.

Практика: Изучение скороговорок 1 уровня сложности, изучение скороговорок 2 уровня сложности.

3. Тема «Стихотворение».

Теория: Виды стихов. Детская поэзия.

Практика: Разбор стихотворения. Репетиционный процесс.

4. Раздел: Сценическое движение.

1. Тема «Основные приемы»

Теория: Релаксация. Искусство перевоплощения.

Практика: Сценические походки. Сценический бой.

2. Тема «Упражнения»

Теория: Контроль тела. Сценическая ситуация.

Практика: Жест. Состояние. Фигура. Партнерство.

3. Тема «Пластические этюды».

Теория: воплощение пластических этюдов. Разбор примеров.

Практика: отработка этюды «Животные», «Ожившее растение», «Оживший предмет».

5. Раздел: Работа над спектаклем.

1. Тема «Застольный период».

Теория: Выбор репертуара. Разбор. Распределение ролей.

Практика: Работа над ролью. Читка.

2. Тема «Репетиционный процесс».

Теория: Поиск сценического образа. Разводка сцен.

Практика: «Действие» на сцене. Прогон спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

3. Тема «Оформление спектакля».

Теория: Разработка эскизов для сопровождения спектакля.

Практика: Работа над созданием декораций. Изготовление костюмов, реквизит, бутафории.

4. Тема «Заключительный процесс».

Теория: обсуждение актуальных вопросов и проблем при работе над спектаклем.

Практика: Генеральная репетиция. Сдача спектакля.

Учебный план 2 года обучения

№	Раздел программы	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Эстрада	Вид искусства	5	4	1	Наблюдение
		Жанры	6	5	1	Наблюдение
		Постановка номера	15	0	15	Концерт
2.	Актерское мастерство	1. Учение В.И. Немировича Данченко	4	2	2	Тест
		2. Актерская психотехника	12	6	6	Показ
		3. Этюды	10	0	10	Показ
3.	Словесное действие	1. Орфоэпия	6	2	4	Показ
		2. Чистоговорки	8	3	5	Показ
		3. Басня	10	2	8	Концерт
4.	Основы грима	1. История грима	8	6	2	Тест
		2. Техника грима	8	4	4	Тест
		3. Образ	14	0	14	Показ
5.	Работа над спектаклем	1. Застольный период	6	2	4	Наблюдение
		2. Репетиционный процесс	24	4	20	Наблюдение
		3. Оформление спектакля	6	1	5	Мастерская
		4. Заключение	2	0	2	Спектакль
6.	Индивидуальные занятия		72	36	36	Наблюдение
Итого			216	77	139	

Содержание изучаемого курса 2 года обучения

1. Раздел: Эстрада.

1. Тема «Вид искусства».

Теория: Понятие «эстрада». Принципы работы на сцене. Актер и артист. Цель, идея, сверхзадача эстрадного номера.

Практика: Концертная деятельность. Пробы в работе эстрады.

2. Тема «Жанры».

Теория: Понятия о пантомиме, пародии. Разбор оригинального жанра.

Практика: работа над фельетоном, монологом, сатирой, миниатюрой, скетчем.

3. Тема «Постановка номера».

Теория: Выбор формы выступления. Создание сценария.

Практика: Подбор действующих лиц. Репетиционный процесс.

2. Раздел: Актерское мастерство.

1. Тема «Учение В.И. Немировича - Данченко»

Теория: Биография. Краткий обзор трудов мастера.

Практика: Изучение основных приемов.

2. Тема «Актерская психотехника».

Теория: Понятие и сущность «Актерской психотехники».

Практика: Чувство правды, логика и последовательность. Вера, и сценическая наивность. Эмоциональная память. Общение.

3. Тема «Этюды».

Теория: Понятие массового этюда. История и обзор немом кино.

Практика: работа на массовый этюдом. Практическая работа в стиле «Немое кино».

3. Раздел: Словесное действие.

1. Тема «Орфоэпия».

Теория: Орфоэпия, как наука. Диалект и акцент.

Практика: Ударение. Работа с текстом.

2. Тема «Чистоговорки».

Теория: Понятие «чистоговорка».

Практика: Дикция. Изучение техники проговаривания букв.

Отработка чистоговорок 1 уровня сложности, чистоговорок 2 уровня сложности.

3. Тема «Басня».

Теория: Виды басен. Произведения И. А Крылова.

Практика: Разбор басни. Репетиционный процесс.

4. Раздел: Основы грима.

1. Тема «История грима»

Теория: Первобытный грим. Средневековый грим. Грим в эпоху Возрождения. Русские художники-гримеры.

Практика: Нанесение грима на лицо.

2. Тема «Техника грима»

Теория: Подготовка лица.

Практика: Гигиена. Мимика и черты. Детали лица. Схемы грима.

3. Тема «Образ».

Теория: Создание эскизов грима.

Практика: Старческий грим. Национальный грим. Животные. Сказочные герои.

5. Раздел: Работа над спектаклем.

1. Тема «Застольный период».

Теория: Выбор репертуара. Разбор текста. Распределение ролей.

Практика: Работа над ролью. Читка.

2. Тема «Репетиционный процесс».

Теория: Поиск сценического образа. Разводка сцен.

Практика: Прогон спектакля. Сводная репетиция.

3. Тема «Оформление спектакля».

Теория: Разработка эскизов для сопровождения спектакля.

Практика: Работа над созданием декораций. Изготовление костюмов, реквизит, бутафории.

4. Тема «Заключительный процесс».

Теория: обсуждение актуальных вопросов и проблем при работе над спектаклем.

Практика: Генеральная репетиция. Сдача спектакля.

Учебный план 3 года обучения

№	Раздел программы	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Театрализованное представление	Праздник в России	6	6	0	Наблюдение
		Композиция программ	7	5	2	Наблюдение
		Исполнительская подготовка	18	0	18	Показ
2.	Актерское мастерство	1. Театр В.Э. Мейрехольда	4	2	2	Тест
		2 Актерская психотехника	12	6	6	Показ
		3. Этюды	8	0	8	Показ
3.	Словесное действие	1. Конферанс	12	4	8	Концерт
		2. Проза	12	2	10	Показ
4.	Костюм	1. История костюма	5	0	5	Тест
		2. Обзор видов и стилей	8	4	4	Наблюдение
		3. Создание костюма	14	0	14	Мастерская/Показ
5.	Работа над спектаклем	1. Застольный период	6	2	4	Наблюдение
		2. Репетиционный процесс	24	4	20	Наблюдение
		3. Оформление спектакля	6	1	5	Мастерская
		4. Заключение	2	0	2	Спектакль
6.	Индивидуальные занятия		72	36	36	Наблюдение
	Итого		216	72	144	

Содержание изучаемого курса 3 года обучения

1. Раздел: Театрализованное представление.

1. Тема «Праздник в России»

Теория: История праздников Новый год, Масленица, День Победы, День города, Именины.

Практика: просмотр видеороликов и фильмов про историю праздников в России. Обсуждение.

2. Тема «Композиция программ».

Теория: Драматургия праздника. Традиции. Конкурсы.

Практика: Разработка праздника. Написание сценария праздника.

3. Тема «Исполнительская подготовка».

Теория: Подготовка праздника.

Практика: Репетиционный процесс. Проведение праздника.

2. Раздел: Актерское мастерство.

1. Тема «Театр В.Э. Мейерхольда»

Теория: Биография Мейерхольда. Краткий обзор трудов мастера.

Практика: Изучение основных приемов.

2. Тема «Актерская психотехника».

Практика: Темпо - ритм. Характерность. Мизансцена. Сверхзадача и сквозное действие.

3. Тема «Этюды».

Теория: Подготовка этюдов.

Практика: Импровизационный этюд. Ожившая картина.

3. Раздел: Словесное действие.

1. Тема «Искусство конферанса».

Теория: Конферансье или все-таки ведущий?

Практика: Публичное выступление на сцене. Работа с микрофоном. Игровая пауза с залом. Дуэт. Трио.

2. Тема «Проза».

Теория: Русская проза. Разбор текста выбранных произведений

Практика: Репетиционный процесс.

4. Раздел: Костюм.

1. Тема «История костюма. Эволюция»

Теория: Костюм античного общества. Русский костюм. Средневековый костюм. Костюм нового времени. Современный костюм.

Практика: Разработка эскиза костюма (на выбор).

2. Тема «Обзор видов и стилей».

Теория: Женский костюм. Мужской костюм. Сказочный костюм. Аксессуары.

Практика: просмотр фильмов о создании и развитии видов костюмов.

3. Тема «Создание костюма».

Теория: Костюм своими руками.

Практика: воплощение карнавальных масок и аксессуаров из подручных средств.

5. Раздел: Работа над спектаклем.

1. Тема «Застольный период».

Теория: Выбор репертуара. Разбор. Распределение ролей.

Практика: Работа над ролью. Читка пьесы.

2. Тема «Репетиционный процесс».

Теория: Поиск сценического образа. Разводка сцен.

Практика: Прогон спектакля. Сводная репетиция.

3. Тема «Оформление спектакля».

Теория: Разработка эскизов для сопровождения спектакля.

Практика: Работа над созданием декораций. Изготовление костюмов, реквизит, бутафории.

4. Тема «Заключительный процесс».

Теория: обсуждение актуальных вопросов и проблем при работе над спектаклем.

Практика: Генеральная репетиция. Сдача спектакля.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	02 сентября 2019	23 мая 2020	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01 сентября 2020	25 мая 2021	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01 сентября 2021	25 мая 2022	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа

Оценочные и методические материалы

Виды контроля за формированием умений учащихся (форма аттестации).

➤ Предварительный.

При зачислении в объединение, необходимо дать возможность учащемуся выступить на сцене (творческое прослушивание). Это позволит педагогу заранее выявить степень подготовленности учащегося к началу занятий, определить исходный уровень знаний и способностей будущих артистов.

Результаты можно занести в таблицу, в будущем это позволит проводить сравнительный анализ по полугодиям и отслеживать динамику развития и усвоения программы.

➤ Промежуточный.

К середине учебного года лучшим показателем работы послужит открытое занятие или творческий показ, с представленными публике наработками, то есть чему научились учащиеся. На основании ранее разработанных критериев, все результаты также зафиксировать в таблице.

➤ Итоговый.

Театр – это то место, где максимально ярко и демонстративно можно представить результат проделанной работы. На протяжении всего учебного года, весь детский коллектив с педагогом работают над постановкой спектакля. Приглашенные родители, коллеги, одноклассники смогут наглядно оценить и сравнить рост и развитие маленьких артистов. Также, в наши дни существует множество профессиональных конкурсов для школьников, занимающихся творчеством, где можно побороться за звание лучшего коллектива или престижную номинацию. Увиденные результаты по тем же критериям фиксируем в таблице.

На основании полученных данных с трех разных периодов фиксации, можно будет судить об успешности реализации данной образовательной программы или возможных проблемах, которые необходимо учесть на следующий учебный год.

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста);
- наглядный (показ педагога, показ видеоматериалов);
- практический (репетиции, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный;

- коллективный;
- индивидуально – фронтальный;
- групповой;
- коллективно – групповой;
- в парах;
- индивидуальный.

Приемы:

- игры, упражнения;
- диалог, устное изложение, беседа;
- показ видеофильмов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Дидактический материал:

Дидактическими материалами служат презентации, плакаты, фотографии, дидактические карточки, специальная литература, раздаточный материал (сценарии), видеозаписи, аудиозаписи.

Материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в актовом зале, с обязательным наличием сцены и свободного пространства. Также необходимы: специальное световое освещение, занавес, экран, проектор, ноутбук, аудиоаппаратура. В процессе проведения занятий и репетиций для полноты создания сценического образа будут использоваться театральные грим, костюмы, парики.

Формы и виды подведения итогов (аттестации).

- открытое занятие;
- показ;
- спектакль;
- мастер-класс;
- концерт.

Карта оценки эффективности реализация программы (персональная)

Название программы _____ Педагог _____

Фамилия, имя уч-ся	Опыт освоения теоретической информации					Опыт практической деятельности					Опыт эмоционально- ценностных отношений					Опыт творчества					Опыт общения					Осознание ребенка актуальных достижений					Мотивация и осознание перспективы					Общая оценка уровня результативности

Карта оценки результативности реализации программы

№	Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности и	Оценка уровня результативности					Характеристика высоко уровня результативности
			Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Очень хорошо	
			1	2	3	4	5	

1	Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы						Приобретен опыт самостоятельной творческой

		репродуктивной, и имитационной деятельности						деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественное завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог - учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект- объектные отношения
6	Осознание ребенка актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивное «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотиваций и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы

								познавательные интересы и потребности)
	Общая оценка уровня результативности							

Список литературы для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа. Рипол-классик, 2005.
<http://alltheater.ru/uploads/articles/Iskusstvo-grima-i-makiazha.pdf>
5. Киреева Е.В. История костюма. Издательство «Просвещение».
<http://alltheater.ru/uploads/articles/Istoria-Evropeyskogo-kostyuma.pdf>
6. Кох И. Основы сценического движения.
<http://e-libra.ru/read/221458-osnovy-scenicheskogo-dvizheniya.html>
7. Козлянникова И.П. Учебник по сценической речи. Москва. 2002

Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2012.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 2005.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Список тем для электронного (дистанционного) формата обучения

№	Раздел программы	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Театрализованное представление	1. Праздник в России	6	6	0	Наблюдение
		2. Композиция программ	7	5	2	Наблюдение
2.	Актерское мастерство	1. Театр В.Э. Мейрехольда	4	2	2	Тест
		2 Актерская психотехника	12	6	6	Показ
3.	Словесное действие	1. Конферанс	12	4	8	Концерт
		2. Проза	12	2	10	Показ
4.	Костюм	1. История костюма	5	0	5	Тест
		2. Обзор видов и стилей	8	4	4	Наблюдение
		3. Создание костюма	14	0	14	Мастерская