

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 100  
Калининского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы №100  
Калининского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
от «15» 08 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
ГБОУ школы №100  
Калининского района  
Санкт-Петербурга



от «15» 08 2021 г. № 100-9  
Директор [Signature] О.А.Лудкова

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**РОК-СТУДИЯ «М.А.И.Н.Э.М.ИЗ...»**  
*Художественной направленности*

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Войханский Игорь Германович,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Эстрадный ансамбль - наиболее востребованный вид музыкальной деятельности. Занятие в эстрадном ансамбле играет огромную роль в музыкально-эстетическом воспитании детей. Помимо чувства коллективизма эта деятельность развивает в ребенке множество положительных аспектов, которые не только правильно формируют творческие навыки, но и положительные черты характера. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рок- студия» имеет художественную направленность и базовый уровень освоения.. Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. Актуальность данной программы заключается в том, что ансамблевое музицирование является одним из интереснейших видов музыкального исполнительства и имеет богатые традиции. Участие в ансамбле позволяет личности обучающегося творчески само реализовываться, применяя лишь начальные навыки владения инструментом и начальные основы музыкальной грамоты. Актуальность программы заключается не только во всестороннем освоении обучающимся музыкальной культуры, но и общей культуры в целом. Программа предполагает, что ребёнок по окончании курса станет «профессиональным слушателем и любителем музыки». Данная формулировка подразумевает умение живо и непосредственно реагировать на музыку, размышлять над прослушанным музыкальным материалом, умение разбираться в особенностях музыкальных стилей, жанров и направлений, формирование у воспитанников основных навыков игры на инструментах. Овладение навыками и опытом публичного выступления.

**Направленность** данной программы – художественная.

**Уровень усвоения** – базовый.

**Актуальность программы.** В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовать себя в деятельности. Не все дети имеют музыкальные способности, но большинство из них очень любят петь, и имеют желание научиться играть на музыкальных инструментах. Данная программа способствует удовлетворению потребности ребенка участвовать в коллективном музицировании, даже если он не демонстрирует отличные слуховые или вокально-интонационные данные. Во главу угла ставится возможность ребёнка принимать участие именно в коллективном творчестве, где все его участники преследуют единые цели и достигают результатов сообща, объединив свои усилия. Таким образом, дети учатся общаться и понимать друг друга, помогать и быть требовательными к себе и другим, и творческий результат их деятельности это общий результат коллектива.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что современные дети не умеют организовывать своё свободное время и положительную среду общения. Это ведёт к ряду зависимостей: зависимость от телевизора, общение в сети Интернет заменяет подросткам «живое общение» со сверстниками, всё это приводит к отчуждению и агрессии.

Занимаясь по данной образовательной программе, дети учатся качественно, полноценно организовывать свой досуг, наполнять его смыслом.

Кроме того, целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует воспитанию грамотного слушателя, человека, который сможет в потоке музыкальной информации уловить ту струю, которая несёт духовное обогащение и вправе называться искусством.

## Отличительные особенности программы:

- Настоящая программа обусловлена дифференцированным подходом к каждому участнику класса «эстрадный ансамбль», что в свою очередь позволяет сделать общий процесс обучения интересным для каждого ребенка в отдельности, и для всех в целом. Перед каждым ребенком ставится в процессе обучения индивидуальная задача, которая является составной частью общего процесса обучения. Настоящая программа предполагает использование наглядных пособий, видео, аудио материалов, на примере которых ребенок формирует в самом себе стремление к самореализации как творческой единицы. Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей, жанров и направлений рок-музыки. Для расширения и обогащения репертуара от педагога требуется владение элементарными навыками переложения, а появление интересных образцов современной музыки вызывает необходимость совершенствования преподавателем своей профессиональной подготовки. Программа предусматривает частые выступления обучающихся с целью поддержания заинтересованности процессом обучения и создания условий для проявления ситуации успеха. Включение в учебный процесс такого вида деятельности как поиск и разучивание произведения стимулирует творческую активность учащегося и развивает его самостоятельность. В состав ансамбля могут быть включены любые музыкальные инструменты. Ансамбль может выступать в роли аккомпанемента солистам (певцам, сольным инструментам), что способствует значительному расширению репертуара и привносит дополнительные оркестровые краски.

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка через приобщение к культуре и обучение эстрадно-музыкальному искусству.

#### **Адресат программы:**

- Дети и подростки, имеющие музыкальный слух, и ярко выраженное желание познавать секреты музыкального искусства.

#### **Цель и задачи программы:**

##### **Цель программы:**

- формировать и развивать творческие способности учащихся
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно – патриотического, трудового воспитания обучающихся.
- сформировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровья учащихся.
- помочь самоопределился в профессиональном выборе учащихся.
- личностное развитие учащихся.
- социализацию и адаптацию учащихся в жизни общества.
- формирование общей культуры учащихся.
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

##### **Задачи программы:**

Обучающие:

- прививать навыки игры на музыкальных инструментах, включённых в перечень образовательной программы «Рок-студия»; - изучать музыкальную грамоту; - приобретать навыки игры в ансамбле; - приобретать навыки публичных выступлений; - знакомиться с «с древлянскими» струнными, ударными и современными электронными музыкальными инструментами (через овладение ими); - знакомиться с наследием национальной и мировой музыкальной культуры.

Развивающие:

- развитие мотивации к музыкальному самовыражению, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, и т.п.

**Воспитательные:**

- воспитывать организационные навыки (самостоятельность, дисциплина); - воспитывать волевые и морально-нравственные качества личности; - воспитывать эмпатию и рефлексивность; - формировать художественно-эстетический вкус. Развивающие: - развивать природные музыкальные данные, артистичность; - развивать коммуникативные способности; - развивать потребность к самостоятельному музицированию; - развивать навыки самостоятельной работы с нотным материалом

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – концерты, фестивали, конкурсы, открытые уроки.

### **Программа строится на ряде принципов:**

- доступность и последовательность
- учёт возрастных особенностей
- наглядность – использование наглядных средств обучения
  - индивидуальный подход

### **Условия реализации программы:**

Возраст детей, обучающихся по программе – 7 - 16 лет, при наборе учащихся проводится кастинг из числа желающих обучаться в рок – студии. Проверяется слух, чувство ритма, коммуникабельность, навыки работы в коллективе (коммуникабельность, поведение, желание, целеустремленность).

Материально-техническое оснащение:

- музыкальные инструменты – просторное светлое помещение; – стулья; 6 – нотные пульта (пюпитры): не менее количества обучающихся в группе; – электро-гитары не менее количества обучающихся на партии; – комбо усилители для гитары не менее количества гитар на партии; – электро бас-гитара; – комбо усилитель для бас гитары; – синтезатор; – фортепиано; – ударная установка: малый барабан, бочка, томы (сопрано, альт, тенор), хай-хет, тарелки (креш, сплеш, райд), барабанные палочки, щётки, руты; – стойки под тарелки и барабаны; – перкуссионные инструменты: бубен, шейкер, маракас, ложки, рубель, трещотки, коу-белл, коробочка, треугольник, копытце, бонги, кабака, рэйнстик; – стойки под перкуссионные инструменты; – нотные материалы: нотные сборники, партитуры, партии; – нотная бумага, нотные тетради; – аудио-видео техника; – аудио-визуальные носители; – микшерный пульт; – микрофоны; – звукоусиливающая аппаратура, звукозаписывающая аппаратура; – компьютер; – интернет

**Реализация программы** рассчитана на 3 года обучения.

**Кадровое обеспечение:**

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

### **Формы организации, режим занятий:**

Занятия проводятся индивидуально, а также в групповом режиме, в зависимости от изучения материала. Когда ребенок выучил свою партию индивидуально, проводятся групповые занятия, для того что выученный материал был исполнен ансамблем.

Данная дополнительная общеобразовательная программа может быть реализована как в очном формате, так и в дистанционном. (см. приложение №1, №2,)

- Занятия проходят в пяти группах, по понедельникам, средам, пятницам и субботам с 14:30 до 19:30 с небольшими перерывами: 5-15 минут

#### **Формы проведения занятий:**

- репетиция
- беседа – концерт
- праздник
- конкурс,
- фестиваль
- мастер-класс
- экскурсия (например: посещение виртуального музея электрогитар)
- тестирование
- познавательная игра.

#### **Методы, используемые при реализации программы:**

В программе используются современные методы и технологии, повышающие эффективность образовательного процесса. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (рассказ, беседы, анализ музыкальных произведений); - наглядный (показ иллюстраций, схем, плакатов); - аудиовизуальный (просмотр видео материалов, прослушивание аудиозаписей); - практический (упражнения, задания).

1. Наглядные пособия
  2. «Динамические оттенки и музыкальные термины»
  3. «Длительности нот»
  4. «Устройство инструментов»
  5. «Знаки альтерации»
  6. «Нотная запись»
  7. «Буквенное обозначение аккордов»
  8. «Регистры»
  9. «Паузы»
  10. «Классификация музыкальных инструментов»
  11. «Классификация музыкальных стилей и направлений»
  12. "Виды оркестров"
2. Нотная литература (см. список литературы и репертуарный список)
- партитуры
  - партии
  - сборники пьес
  - музыкальные энциклопедии
3. Фонограммы концертных пьес.

#### **Методическое обеспечение программы:**

Программа предусматривает выступления учащихся на праздничных мероприятиях с целью поддержания заинтересованности процессом обучения и создания условий для проявления ситуации успеха. Для реализации программы используются следующие,

подготовленные педагогом, виды методической продукции: наглядные пособия, нотная литература, фонограммы концертных пьес, концепции рок-группы. В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: беседа, репетиция, концерт, праздник, конкурс, фестиваль, мастер-класс, экскурсия, тестирование, познавательная игра. Дидактический материал, используемый педагогом: постеры известных групп и исполнителей, специальная литература, сборники упражнений, пьес этюдов, видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов, аудиозаписи. Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации педагогом, тренировочные упражнения, наблюдение, прослушивание музыкального материала на электронных носителях. В основе работы лежит индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, уровня музыкальных способностей, подготовки и «способности к обучению». Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала и неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

#### **Формы работы на каждом уроке:**

1. Изучение и техническое отработка инструментальных партий
2. Основы музыкальной грамоты. Работа над интонацией и музыкально фразировкой.
3. Исполнение музыкальных пьес и песен.
4. Творческие задания основы импровизации.
5. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Работа с родителями: Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками и партнерами, если семья будет выступать не только в роли социального заказчика образовательных услуг, но и в роли субъекта воспитательного процесса. При постоянной поддержке родителей, единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель духовно-нравственного развития личности ребенка, создано единое воспитательное и образовательное пространство не только для учащегося, но и культурного просвещения его родителей. Просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, открытых занятий для родителей, концертные мероприятия, концерты класса, конкурсы, фестивали и др. Виды и формы проведения контроля за результативностью освоения программы учащимися. Программа выдвигает следующие требования к результативности: – освоение прогнозируемых результатов программы; – презентация результатов на уровне образовательной организации, района, города; – участие учащихся в районных и городских мероприятиях; Контроль за результативностью освоения программы учащимися проводится педагогом в течение учебного года, методом наблюдения.

Формой контроля освоения программы могут являться: – итоговое прослушивание – в конце учебного года; – контрольное прослушивание – в конце первого триместра; – концерт класса – в конце первого и второго полугодия; – отчётный концерт – в конце второго полугодия; – контроль исполнительского мастерства - ежемесячно; – тестирование – 2 раза в год; – творческое задание (проект, реферат, отчёт, сообщение, композиция) – в течение года, не более 2-ух. В процессе обучения детей по данной программе используются следующие виды контроля: Текущий контроль - направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы (сентябрь-октябрь), что позволяет фиксировать степень освоения программного материала во время его изучения и характер специальных умений и навыков, которые формируются в процессе обучения. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно, методом наблюдения за освоением программного материала в течение учебного года. 9 Промежуточный контроль - предусматривает итоговое прослушивание, контроль исполнительского мастерства, тестирование, творческое задание, участие в праздничных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях, Включает в себя проверку знаний, умений и навыков достигнутые на данном этапе уровня освоения программы, динамику музыкального, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому результату и на этой основе позволяет оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их. Итоговый контроль - показывает уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы. К концу года учащийся должен подготовить программу для итогового концерта в классе или отчетного концерта для родителей и включает в себя подведение итогов освоения прогнозируемых результатов программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Требования к результативности освоения программы: – освоение прогнозируемых результатов программы; – презентация результатов на уровне района, города; – участие учащихся в районных и городских мероприятиях; – наличие победителей и призёров в районных конкурсных мероприятиях. Контрольно-измерительные и оценочные материалы При поступлении проводится вступительное проверочное мероприятие с целью выявить уровень музыкальных способностей детей.

Проверка музыкальных способностей проводится по трём основным критериям:

1. Чувство метро - ритма
  - 1.1 Повторение ритмического рисунка;
  - 1.2 Повторение ритмического рисунка мелодического фрагмента;
  - 1.3 Тактирование слогов стихотворной формы (стихотворение, считалка);
2. Мелодический слух, музыкальная память
  - 2.1 Интонирование отдельных звуков;
  - 2.2 Интонирование мелодического фрагмента;
  - 2.3 Интонирование по памяти (долговременная музыкальная память);
  - 2.4 «Абсолютный слух»;
3. Гармонический слух
  - 3.1 Определение количества одновременно звучащих нот;

### 3.2 Определение мажорных и минорных аккордов.

#### **Критерии результативности:**

Результативность оценивается по участию в концертах, фестивалях, поездках и в работе по изучению партий, и умению их безошибочно исполнить их в процессе коллективного музицирования.

#### **Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)**

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- адаптироваться в новом коллективе,
- развить и закрепить навыки игры на выбранном инструменте,
- освоить простые ритмические рисунки,
- развить начальные творческие способности, внимание и артистизм,
- развить интерес к коллективному творчеству.

