


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением
Педагогического совета
ГБОУ школы №100
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «15» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ школы №100
Калининского района
Санкт-Петербурга
от «15» 08 2021 г. № 400-01
Директор  О.А.Лудкова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АРТ-СТУДИЯ»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 11 - 13 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Мельничук Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение особенности его интеллекта и характера, свойственные ему на различных ступенях развития. Педагог, вовлекая ребенка в заданную деятельность, находясь в тесном творческом общении, вольно и невольно корректирует мотивационную сферу личности воспитанника.

Педагогическая целесообразность:

программа дает воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Источником самостоятельных творческих поисков служит жизненный опыт детей. Это работа на основе наблюдения и изучения окружающей действительности. Формы художественной деятельности выбраны в соответствии с целями и задачами творческого объединения.

Программа носит *художественную направленность*
Уровень освоения программы – *базовый*

Особенность программы:

в работе творческого объединения основное внимание уделяется углубленному изучению теории живописи, цветоведения, законам композиции, принципам построения пространства картины, эстетике цвета. Основными техниками практических занятий являются акварельная живопись, карандашный и перьевой рисунок; практикуется форма обучения "мастер класс".

Темы заданий выбираются с учетом индивидуальных особенностей, уровня художественного и эстетического развития воспитанников. Темы конкурсных и выставочных работ, объявленных к знаменательным датам, событиям, юбилеям, праздникам и иные творческие задания принимаются к исполнению при возможности адаптации их целям и задачам календарно-тематического плана изостудии. Работа ведется в непосредственном контакте с учителем, выполняющим общеобразовательную программу "Изобразительное искусство".

Актуальность:

программа дает воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Источником самостоятельных творческих поисков служит жизненный опыт детей. Это работа на основе наблюдения и изучения реальной окружающей действительности.

Творческое объединение «Арт-студия» сотрудничает с другими творческими объединениями школы: выполняет иллюстрации для литературно-художественного школьного журнала, участвует в художественных работах по оформлению интерьеров школы, спектаклей школьного театра, включается в творческие конкурсы, объявленные школой, районом, городом.

Целью данной общеобразовательной программы является создание условий, обеспечивающих развитие способностей личности ребенка к творческому самовыражению через овладение основами мастерства рисунка и акварельной живописи.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умения выражать от действительности;

- формирование умения отражать результаты непосредственных наблюдений, впечатлений и эмоций в рисунках;
- формирование желания передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов.

Развивающие:

- развитие способности чувствовать красоту цвета,
- развитие умения передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами графического изображения и цвета;
- развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения и фантазии.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально-эстетического отношения к изображаемым событиям, поступкам персонажей;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- привитие навыков работы в группе, формирование доброжелательного отношения друг к другу.

Условия реализации программы

Данная программа предназначена для детей 11 - 13 лет и рассчитана на 3 года обучения-216 часов. Занятия проходят: в группе по 2 часа один раз в неделю (72 часа в год)

Количество учащихся - не менее 15 человек. Данная образовательная программа может быть реализована как очно, так и дистанционно. Темы для дистанционного обучения (Приложение 1).

Планируемые результаты

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.

Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Предметные результаты:

- сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях искусства;
- **освоение** различных приемов живописи, графики;
- **создание** композиции в процессе практической творческой работы.

Формы и методы обучения

Формы художественной деятельности:

- изображение на бумаге;
- рисование с натуры, по памяти, по представлению, декоративное рисование;
- обсуждение работ воспитанников;
- коллективное творчество;
- участие в художественных конкурсах детского рисунка;
- выполнение художественных работ для оформления интерьеров школы;
- проектная деятельность.

Форма занятий – групповая. Работа по данной программе подразумевает индивидуальную форму работы с каждым воспитанником при работе над рисунками.

Результаты прослеживаются по отчётным выставочным экспозициям учебных рисунков, конкурсным заданиям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Живопись	Основы цветоведения.	2	1	1	Наблюдение
		Рисование листьев	2		2	Выставка
		Зимний пейзаж.	2		2	Выставка
		Рисование цветов	2		2	Наблюдение
2	Графика	Основы изображения пространства	2	1	1	
		Линия. Приемы работы цветными карандашами.	2	1	1	Наблюдение
		Изображение животных	2	1	1	Наблюдение
		Рисование предметов с натуры.	2	1	1	Наблюдение
		Приемы работы на цветной бумаге. Пастель. Мелки	2	1	1	Наблюдение
		Портрет (рисование с натуры)	2		2	Наблюдение
		Рисование натюрморта	2		2	Наблюдение
		Приемы работы мелками (пастелью)	2	1	1	Наблюдение
		Рисование машин, кораблей, самолетов.	2		2	Наблюдение
		3	Композиция	«Осенний пейзаж»	4	
Основы композиции	2			2		Выставка
«В зоопарке»	4				4	Выставка
«Наш город»	4				4	Выставка
«Декоративный натюрморт»	2				2	Выставка
«Новый год»	2				2	Выставка
«Иллюстрация к литературному произведению»	4			1	3	Выставка
«Страна моя»	4				4	Выставка
«Цветы в вазе»	2				2	Выставка
«Космические дали»	4			1	3	Выставка

		«Декоративное искусство»	4	1	3	Выставка
		«Весна пришла»	4		4	Выставка
		«Портрет современного школьника»	2		2	Выставка
4	Выставка работ	Оформление рисунков	2		2	
Итого			72	12	58	

Содержание изучаемого курса 1-го г.о.

Тема 1. «Вводное занятие».

Беседа о правилах поведения в кабинете рисования. Инструктаж по технике безопасности, проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности. Организация рабочего пространства.

Тема 2. «Живопись».

- «Основные и дополнительные цвета»

Теория: Главное о цвете. Размывка.

Практическая работа: Выполняем упражнения

- «Цвета в пейзаже»

Теория: Цвет создает настроение. Пейзаж - настроение.

Практическая работа: Выполняем осенний и зимний пейзажи с использованием гуаши. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов. Сюжетное рисование: умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положение на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

Тема 3. «Графика»

Освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Тени и тонирование. Штриховка. Направленные линии. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: Линия. Приемы работы цветными карандашами.

Изображение животных

Рисование предметов с натуры.

Приемы работы на цветной бумаге. Пастель. Мелки

Портрет (рисование с натуры)

Рисование натюрморта

Приемы работы мелками (пастелью). Рисование машин, кораблей, самолетов

Тема 4. «Композиция»

Основы композиции. Основы цветоведения. Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией. Определение смыслового и композиционного центра.

Выделение их цветом. Поэтапное изображение композиции.

Теоретическая часть: Основы композиции.

Практическая работа: «Декоративный натюрморт», композиция «Новый год»,

композиция «Наш город», «Весна»,
 «Портрет современного школьника»
 «Космические дали»,
 «Иллюстрация к литературному произведению»,
 «Цветы в вазе».

Тема 5. «Выставка работ»

Теория: Оформление выставки. Обзор работ текущего года. Паспарту, этикетка, развеска.

Практическая работа: Выполняем оформление выставки. Обсуждение и анализ выполненных работ.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Второй год обучения**

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля	
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	Вводное занятие	1	1		Наблюдение	
2	Живопись	Основы цветоведения.	2	1	1	Наблюдение	
		Рисование фруктов и овощей	2	1	1	Наблюдение	
		Осенний натюрморт	2		2	Выставка	
		Зимние узоры	2		2	Выставка	
		Портрет в живописи	2	1	1	Наблюдение	
		Воздушная перспектива в пейзаже	2	1	1	Наблюдение	
		Цветы и птицы	2		2	Наблюдение	
		Небо и море	2	1	1	Наблюдение	
3		Графика	Рисование с натуры (наброски) людей	2		2	Наблюдение
			Рисование предметов геометрической формы. (пирамида, цилиндр, шар, куб)	2	1	1	Наблюдение
	Натюрморт на тему "Атрибуты искусства"		2	1	1	Выставка	
	Знакомство с линейной перспективой		2	1	1	Наблюдение	
	Знакомимся с гравюрой. Техника монотипии.		2	1	1	Наблюдение	
	Рисование сказочных героев		2		2	Наблюдение	
	Рисование интерьера		2		2	Наблюдение	

