

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 100
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением
Педагогического совета
ГБОУ школы №100
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «15» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ школы №100
Калининского района
Санкт-Петербурга



от «08» 2021 г. № 400-9
Директор О.А.Лудкова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Гримченко Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности. Данная программа имеет *художественную направленность*.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Программа “Актёрское мастерство” построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Отличительные особенности данной программы:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;

- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала;

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» рассчитана на возраст 11 - 17 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки.

Особенности реализации образовательного процесса

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих хорошие физические и музыкальные данные, обладающих выносливостью, трудолюбием и творческими способностями.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы учащийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актёрской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы студии является подведение итогов промежуточных и годовых. Форма проведения занятий очная, но возможна реализация ряда тем в форме электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий (