

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 100  
Калининского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы №100  
Калининского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
от «25» 08 2021г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
ГБОУ школы №100  
Калининского района  
Санкт-Петербурга  
от «25» 08 2021г. № 400-01  
Директор О.А.Лудкова



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«ШКОЛЬНОЕ ТВ»**

*Социально-педагогической  
(социально-гуманитарной)  
направленности*

Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Золотарева Валерия Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность:** техническая.

**По уровню освоения** программа является общекультурной.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

### *Актуальность*

Поэтому создание студии детского телевидения внутри школы является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа студии детского телевидения «Школьные новости» направлена содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать *индивидуальные особенности* каждого учащегося, участвующего в работе студии детского телевидения:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.
- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Программа школьной видеостудии представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании Санкт - Петербурга», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Одна из *особенностей* программы - её практико-ориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском новостей и специальных передач для школьного телеканала «Перекресток».

#### **Цель программы:**

- Содействие в приобретении учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей учащихся.

#### **Задачи обучения:**

##### **Обучающие:**

- Обучение учащихся теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них.
- Обучение учащихся теории и методике операторского искусства и видеомонтажа.

##### **Развивающие:**

- Развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность.
- Развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств.

##### **Воспитательные:**

- Создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, медиа – инженер, филолог, верстальщик (или художник).

**Условия набора детей в коллектив:** принимаются все желающие, по заявлению родителей.

**Возраст детей:** от 10 – 16 лет.

**Срок реализации образовательной программы:** 2 года.

### **Формы и режимы занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа.

Занятия проводятся в форме: беседа, дискуссия, экскурсия, лекция, консультация, собеседование, практические упражнения, инструктаж, тренинги, мастер-классы, игровые формы работы, моделирование ситуаций, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, самостоятельная работа с обучающими компьютерными программами.

Программа нацелена на использование групповых, фронтальных, индивидуальных занятий по теории и практике, свободный выбор темпа и объема работы. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью компьютерных технологий достигается в процессе самостоятельной работы каждого учащегося над индивидуальным заданием.

### **Планируемые результаты**

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров телевизионной журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

В итоге **образовательный результат** выражается в овладении ребенком некоторым набором профессиональных качеств, знаний, умений и навыков.

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами тележурналистики.

Учащиеся должны овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:

- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа;

и уметь:

- владеть способами работы с изученными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению видеопродукта.

**Воспитательный результат** предусматривает:

- умение увидеть интересное в обычном окружающем мире;
- работа над собственным имиджем (манера речи, стиль одежды и поведение) в зависимости от задачи программы;
- воспитание умения импровизировать и творческой смелости;
- воспитание волевых качеств.

**В процессе медиаобразования формируются умения:**

- перерабатывать информацию, понимать ее суть;
- находить требуемую информацию в различных источниках;
- визуальную информацию переводить в вербальную знаковую систему и наоборот;
- аргументировать собственные высказывания.

**Учебный - план 1 года обучения**

Раздел программы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тележурналистика	1. Введение в тележурналистику	8	8	0	Наблюдение/ Тестирование
	2. Фотография.	15	6	9	Фото - выставка
	3. Телевизионный сюжет	16	6	10	Создание видеорепортажа
	4. Новости	20	4	16	Создание видеорепортажа
	5. Интервью	15	4	11	Съемка ТВ-передачи
	6. Репортаж	14	4	10	Создание видеорепортажа
	7. Документальный видео фильм	20	6	12	Съемка фильма
	8. Ток-шоу	14	4	10	Съемка ТВ-передачи
	9. Ведущий телепрограммы	10	6	4	Практическое занятие
	10. Опрос	12	4	8	Проведение опроса
	Итого	144	52	90	

## Содержание изучаемого курса 1 года обучения

### **Раздел: Тележурналистика**

#### **Теория:**

*Тема 1. Введение в тележурналистику.*

История создания телевидения. Современная деятельность журналистов. Значения и функции СМИ в современном мире.

#### **Практика**

*Тема 1. Введение в тележурналистику.*

История создания телевидения. Современная деятельность журналистов. Значения и функции СМИ в современном мире.

#### **Теория:**

*Тема 2. Фотография.*

Виды фотографий. Фотооборудование. Приемы обработки качественного изображения на фото. Программы для редакции фото.

#### **Практика**

*Тема 2. Фотография.*

Виды фотографий. Фотооборудование. Приемы обработки качественного изображения на фото. Программы для редакции фото.