		Силуэт. Рисование фигур человека, животных.	2	1	1	Наблюдение
		Рисование оград и фонарей Петербурга	2	1	1	Наблюдение
4	Композиция	Виды композиции	2	1	1	Наблюдение
		"Подводный мир	4	1	3	Выставка
		«Лесные дали»	4	1	3	Выставка
		«Реки и мосты Петербурга»	4	1	3	Выставка
		"Иллюстрация к стихотворению в технике "Силуэт"	2		2	Выставка
		«Новогодний карнавал»	4	1	3	Выставка
		«Иллюстрация к литературному произведению»	4	1	3	Выставка
		"Город будущего"	4	1	4	Выставка
5	Проектная деятельность	Введение в поле проекта	2	1	1	Наблюдение
		Работа над проектами на темы "Современный Петербург"	4		4	Выставка
		Подведение итогов	2	2		Выставка
5	Выставка работ	Оформление работ	2		2	Наблюдение
Итого			72	21	52	

Содержание изучаемого курса 2-го г.о.

Тема 1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с программой 2-го года обучения. Обсуждение и анализ работ, выполненных за летний период.

Тема 2. «Живопись».

Теория: Изображение объема с помощью цвета. Светотень в живописи.

Практическая работа: Рисование фруктов и овощей. Натюрморт «Осенний»

Теория: Контраст в живописи. Практика: Цветы и птицы.

Теория: Изображение человека в живописи. Практика: Портрет

Теория: Воздушная перспектива в пейзаже.

Практическая работа: Выполняем работу небо и море.

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эффекта «дали», воздушная перспектива эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Сюжетное рисование: умение правильно изображать объем. Выделять главное цветом, положение на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

Тема 3. «Графика»

Теоретическая часть. Продолжение рисования с натуры, развитие наблюдательности и памяти. Освоения представления о геометрических телах и правилах их изображения. Тени и тонирование. Штриховка. Направленные линии. Знакомство с видами гравюры. Техника монотипия. Техника «Силуэт». Освоение правил построения пространства в интерьере.

Практическая работа: Рисование с натуры (наброски) людей;

Рисование предметов геометрической формы. (пирамида, цилиндр, шар, куб),

Силуэт. Рисование фигур человека, животных,

Натюрморт на тему "Атрибуты искусства",

Рисование оград и фонарей Петербурга

Рисование сказочных героев

Тема 4. «Композиция»

Теоретическая часть: Виды композиции: вертикальная, горизонтальная. Законы изображения в разных видах композиции.

Теория: Подводное царство (рыбы, моллюски, водоросли, кораллы).

Практическая работа: Эскиз композиции «Подводное царство».

Теория: изображение пространства, практика «Лесные дали», "Город будущего".

Теория: художники иллюстраторы книги, макет книги. Практика: «Иллюстрация к литературному произведению».

Практическая работа: «Иллюстрация к стихотворению в технике "Силуэт", «Новогодний карнавал»

Тема 5. Проектная деятельность.

Введение в поле проекта. Обсуждение цели, задач, проектного продукта. Практика:

Самостоятельная работа над выбранной темой, индивидуальные консультации в ходе работы. Защита проектов. Обсуждение работ.

Тема 6. «Выставка работ»

Теория: Оформление выставки. Обзор работ текущего года. Паспарту, этикетка, развеска.