Метапредметные результаты –

- разовьют мотивацию к музыкальному самовыражению,
- выработают потребности в саморазвитии,
- выработают потребности самостоятельной деятельности,
- разовьют чувство ответственности,
- станут более активными, и т.п.

Регулятивные УУД: учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа при просмотре учебных видео, проводить сравнение и анализ произведений и исполнительского мастерства;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении упражнений и музыкальных пьес.



### **Коммуникативные УУД:**

(обучающийся научится:)

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ·работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и музыкальных партий;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания музыкальных произведений;
- осознание значимости занятий музыкой для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, музыкального вкуса;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Учебный план  
1 год обучения**

	Темы	Количество часов в год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и аппаратурой	6	2	4	опрос
2.	Правильная постановка рук, работа над звукоизвлечением.	30	10	20	тест
3.	Основы техники звукоизвлечения.	24	8	16	Педагогическое наблюдение
4.	Изучение гамм, работа над аппликатурой.	40	16	24	зачет
5.	Разбор и изучение материала.	8	-	8	тест
6.	Слушание музыки, беседы о ней	14	4	10	диспут
7.	Творческие задания, упражнения на координацию движений.	20	6	14	Педагогическое наблюдение
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Джем - сейшн
	Итого	144	47	97	

**1. Знакомство с инструментами и аппаратурой:**

Теория.

Приобретение начальных навыков, общие занятия по ритмике интонации, обучение чувствовать баланс в общем звучании.

Практика.

Научиться правильно и четко играть в унисон.

Изучение основных музыкальных штрихов, работа с темпом и нюансами ( форте –пиано)

Первоначальные навыки в исполнении своих партий.

**2. Правильная постановка рук, работа над звукоизвлечением:**

Теория.

Понятие о «музыкальной фразе».

Практика.

Начальные навыки формирования и построения простейшей музыкальной фразы.

### **3. Основы техники звукоизвлечения:**

#### Теория.

Изучение аккордов

Метроритм.

#### Практика.

Работа над изучением аккордов простых минорных и мажорных, и их производных септаккордов.

### **4. Изучение гамм, работа над аппликатурой:**

#### Практика.

Разучивание песен и музыкальных пьес при помощи сопутствующих упражнений.

### **5. Разбор и изучение материала:**

#### Теория.

Понятия: стиль, динамика, характер.

#### Практика.

Объяснение творческой задачи.

Постановка речи работа над дикцией.

Общая и мелкая моторика.

### **6. Слушание музыки, беседы о ней:**

#### Теория.

Подбор музыкальных произведений, новинок музыкальной индустрии. Подбор тем для обсуждения.

#### Практика.

Слушание музыкальных произведений различных эстрадных стилей.

Первоначальные навыки анализа прослушанной музыки.

Беседы о музыкальных образах.

Основы джем-сейшенновой импровизации.

### **7. Заключительное занятие:**

#### Практика.

Сольное и групповое выступление перед смешанной аудиторией и перед родителями (открытый урок, «домашний фестиваль»).

## **Планируемые результаты.**

### **По окончании 1 года обучения воспитанники смогут:**

- адаптироваться в новом коллективе,
- развить и закрепить навыки игры на выбранном инструменте,
- освоить простые ритмические рисунки,
- развить начальные творческие способности, внимание и артистизм,
- развить интерес к коллективному творчеству.

**Учебный план  
2 год обучения**

	Темы	Количество часов в год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	2	4	
2.	Работа над штрихами и нюансами.	30	10	20	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над техникой звукоизвлечения.	24	8	16	Педагогическое наблюдение
4.	Изучение гамм, в разных позициях работа над аппликатурой.	40	10	30	Зачет
5.	Разбор и изучение материала.	8	-	8	Опрос
6.	Слушание музыки, беседы о ней	14	4	10	диспут
7.	Творческие задания, упражнения на координацию движений.	20	4	16	Педагогическое наблюдение
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Джем-сейшн
	Итого	144	39	105	

**1. Вводное занятие:**

**Теория.**

Понятие блюзовая гамма и блюзовая гармония.

Двухголосная музыкальные партии.

Повтор правил исполнения тренировочных заданий.

**Практика.**

Закрепление навыков, полученных ранее.

Пение упражнений по алгоритму.

Изучение упражнений для развития правой и левой рук.

**2. Работа над штрихами и нюансами:**

**Теория.**

Звукообразование (твёрдая и мягкая атака).

Составление всевозможных музыкальных фраз.

**Практика.**

Исполнение упражнений, а также музыкальных партий в разных темпах.

Изучение различных приемов, и анализ целесообразности их применения.

### **3. Работа над техникой звукоизвлечения:**

#### **Теория.**

Работа с метрономом и секвенсором.