#### **Теория:**

*Тема 3. Телевизионный сюжет.*

Сюжет — основа формы произведения. Виды сюжетов. Как выбрать сюжет. Событийный ряд.

#### **Практика**

*Тема 3. Телевизионный сюжет.*

Сюжет — основа формы произведения. Виды сюжетов. Как выбрать сюжет. Событийный ряд.

#### **Теория:**

*Тема 4. Новости.*

Новость — оперативное информационное сообщение. Как создают новости. Рубрики в новостях.

#### **Практика**

*Тема 4. Новости.*

Новость — оперативное информационное сообщение. Как создают новости. Рубрики в новостях.

#### **Теория:**

*Тема 5. Интервью.*

Интервью, как жанр публицистики. Виды интервьюеров. Формы организации интервью.

#### **Практика**

*Тема 5. Интервью.*

Интервью, как жанр публицистики. Виды интервьюеров. Формы организации интервью.

**Теория:**

*Тема 6. Репортаж*

Репортаж, как жанр журналистики. Специфика работы. Понятие и виды стендапа.

**Практика**

*Тема 6. Репортаж*

Репортаж, как жанр журналистики. Специфика работы. Понятие и виды стендапа.

**Теория:**

*Тема 7. Документальный видео фильм.*

Задачи документалистики. Особенности. Поджанры документального кино.

Мокьюментари.

**Практика**

*Тема 7. Документальный видео фильм.*

Задачи документалистики. Особенности. Поджанры документального кино.

Мокьюментари.

**Теория:**

*Тема 8. Ток-шоу.*

Ток шоу, как вид телепередачи. Современные жанровые формы и виды. Секреты успеха ток-шоу.

**Практика**

*Тема 8. Ток-шоу.*

Ток шоу, как вид телепередачи. Современные жанровые формы и виды. Секреты успеха ток-шоу.

**Теория:**

*Тема 9. Ведущий телепрограммы.*

Особенности. Плюсы и минусы профессии. Правила поведения в кадре. Основы орфоэпии речи телеведущего.

**Практика**

*Тема 9. Ведущий телепрограммы.*

Особенности. Плюсы и минусы профессии. Правила поведения в кадре. Основы орфоэпии речи телеведущего.

**Теория:**

*Тема 10. Опрос. Общие сведения. Виды. Правила составления.*

**Практика**

*Тема 10. Опрос. Общие сведения. Виды. Правила составления.*

**Учебный план 2 года обучения**

Раздел программы	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Операторское мастерство	1. Фотокамера	18	8	10	Выставка
	2. Видеокамера	20	8	12	Съёмка передачи

	3. Видеоряд	22	8	14	Создание видеоролика
	4. Композиция кадра	16	4	12	Зачет
	5. Человек в кадре	15	5	10	Выставка
	6. Внутрикадровый монтаж	15	4	11	Создание видеоролика
	7. Технология фотографии	13	6	7	Выставка
	8. Съёмка телесюжета	25	6	19	Выпуск программы
	Итого	144	49	95	

### Содержание изучаемого курса 2 года обучения

Раздел : Операторское мастерство.

#### Теория:

*Тема 1. Фотокамера.*

Современные виды и производители. Выбор фотокамеры. Устройство и значение.

#### Практика

*Тема 1. Фотокамера.*

Современные виды и производители. Выбор фотокамеры. Устройство и значение.

#### Теория:

*Тема 2. Видеокамера*

Современные виды и производители. Выбор видеокамеры. Устройство и значение.

#### Практика

*Тема 2. Видеокамера*

Современные виды и производители. Выбор видеокамеры. Устройство и значение.

#### Теория:

*Тема 3. Видеоряд.*

Законы драматургии построения видеоряда. Примеры.

#### Практика

*Тема 3. Видеоряд.*

Законы драматургии построения видеоряда. Примеры.

#### Теория:

*Тема 4. Композиция кадра.*

Понятие. Правила и рекомендации при выборе кадра. Современные требования формата кадрирования.

#### Практика

*Тема 4. Композиция кадра.*



Понятие. Правила и рекомендации при выборе кадра. Современные требования формата кадрирования.

**Теория:**

*Тема 5. Человек в кадре.*

Правила мизансцен. Практическое руководство. Ракурсы.

**Практика**

*Тема 5. Человек в кадре.*

Правила мизансцен. Практическое руководство. Ракурсы.