Практическая работа: Выполняем оформление выставки. Обсуждение и анализ выполненных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третий год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Композиция и основы дизайна	Искусство композиции. Виды.	2	1	1	Наблюдение
		Абстрактная композиция на тему " Движение вверх"	2		2	Выставка
		Симметрия и асимметрия	2		2	Наблюдение
		Взаимосвязь формы и материала в дизайне предметов.	2	1	1	Наблюдение

		Композиция и дизайн одежды. Эскизы.	2		2	Наблюдение
		Рисуем костюмы к Новому году	2		2	Выставка
		Композиция "Театр" или "Цирк"	4		4	Выставка
		Рисование на тему "Экология современного города"	4		4	Выставка
		Отражение природных объектов в архитектуре. Бионика.	2	1	1	Наблюдение
		Знакомство с архитектурными стилями	2	2		Наблюдение
3	Графика	Рисование фантазийного объекта из природных форм	2		2	Выставка
		Рисование натюрморта из предметов геометрической формы. (пирамида, цилиндр, шар, куб)	2		2	Выставка
		Рисование архитектурных объектов различных стилей	2		2	Наблюдение
		Природа и человек. Экологический плакат.	2		2	Наблюдение
		Пейзаж в графике и фотографии	4	1	3	Выставка
		Рисование героев мультфильмов	2		2	Выставка
		Натюрморт в графике и фотографии	4	1	3	Выставка

4	Живопись	Ритм, цветовые пятна	2	1	1	Выставка
		Цвет в архитектуре. Эскиз оформления стены дома	2		2	Выставка
		Живописный этюд "Сады и парки Петербурга"	2		2	Выставка
		Живописный этюд части исторического города (улицы)	2		2	Выставка
		Портрет в современной живописи	2		2	Выставка
5	Современные изобразительные искусства	Фотография-как искусство. Фотоколлаж	2	1	1	Наблюдение
		Граффити	2	1	1	Наблюдение
		Знакомство с оформлением спектакля. Декорации.	4	2	2	Наблюдение
		Знакомство с технологией создания мультфильм бумажная перекладка"	2	2		Наблюдение
6	Проект	Создание собственного мультфильма в технике "бумажной перекладки". Введение в поле проекта.	2	1	1	Выставка
		Работа над мультфильмом	4		4	Наблюдение
7	Выставка работ.	Оформление работ	2		2	Наблюдение
Итого			72	16	56	

Содержание изучаемого курса 3-го г.о.

Тема 1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с программой 3-го года обучения. Обсуждение и анализ работ, выполненных за летний период.

Тема 2. «Композиция и основы дизайна».

Теория: Искусство композиции. Виды композиции: диагональная, вертикальная, горизонтальная.

Практическая работа: Зарисовки видов композиций. Абстрактная композиция «Движение вверх». Симметричная композиция (орнамент в квадрате), асимметричная композиция (цветок, дерево).

Теория: Взаимосвязь формы и материала в дизайне предметов.

Практическая работа: зарисовки старинных и современных предметов (например, телефон).

Теория: Композиция и дизайн одежды. Эскизы.

Практическая часть: зарисовки современной и старинной одежды.

Рисуем костюмы к новому году. (маски). Композиция "Театр" или "Цирк"

Теория: Природа и человек. Экологический плакат. Отражение природных объектов в архитектуре. Бионика

Практическая работа: Рисование на тему "Экология современного города"

Теория: Знакомство с архитектурными стилями.

Тема 3. «Графика»

Практическая работа: Рисование фантазийного объекта из природных форм, Рисование натюрморта из предметов геометрической формы. (пирамида, цилиндр, шар, куб), Рисование архитектурных объектов различных стилей.

Теория: Пейзаж в графике и фотографии. Натюрморт в графике и фотографии.

Практическая работа: Графический рисунок «Черно-белый натюрморт», Графическая зарисовка «Ночь и день».

Практическая работа: Рисование героев мультфильмов.

Тема 4. «Живопись»

Теория: Ритм, цветовые пятна.

Практическая работа: Цвет в архитектуре. Эскиз оформления стены дома.

Практическая работа: Живописный этюд "Сады и парки Петербурга"

Практическая работа: Живописный этюд части исторического города (улицы)

Практическая работа: Портрет в современной живописи.

Тема 5: Современные изобразительные искусства

Теория. Фотография-как искусство. Фотоколлаж. Граффити. *Практическая работа:* зарисовки портретов с фотографий. зарисовки граффити.