Изучение правил и их практическое применение в исполнении партий.

Анализ полученных навыков.

#### **Практика.**

Работа над формированием «музыкальной энергии»

Работа над безупречным техническим исполнением.

Работа над фразировкой.

Работа над расставлением смысловых акцентов.

### **4. Изучение гамм, в разных позициях работа над аппликатурой:**

#### **Теория.**

Дуэтное исполнение сольных и аккомпанирующих партий.

Метроритм.

Понятие «мульти голосоведения».

Работа над синкопами.

#### **Практика.**

Исполнение партий по принципу «1+1+1+!» (количество исполнителей прибавляется по одному).

Использование разных ритмических «подкладов»

Выполнение ритмических упражнений с тактированием.

Первоначальные навыки чтения нотного текста.

### **5. Разбор и изучение материала:**

#### **Практика.**

Исполнение партий под секвенсор или под сопровождение «-1»

### **6. Слушание музыки, беседы о ней:**

**Теория.** Основные средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Формирование навыков первоначального анализа прослушанного материала.

### **7. Творческие задания:**

#### **Теория.**

Объяснение поставленной творческой задачи.

#### **Практика.**

Придумать или подобрать интересные музыкальные произведения, или фрагменты, объяснить их инновационность, цели и задачи их применения.

### **Планируемые результаты.**

#### **По окончании 2 года обучения воспитанники смогут:**

- получить навыки ансамблевого исполнения произведений,
- расширить диапазон знаний в области теории музыки и гармонии,
- научиться слушать друг друга,
- освоить более сложные ритмические рисунки,
- развить творческие способности, внимание, и артистизм,

- закрепить интерес к коллективному творчеству.

**Учебный план  
3 год обучения**

	Темы	Количество часов в год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	2	4	
2.	Правильная постановка рук, работа над звукоизвлечением.	30	8	22	Педагогическое наблюдение
3.	Основы техники звукоизвлечения.	24	4	20	Зачет
4.	Изучение гамм, работа над аппликатурой.	40	4	36	Зачет
5.	Разбор и изучение материала.	8	-	8	Творческое задание
6.	Слушание музыки, беседы о ней	14	-	14	Диспут
7.	Творческие задания, упражнения на координацию движений, импровизация.	20	4	16	Обсуждение
8.	Заключительное занятие	2	-	2	Джем-сейшн
	Итого	144	22	120	

**1. Вводное занятие:**

**Теория.**

Понятие стилей, их разнообразие и многогранность.

Полиритмия и основы гармонии.

Повтор правил исполнения тренировочных заданий.

**Практика.**

Закрепление навыков, полученных ранее.

Исполнение упражнений.

Изучение слабых и сильных долей.

Построение аккордов в заданной нотном диапазоне.

**2. Правильная постановка рук, работа над звукоизвлечением:**

**Теория.**

Понятие «Свинг».

Работа над динамикой и нюансами.

**Практика.**

Исполнение партий под компьютер или секвенсор.  
Смещение сильной и слабой доли.  
Исполнение упражнения в разных темпах от очень медленного, до очень быстрого..

### **3. Основы техники звукоизвлечения.:**

#### **Теория.**

Триольное и много-размерное исполнение гамм.  
Изучение правил в исполнении музыкальных фраз.  
Понятие «настроение» произведения.

#### **Практика.**

Изучение и исполнение гамм в квинтолями, секстолями, септолями ( и т.д.)  
Исполнение арпеджио в различных октавах.  
Работа над техникой исполнения  
Работа над выразительностью музыкальной фразы.

### **4. Изучение гамм, работа над аппликатурой:**

#### **Теория.**

Четкость в исполнении партий.  
Метроритм.  
Работа над нюансами.  
Понятие синхронность  
Расстановка акцентов.

#### **Практика.**

Работа над быстрым и свободным исполнением партий  
Выполнение усложнённых ритмических упражнений .  
Отработка синхронности в исполнении дублируемых ритмических партий  
Чтение с листа.

### **5. Разбор и изучение материала:**

#### **Практика.**

Детальная проработка каждой партии как самостоятельного произведения (интонация, звукообразование, , фразировка, «настроение»)  
Индивидуальная проверка партий.

### **6. Слушание музыки, беседы о ней:**

**Теория.** Основные средства музыкальной выразительности.

#### **Практика.**

Слушание песен и просмотр видео звезд эстрады).  
Формирование навыков первоначального анализа прослушанного материала.

### **7. Творческие задания, упражнения на координацию движений, импровизация:**

#### **Теория.**

Объяснение поставленной творческой задачи.

#### **Практика.**

Придумать или подобрать интересные музыкальные произведения, или фрагменты, объяснить их инновационность, цели и задачи их применения.

### Планируемые результаты после 3-х лет обучения по программе:

По окончании 3 года обучения воспитанники смогут:

- развить и закрепить навыки ансамблевого исполнения произведений,
- расширить диапазон знаний в области теории музыки и гармонии,
- научиться слушать друг друга,
- освоить и применять в музицировании более сложные ритмические рисунки,
- развить творческие способности, внимание, и артистизм,
- закрепить интерес к коллективному творчеству.

Предметные: - привить навыки игры на музыкальных инструментах, включённых в перечень образовательной программы «Рок-студия»; - изучить музыкальную грамоту и основы гармонии; - приобрести навыки игры в группе; - приобрести навыки публичных выступлений; - познакомиться с духовыми, струнными, ударными и электронными музыкальными инструментами (через овладение ими); - знакомиться с наследием национальной и мировой музыкальной культуры.

Личностные: - воспитать организационные навыки (самостоятельность, дисциплина); - воспитать волевые и морально-нравственные качества личности; - воспитать эмпатию и рефлексивность; - сформировать художественно-эстетический вкус.

Метапредметные: - развить природные музыкальные данные, артистичность; - развить коммуникативные способности; - развить потребность к самостоятельному музицированию; - развить навыки самостоятельной работы с нотным материалом. В результате освоения программы учащиеся будут знать: - приёмы звуко-извлечения на инструментах; - аппликатурные закономерности; - средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, кульминация, агогика и т.д.); - современные системы нотации; - музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период); - формы музыкальных произведений, их жанровые особенности. В результате освоения программы учащиеся будут уметь: - исполнять разученные партии в составе ансамбля, группы; 4 - слышать свою партию в общем звучании; - играть вместе в одном темпе и единой штриховой культуре; - импровизировать; - подбирать ритмический рисунок аккомпанемента.

До

### Оценочные и методические материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2)	1  5



		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1  5  10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-6 7-14 15-20
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладевал менее 1\2 предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1\2); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные	1 5 10

	специального оборудования и оснащения	затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1 Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой)	1 5 10

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни-по аналогии С. п.3.1.1	1 5 10
3.1.3 Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни-по аналогии С. п.3.1.1	1 5 10
3.2 Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1 Умения слушать и слышать педагога 3.2.2 Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи детьми, подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни-по аналогии С. п.3.1.1 Уровни-по аналогии С. п.3.1.1 Уровни-по аналогии С. п.3.1.1	1 5 10 1 5 10 1 5 10
3.3 Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1 Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.3.3 Умение аккуратно выполнять работу	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	Уровни-по аналогии С. п.3.1.1 Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1\2) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10 1 5 10 1 5 10

ВЫВОД:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 46 47-98 99- 140

Результаты освоения образовательной программы за \_\_\_\_\_ учебный год

**Объединение**

**Педагог**

**Таблица результативности детского объединения**

(педагог \_\_\_\_\_)

г.г. \_\_\_\_\_)

**Качество обученности**

<b><u>Год обучения</u></b>	<b><u>Общее количество детей в группе</u></b>	<b><u>Количество детей, усвоивших общеобразовательную программу</u></b>					
		<b><u>на высоком уровне</u></b>		<b><u>на среднем уровне</u></b>		<b><u>на низком уровне</u></b>	
		<b><u>кол-во</u></b>	<b><u>%</u></b>	<b><u>кол-во</u></b>	<b><u>%</u></b>	<b><u>кол-во</u></b>	<b><u>%</u></b>

**Уровень обученности**

<b><u>Год обучения</u></b>	<b><u>Общее количество детей в группе</u></b>	<b><u>Количество аттестованных детей, усвоивших общеобразовательную программу</u></b>	
		<b><u>кол-во</u></b>	<b><u>%</u></b>

**Рекомендованная литература.**

**Музыкальные сборники**

1. Савельев Б. Здравствуйте, это я, Кот Леопольд. Песни из мультфильмов. – М. Музыка. 1989

2. Сост. Ботяров Е. Ну, погоди! Вып. 5. Песни из мультфильмов и телепередач для детей. – М. Музыка. 1987
3. Ригина Г. Музыка. 1 класс, часть А. – Корпорация Федоров
4. Ригина Г. Музыка. 1 класс, часть Б. – Корпорация Федоров
5. Ригина Г. Музыка. 2 класс, часть А. – Корпорация Федоров
6. Ригина Г. Музыка. 2 класс, часть Б. – Корпорация Федоров
7. Ветлугина Н. Шагай вперёд, шагай! Зарубежные песни для детей младшего возраста. – М. Гос. муз. издат. 1961
8. Сост. Дольникова Р. Песенка и я – верные друзья. Популярные детские песни зарубежных стран. – Л. Музыка. 1982
9. Малевич. М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора. – СПб. Композитор. 2000
10. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. – СПб. 2002
11. Ред. Алир А. Песенки из мультфильмов для младшего школьного возраста. – РИО Самовар. 2003
12. Сост. Филимонова Е. Каноны Круглого Стола. – СПб. Союз художников. 2003
13. Огороднов В. Я расту. Концерт для хоровой школы. – СПб. Композитор. 2005
14. Неупокоев Б. Забавные детские песни для голоса и фортепиано. – СПб. Композитор. 2003
15. В. Модель, Ф. Модель. Улыбка, мелодии из мультфильмов. – Л. Музыка. 1991.
16. Сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. Песенки малышам. Колыбельные. – СПб. Композитор. 1998
17. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. – СПб. Композитор. 2004
18. Крылатов Е. Песни. – М. Музыка. 1991
19. Огороднов В. Missa Brevis №1, для детского (женского хора). – СПб. Композитор. 2005
20. Сост. Смирнов Д. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. – СПб. Северный олень. 1992
21. Ред. Кий Т. Песни прошлых лет. – СПб. Композитор. 2002
22. Гаврилин В. Избранные песни. – Л. Советский композитор. Лен. отд. 1987
23. Плешак В. Парад Победы. СПб. Ut. 2000
24. Сост. Тебина Е. Ave Maria. – СПб. Союз художников. 2008
25. Сост. Милькович Е. Систематизированный вокально - педагогический репертуар для высоких и средних голосов. – М. Музыка. 2008
26. Сост. Грибков С. Утренние птицы. Русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора Телевидения и Радио СПб. – Изд. СПб Гос. Академии Культуры при поддержке АНО «Центр Детского творчества «Утренние птицы». 1998
27. Римша В. Золотой звон, для детского (женского хора).- СПб. Композитор. 2004
28. Сост. Попов В. Нижегородские соловушки, хоровые произведения для детских или женских голосов. – Н. Новгород. Нижегородские соловушки. 1996
29. Песенник «Сиреневый туман». Любимые песни и романсы. – СПб. Композитор. 2002
30. Сост. Грибков С. И Модель В. Поет самодеятельный ансамбль. Вып. 8. – Л. Музыка. 1990
31. Пёрселл Г. Вокальные сочинения для голоса в сопровождении фортепиано. – М. Музыка. 1980
32. Варламов А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Л. Музгиз. 1949
33. Ред. Кий Т. Русский шлягер. Вып. 3 – СПб. Композитор. 1998
34. Ред. Кий Т. Русский шлягер. Вып. 10 – СПб. Композитор. 1998
35. Уэббер Л. и его мюзиклы. СПб. Композитор. 2004
36. Лучшие песни АВВА. – Р.-н.-Д. Феникс. 2002

37. Лучшие песни Битлз. – Р.-н.-Д. Феникс. 2004
38. Сост. Ухов Д. TheBeatles, вып. 1 – М. Музыка. 1989
39. Лучшие зарубежные песни 60-70-х гг. – Р.-н.-Д. Феникс. 2002
40. Русский шлягер для голоса и фортепиано. – СПб. Композитор. 1998
41. Огороднова – Духанина Т. Романсы для голоса и фортепиано. – СПб. Композитор. 2005
42. Баснер В. Белой акации гроздь душистые. Песни в сопровождении фортепиано. – СПб. Композитор. 2004
43. Сост. Костромина Л. Старинные романсы и песни. – СПб. Союз художников. 2005
44. Сост. Земскова Е. и Земсков. В. Песни любви, вып. 2. Американские песни в сопровождении фортепиано. – М. Музыка. 2007

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2019	23.05. 2020	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.2020	25.05.2021	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.2021	25.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Тесты. Вопросы с вариантами ответов и количеством баллов за правильный ответ.
2. Контрольные работы. Например: придумать и записать последовательность аккордов в музыкальном треке.
3. Викторины. Устные ответы на задаваемые педагогом вопросы.
4. Дидактическая игра. Игра на сообразительность, дача ответов на скорость, кто быстрее даст правильный ответ.
5. Задание для самостоятельной работы. Дается практическое задание например придумать и сыграть на гитаре или другом музыкальном инструменте ту или иную музыкальную фразу, в правильной аппликатуре.

6. Фронтальный опрос – проводится с целью выявить насколько та или иная тема занятия была усвоена обучающимися.
7. Оценочные задания. Выполнить то или иное задание педагога, заработав максимальный оценочный бал.
8. Творческие работы. Разнообразные задания в групповом или индивидуальном исполнении обучающихся, например придумать риф в той или иной тональности.
9. Педагогическое наблюдение. Визуальное наблюдение за тем как дети осваивают материал, и оттачивают полученные навыки исполнительского мастерства.