**Теория:**

*Тема 6. Внутрикадровый монтаж.*

История развития. Средства осуществления. Правильно использование метода.

**Практика**

*Тема 6. Внутрикадровый монтаж.*

История развития. Средства осуществления. Правильно использование метода.

**Теория:**

*Тема 7. Технология фотографии.*

Изучения современных методов создания фотографии. Специфика.

**Практика**

*Тема 7. Технология фотографии.*

Изучения современных методов создания фотографии. Специфика.

**Теория:**

*Тема 8. Съёмка телесюжета.*

Выбор сюжета. Написание сценария. Предварительная подготовка и процесс.

**Теория:**

*Тема 8. Съёмка телесюжета.*

Выбор сюжета. Написание сценария. Предварительная подготовка и процесс.

**Оценочные и методические материалы**

Раздел программы	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
<b>1 год обучения</b>				
Тележурналистика	1. Введение в тележурналистику	Лекция, беседа, дискуссия, экскурсия, собеседование, игра, моделирование ситуаций. Групповая,	Развивающее обучение, ИКТ, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики», Стокгольм, 1999. Учебное

		индивидуальная формы работы.		пособие. Компьютер, видеопроектор.
	2. Фотография	Лекция, беседа, тренинг, консультация, практические упражнения. Групповая, индивидуальная формы работы.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики», Стокгольм, 1999. Учебное пособие. Компьютер, видеопроектор.
	3. Телевизионный сюжет	Лекция, беседа, тренинг, консультация, практические упражнения. Групповая, индивидуальная формы работы.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС.
	4. Новости	Лекция. Практическое занятие – обучающие тренинги, мастер-класс. Групповая, индивидуальная работа. Консультации, моделирование ситуаций.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008. <a href="http://journ-port.ru/publ/28-1-0-176">http://journ-port.ru/publ/28-1-0-176</a>

5. Интервью	Лекция. Практическое занятие проходит в форме мастер-класса, тренинга. Индивидуальная и групповая работа. Консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2005Компьютер, видеопроектор. Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью. <a href="http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/">http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/</a>
6. Репортаж	Лекция. В практической части преимущественно использование мастер-классов, тренингов. Индивидуальная, групповая работа, консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS.
7. Документальный видео фильм	Лекция с использованием ИКТ, беседа. Практическое занятие в форме мастер-классов, тренингов. Индивидуальная, групповая, фронтальная формы работы, консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS.
8. Ток-шоу	Лекция с использованием ИКТ, беседа. Практическое занятие в форме мастер-классов, тренингов. Индивидуальная	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение,	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор. Учебный

		работа, консультации. Присущи игровые формы работы, моделирование ситуаций.	активное обучение.	проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS.
	9. Ведущий телепрограммы	Лекция, беседа с использованием ИКТ. На практических занятиях могут использоваться этюды, тренинги. Индивидуальная, групповая, фронтальная формы работы, собеседование в виде игры, тренинги, консультации, моделирование ситуаций. По возможности – экскурсия	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение, активное обучение.	Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. Компьютер, видеопроектор.
	10. Опрос	Лекция. Инструктаж. Практическая работа. Индивидуальная и групповая формы работы. Консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение	Фото и видеокамера. Компьютер, проектор. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
<b>2 год обучения</b>				
Операторское мастерство	1. Фотокамера	Лекция. Инструктаж. Практическое занятие может проходить в виде мастер-классов. Групповая, индивидуальная формы работы. Консультации	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение	Фотокамера, инструкции по работе с фотокамерой. Технический паспорт фотокамеры. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.

	2. Видеокамера	Лекция. Инструктаж. Практическое занятие может проходить в виде мастер-классов. Групповая, индивидуальная формы работы. Консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Видеокамера, инструкции по работе с видеокамерой. Технический паспорт видеокамеры. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.
	3. Видеоряд	Теоретическое занятие может проходить в форме лекции с использованием ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы. Практические занятия преимущественно являются индивидуальной работой с видеокамерой. Консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Видеокамера, инструкции по работе с видеокамерой. Технический паспорт видеокамеры. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.
	4. Композиция кадра	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы. Практические — мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Видеокамера, фотокамера, инструкции по работе с фото и видеокамерой. Технический паспорт фото и видеокамеры. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.
	5. Человек в кадре	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ,	Фото и видеокамера, инструкции по работе с фото и видеокамерой. Технический паспорт фото и видеокамеры. Компьютер,