Теория. Знакомство с оформлением спектакля. Декорации. *Практическая работа:* зарисовки оформления сцены к спектаклю. *Теория:* Знакомство с технологией создания мультфильм бумажная перекладка".

Тема 6. Проектная деятельность.

Введение в поле проекта.» Создание собственного мультфильма в технике "бумажной перекладки». Обсуждение цели, задач, проектного продукта. *Практика:* Самостоятельная работа над выбранной темой, индивидуальные консультации в ходе работы. Защита проектов. Обсуждение работ.

Тема 7. «Выставка работ»

Теория: Оформление выставки. Обзор работ текущего года. Паспарту, этикетка, развеска.

Практическая работа: Выполняем оформление выставки. Обсуждение и анализ выполненных работ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября 2020	24 мая 2021	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
2 год	01 сентября 2021	25 мая 2022	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
3 год	01 сентября 2021	25 мая 2023	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Участие в конкурсах
3. Тесты-методики,

Методика. Тест-игра «Геометрический человек». Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемый тест-задание достаточно полно отражает способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

Методика «Вид из окна» Цель: изучение творческой самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, способности выражать в своей изобразительной деятельности эстетическое отношение к окружающему миру, к миру своих переживаний. Инструкция: детям даем 2 темы, что я вижу из окна, когда мне грустно, что я вижу из окна, когда мне радостно. Дети выбирают одну тему, исполняют в цвете, худ. материал выбирает ребенок. На обратной стороне листа записывает тему и о чем рисунок. одну тему, исполняют в цвете, худ. материал выбирает ребенок. На обратной стороне листа записывает тему и о чем рисунок. *Обработка результатов.* Анализ. Разложить работы на 2 стопки- грустно/радостно. Отметить в бланке те рисунки, где грустное настроение передается и через цвет, и через сюжет. Интерпретация В результате будет видно, сколько учащихся решили поставленную задачу, как творческую, кто испытывает затруднения в цветовом решении, кто испытывает затруднения на стадии замысла.

- **Результаты анализа рисунка одного ученика сводятся в таблицу:**

№ рисунка	1	2
оригинальность	+	+
движение	-	+
эмоциональность	-	-
выразительность	+	-
графичность	+	+

Список литературы (основной и дополнительный)

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897
2. Программы внеурочной деятельности: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов – М.: Просвещение, 2011. – 96с.- (Работаем по новым стандартам).
3. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М 1989
5. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О.Солодовниковой,
6. Н.Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2009. – 192 с.
7. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
8. И. П. Волков. Художественная студия в школе
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
10. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
11. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
12. Н. Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
13. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках.

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер;
- МФУ;
- Интерактивная доска;
- Классная доска.

Приложение 1

Список тем для дистанционного обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Всего
1.	Живопись	Основы цветоведения.	2
2.		Основы изображения пространства	2
3.		Портрет в живописи	2
4.		Воздушная перспектива в пейзаже	2
5.		Живописный этюд части исторического города (улицы)	2
6.	Графика	Линия. Приемы работы цветными карандашами.	2
7.		Изображение животных	2

8.		Рисование с натуры (наброски) людей	2
9.		Знакомство с линейной перспективой	2
10.		Силуэт. Рисование фигур человека, животных.	2
11.		Рисование фантазийного объекта из природных форм	2
12.		Рисование героев мультфильмов	2
13.	Композиция	Основы композиции	2
14.		«Иллюстрация к литературному произведению»	4
15.		«Портрет современного школьника»	2
16.		Виды композиции	2
17.		Абстрактная композиция на тему " Движение вверх"	2
18.		"Иллюстрация к стихотворению в технике "Силуэт"	2
19.		«Новогодний карнавал»	4
20.		«Иллюстрация к литературному произведению»	4
21.		"Город будущего"	4
22.		Композиция и дизайн одежды. Эскизы.	2
23.	Проектная деятельность	Работа над проектами на темы "Современный Петербург"	2
24.		Работа над мультфильмом	4