

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 100  
Калининского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы №100  
Калининского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
от «25» 08 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
ГБОУ школы №100  
Калининского района  
Санкт-Петербурга  
от «08» 08 2021 г. № 400-08  
Директор  О.А.Лудкова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**  
художественной направленности

Возраст обучающихся:  
7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Купянская Гаянэ Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Хоровая студия» носит **художественную направленность**, способствует развитию общекультурного уровня умений, помогает реализовать потребность в общении с музыкой, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка.

**Актуальность** данной программы обусловлена практической значимостью: занимаясь хоровым пением, дети приобретают опыт творческой работы.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения.

Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

**Отличительной особенностью** программы является то, что в ней наряду с хоровой работой в очном формате проведение занятий в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий возможно при изучении следующих блочных тем:

- 1.«Работа с фонограммами»,
- 2.«Работа с микрофонами»,
- 3.«Просмотр внеклассных мероприятий: хоровых концертов, конкурсов, мастер-классов»,
- 4.«Сценическое движение».

**Адресат программы.** Программа «Хоровая студия» предназначена для детей 2-х групп: 6-8, 9-12 лет.

**Цель:** формирование основ духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение к музыкальной (вокально-хоровой) культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:	Развивающие:	Воспитательные:
-обучить певческим навыкам -сформировать навыки хорового пения	-формировать вокально-хоровую культуру -развивать положительные стороны личностных качеств учащихся -выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей -развивать профессиональное самоопределение учащихся	-обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание учащихся -формировать культуру здорового и безопасного образа жизни -поддерживать адаптационную направленность учащихся к жизни в обществе

### Условия реализации программы ДООП

Общеобразовательная программа «Хоровая студия» рассчитана на 2 года обучения.

Принимаются обучающиеся школы №100, не имеющие медицинских противопоказаний.

Специальная физическая подготовка не требуется. Зачисление в группы производится на основании заявления от родителей (законного представителя), медицинского допуска школьного или участкового врача.

Условия набора обучающихся в объединение:

-отсутствие медицинских противопоказаний;

-прослушивание.

Режим занятий:

1 год обучения -1 раз в неделю по 2 учебных часа.

72 учебных часов в году.

2 год обучения -1 раз в неделю по 2 учебных часа.

72 учебных часов в году.

Наполняемость групп – по 15 человек

Материально-техническое обеспечение программы:

-учебный класс

-зрительный зал

-фортепиано

-телевизор

-выход в Интернет (компьютер, сеть)

-звукотехническое оборудование (микрофоны, аудиосистема, звукоусилитель)

-учебная доска

-писчая бумага – 1 упаковка

-грамоты, дипломы, призы

-методические пособия, сборник нот

Форма организации деятельности: подгрупповая.

Формы занятий:				
Беседа  (изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видео материалами).	Практическое занятие  (овладение вокальной техникой, освоение музыкальной грамоты, разучивание и исполнение песенного репертуара).	Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.	Заключительное занятие, завершающее тему, - занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.	Выездное занятие – концерты, конкурсы, фестивали.

Планируемые результаты		
Личностные	Предметные	Метапредметные
<p>-ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>-уважительное отношение к иному мнению, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им;</p> <p>-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в хоровой деятельности</p> <p>-участие в общественной жизни школы и района</p> <p>-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера</p> <p>-воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, самостоятельности в работе, умение добиваться поставленной цели</p> <p>-чувство гордости за свою Родину.</p>	<p>-формирование основ вокально-хоровой культуры обучающихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры</p> <p>-формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования</p> <p>-развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа</p> <p>-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию</p> <p>-овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса</p> <p>-способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью</p>	<p>-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов к хоровому исполнительству</p> <p>-умение анализировать собственную вокально-хоровую деятельность, музыкальную грамотность, оценивать правильность или ошибочность выполнения задач и собственные возможности их решения</p> <p>-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p> <p>-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы</p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роль участников.</p>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Название тем.	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вокально – хоровая работа</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	
Тема 1.0.	Прослушивание голосов	2	-	2	Индивидуально-дифференцированный
Тема 1.1	Введение. Сольное, ансамблевое пение	2	2	-	устный
Тема 1.2	Вокальная механика	2	-	2	Фронтальный, текущий
Тема 1.3	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Унисон	2	-	2	фронтальный
Тема 1.4	Работа с песенным репертуаром. Работа с фонограммами. Работа с микрофонами. Выступления. Просмотр внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы)	56	8	48	Наблюдение, беседа, зачёт партий, работа в студии, практическое исполнение, анализ видео и аудиозаписи репетиций и выступлений
<b>Раздел 2</b>	<b>Сценическая подготовка</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
Тема 3.1	Сценическое движение	6	-	6	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений
Тема 3.2	Сценическая культура	2	-	2	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название тем.	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вокально – хоровая работа</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	
Тема 1.0.	Прослушивание голосов	2	-	2	Индивидуально-дифференцированный
Тема 1.1	Введение. Сольное, ансамблевое пение	2	2	-	устный
Тема 1.2	Вокальная механика	2	-	2	Фронтальный, текущий
Тема 1.3	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Унисон	2	-	2	фронтальный
Тема 1.4	Работа с песенным репертуаром.	56	8	48	Наблюдение, беседа, зачёт партий, работа

	Работа с фонограммами. Работа с микрофонами. Выступления. Просмотр внеклассных мероприятий (хоровые концерты, конкурсы, мастер-классы)				в студии, практическое исполнение, анализ видео и аудиозаписи репетиций и выступлений
<b>Раздел 2</b>	<b>Сценическая подготовка</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
Тема 3.1	Сценическое движение	6	-	6	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений
Тема 3.2	Сценическая культура	2	-	2	Наблюдение, анализ видеозаписи репетиций и выступлений
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (дети 6-8 лет)	01.09.2020	30.05.2021	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения (дети 9-12 лет)	01.09.2020	30.05.2021	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### **Диагностика вокальных и музыкально - ритмических способностей детей на занятиях в студии хорового пения**

Запись в «Хоровую студию» производится по предварительному прослушиванию. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года. Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли обучающийся, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной образованности детей,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма), исходя из структуры музыкальных способностей выдающегося музыкального психолога Б. М. Теплова.

#### **Цель педагогической диагностики**

выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

### **Метод диагностики:**

наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение педагогической диагностики необходимо для:

1. выявления уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;
2. проектирования индивидуальной работы;
3. оценки эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

**Задача педагога** определить диапазон голоса каждого обучающегося, музыкальную память, уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

### **Примерные задания**

**А.** Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики, характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить обучающихся 11 лет изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

**Б.** Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу). Ответить, на каком слове, изменилась мелодия.

Задание 2. Спеть любимую (знакомую) песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

**В.** Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы обучающиеся (при первоначальном прослушивании) должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

**Г.** Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

### **Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей**

**А** - высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

**Б** - уровень – выше среднего - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

В - средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Г - низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Д - критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Обозначение показателей диагностики:

А- высокий результат;

Б – результат выше среднего;

В– средний результат;

Г –низкий результат;

Д – критический уровень.

**Критериями овладения навыками вокальной техники** каждого года обучения, а также к окончанию реализации программы являются следующие навыки и умения детей -

**к концу первого года обучения:**

1. обучающиеся могут назвать песню, рассказать о её содержании, характере;
2. активно действовать в исполнении музыкально-ритмических композиций, музыкальных играх, при разучивании и исполнении песен;
3. чистота интонирования мелодии;
4. проявлять активный интерес к видам музыкальной деятельности;

**к концу второго года обучения:**

1. петь соло и коллективно в сопровождении фортепиано, под фонограмму, без сопровождения;
2. чистота интонирования мелодии;
3. увеличение диапазона;
4. мягкая атака звука, полётность звука;
5. хорошая дикция;
6. чувство ритма;
7. умение выразить в мимике и движениях характер исполняемой песни;
8. умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями.

**Параметры диагностирования вокальных способностей (согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).**

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.
3. Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.
4. Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.
5. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

**Параметры диагностирования двигательных способностей:**

1. Музыкальность: способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности.



2. **Выразительность исполнения:** выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в жестах, позе разнообразную гамму чувств исходя из музыкального содержания.
3. **Лабильность (подвижность) нервных процессов** – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.
4. **Координация, ловкость движений:** точность, ловкость движений в исполняемых упражнениях и танцевальных элементах.
5. **Гибкость, пластичность:** мягкость, плавность и музыкальность движений, подвижность суставов.







### **Формы определения эффективности и результативности обучения детей**

Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение ежегодного отчётного концерта с участием всех обучающихся и концертная деятельность.

Творческая работа воспитанников в коллективах тесно связана с общением и обменом творческими достижениями (концерты и конкурсы вокального мастерства различных уровней).

#### **Практический выход реализации программы**

Освоение содержания программы	Должны овладеть певческой деятельностью и научиться применять полученные навыки в повседневной жизни
Устойчивость интереса	Сформировать интерес к исполнительскому творчеству, мотивировать учащихся на практическое освоение полученных знаний, умений и навыков.
Творческая активность	Должны принимать активное участие в концертах, конкурсах различного уровня, испытывая потребность в достижении более высоких результатов.
Творческие достижения	Должны воспитывать в себе такие качества, как целеустремленность, самостоятельность, ответственность за выполнение (исполнение) своей творческой части общего дела, готовность к коллективным формам деятельности.

#### **Педагогические технологии**

Педагогом для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии – это технологии, направленные на решение задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса: детей, педагогов и родителей. Цель здоровьесберегающих технологий: обеспечение возможности сохранения здоровья у школьника, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

#### Интегрированные технологии

Интеграция в образовании – это механизм, который направлен на развитие творческого мышления у людей. Он направлен на то, чтобы ускорять интенсификацию, систематизировать учебно-познавательную деятельность и овладевать грамотой культуры.

#### **Формы подведения итогов:**

- тестирование (индивидуальное прослушивание) детей;
- анкеты для обучающихся и родителей;
- выполнение творческих заданий;
- участие обучающихся в школьных культурно - массовых мероприятиях, концертах;
- анализ результатов конкурсов различного уровня;
- наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений;
- педагогическая диагностика музыкальных способностей, интересов и потребностей, обучающихся в студии

## ЛИТЕРАТУРА

для педагогов:

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
2. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
3. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
4. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
6. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
7. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
8. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
10. Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
11. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
12. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
13. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
14. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006
15. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
16. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
17. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
18. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
19. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.).
20. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
21. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
22. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
23. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
24. Пекерская Е.М. - Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001
25. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
26. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
27. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
28. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
29. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. Автор: Стулова Г.П. Издательство: «Владос», 2002 г.
30. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика Стрельниковых" 1999.
31. М.Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных досугов». (Изд. Просвещение – 2005).
32. Музыкальное воспитание школьников./ О.П.Радынова.-М.:Просвещение: Владос, 1994.-223с.
33. Методика музыкального воспитания./ Сост. Н.А.Ветлугина М.:Просвещение, 1982. 271с.

34. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
35. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
36. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
37. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
38. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
39. Вуканин . Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977.
40. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия»,2004.
41. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.
42. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967.
43. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.
44. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
45. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
46. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000
47. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
48. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

для учащихся:

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000
5. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993
6. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.

Интернет ресурсы:

<https://lanotemusic.ru/>

<https://vocalmechanika.ru/>