		Практические — мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	развивающее обучение.	видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.
	6.Внутрикадровый монтаж	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы. Практические — мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Видеокамера, инструкции по работе с видеокамерой. Технический паспорт видеокамеры. Компьютер, видеопроектор. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.
	7. Технология фотографии	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы. Практические — мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение	Фотокамера, инструкции по работе с фотокамерой. Технический паспорт фотокамеры. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.
	8. Съёмка телесюжета	Теоретическое занятие с использованием ИКТ. Групповая и фронтальная формы работы. Практические — мастер-классы, индивидуальная работа, консультации.	Личностно-ориентированное обучение, ИКТ, развивающее обучение.	Фото и видеокамера, инструкции по работе с видеокамерой. Технический паспорт видеокамеры. Компьютер, видеопроектор. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS. Локтев Д. EuroNews: работа редакторов и выпускающих.

### **Виды контроля за формированием умений учащихся (форма аттестации)**

- **Предварительный.** Выявление подготовленности ребенка, позволяет определить исходный уровень знаний и умений учащихся, чтобы использовать его как фундамент – владение навыками работы на компьютере (собеседование, практические занятия, упражнения).
- **Промежуточный.** Контроль за усвоением знаний, умений, навыков. Позволяет получить информацию о ходе и качестве усвоения материала. Диагностика формирования коммуникативных навыков, развитие творческих способностей.
- **Итоговый.** Направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения (выпуски новостей, тематические видеоролики, телепередачи).
- Педагог проверяет и оценивает успеваемость учащихся, руководствуясь определенными педагогическими требованиями: индивидуальный характер проверки, тематическая направленность, дифференцированный контроль.
- **Способы проверки реализации программы:** создание видеороликов, тематических видеосюжетов, телевизионных телепередач (съемка, монтаж, редактирование, озвучивание, сохранение, демонстрация).

### **Методические рекомендации**

Научить детей основам телевизионной журналистике, операторскому искусству, видеомонтажу – сложная задача, требующая комплексного подхода.

Теоретические и практические занятия осуществляются параллельно. Занятия построены так, что учащиеся сразу активно включаются в процесс обучения, практически не имея представления об основах телевизионной журналистики. Таким образом, происходит процесс опережающего обучения, у ребят усиливается мотивация, воспитываются социально значимые качества личности: ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

Применение комплексного подхода помогает усовершенствовать отдельные элементы в обучении, что способствует полному усвоению материала. На занятиях студии необходимо применять разнообразные формы и методы работы, такие как, собеседования, тренинги, ролевые игры, круглые столы, этюды, нестандартные формы организации занятий с использованием методов моделирования.

### **Рекомендуемая литература для учащихся и педагогов**

1. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания/ сост. В. В. Захаров. – Тамбов, 2010.
2. Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere.
3. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.

4. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>
5. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2005.
6. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.
7. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008. <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-176>
8. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия. – М., 2009.
9. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики», Стокгольм, 1999.
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0>

#### **Демонстрационные ролики**

1. Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью. <http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/>
2. Локтев Д. EuroNews: работа редакторов и выпускающих.
3. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС.
4. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.

#### **Список использованной литературы и сайтов**

1. Багиров Э.Г. Основы телевизионной журналистики. - М., 1987.
2. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
3. Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 2011.
4. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. – М., 2000.
5. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика. Критерии профессионализма. Пособие для ВУЗов. Серия: «Практическая журналистика». - М., 2002.
6. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007.
7. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. - М., 2003.
8. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом. Курс лекций по теории и практике современной журналистики.- М., 2004.
9. Цвик В. Л., Назаров Я. В. Телевизионные новости России. - М., 2002.
10. Как сделать цифровой видеофильм на компьютере: Серия обучающих программ. - М., 2008



11. <http://www.metod-kopilka.ru/page-1-1-40.html>
12. <http://school88.vseversk.ru/statja-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly>
13. [http://ido.tsu.ru/schools/journ/shkolnikam/progpammu/tele\\_gazeta/](http://ido.tsu.ru/schools/journ/shkolnikam/progpammu/tele_gazeta/)
14. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0>
15. <http://www.media-edu.ru/index.php?id=1472>
16. <http://evartist.narod.ru/text1/09.htm>
17. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Телевидение>
18. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2021	25 мая 2022	36	144	<b>2 раза в неделю по 2 академических часа</b>
2 год	01 сентября 2022	25 мая 2023	36	144	<b>2 раза в неделю по 2 академических часа</b>