## Приложение 1

Таблица с темами/разделами, которые можно выдать в дистанционном формате.

<u>Работа над ритмом.</u>
<u>Выполнение творческого задания</u>
<u>Работа над ритмом.</u>
<u>Работа над вокалом.</u>
<u>Работа с творческими заданиями.</u>
<u>Работа над ритмом..</u>
<u>Работа над звуко-извлечением.</u>
<u>Работа над звуком.</u>
<u>Работа над ритмом.</u>
<u>Выполнение творческого задания.</u>
<u>Работа над ошибками</u>
<u>Работа над гармонией (аккордами).</u>
<u>Изучение гамм и ладов.</u>
<u>Изучение гамм и ладов.</u>
<u>Изучение мажорных гамм.</u>
<u>Прослушивание популярных групп – диспут</u>
<u>Разбор методических пособий.</u>
<u>Прослушивание популярных групп – диспут..</u>
<u>Разбор методических пособий.</u>
<u>Теория музыки, знаки альтерации.</u>
<u>Строение простых аккордов.</u>
<u>Разбор инструментальных партий.</u>
<u>Строение септ аккордов</u>
<u>Творческие задание</u>
<u>Джем сейшн.</u>
<u>Разбор видео пособий.</u>
<u>Использование новых приборов и аппаратуры.</u>
<u>Новые методики.</u>
<u>Новые приемы игры</u>
<u>Новые методики.</u>
<u>Новые приемы игры</u>
<u>Использование новых приборов и аппаратуры.</u>
<u>Навыки звукорежиссуры.</u>
<u>Новые упражнения.</u>
<u>Работа над техникой.</u>
<u>Работа с метроном и компьютером.</u>

<u>Разбор партий.</u>
<u>Различные техники звуко-извлечения.</u>
<u>Штрихи и другие приемы игры.</u>
<u>Новые методики.</u>
<u>Новые приемы игры</u>
<u>Прослушивание популярных групп – диспут.</u>
<u>Разбор методических пособий.</u>
<u>Новые методики.</u>
<u>Новые приемы игры</u>
<u>Работа с метроном и компьютером.</u>
<u>Разбор партий.</u>
<u>Прослушивание популярных групп – диспут.</u>
<u>Разбор методических пособий.</u>

## Приложение 2

Таблица с темами/разделами, которые можно выдать в дистанционном формате.

<u>Работа над ритмом.</u>
<u>Выполнение творческого задания</u>
<u>Работа над ритмом.</u>
<u>Работа над вокалом.</u>
<u>Работа с творческими заданиями.</u>
<u>Работа над ритмом..</u>
<u>Работа над звуко-извлечением.</u>
<u>Работа над звуком.</u>
<u>Работа над ритмом.</u>
<u>Выполнение творческого задания.</u>
<u>Работа над ошибками</u>
<u>Работа над гармонией (аккордами).</u>
<u>Изучение гамм и ладов.</u>
<u>Изучение гамм и ладов.</u>
<u>Изучение мажорных гамм.</u>
<u>Прослушивание популярных групп – диспут</u>
<u>Разбор методических пособий.</u>
<u>Прослушивание популярных групп – диспут..</u>
<u>Разбор методических пособий.</u>
<u>Теория музыки, знаки альтерации.</u>
<u>Строение простых аккордов.</u>
<u>Разбор инструментальных партий.</u>
<u>Строение септ аккордов</u>
<u>Творческие задание</u>
<u>Джем сейшн.</u>
<u>Разбор видео пособий.</u>
<u>Использование новых приборов и аппаратуры.</u>
<u>Новые методики.</u>
<u>Новые приемы игры</u>
<u>Новые методики.</u>
<u>Новые приемы игры</u>
<u>Использование новых приборов и аппаратуры.</u>
<u>Навыки звукорежиссуры.</u>
<u>Новые упражнения.</u>
<u>Работа над техникой.</u>
<u>Работа с метроном и компьютером.</u>



<b><u>Разбор партий.</u></b>
<b><u>Различные техники звуко-извлечения.</u></b>
<b><u>Штрихи и другие приемы игры.</u></b>
<b><u>Новые методики.</u></b>
<b><u>Новые приемы игры</u></b>
<b><u>Прослушивание популярных групп – диспут.</u></b>
<b><u>Разбор методических пособий.</u></b>
<b><u>Новые методики.</u></b>
<b><u>Новые приемы игры</u></b>
<b><u>Работа с метроном и компьютером.</u></b>
<b><u>Разбор партий.</u></b>
<b><u>Прослушивание популярных групп – диспут.</u></b>
<b><u>Разбор методических пособий.</u></b>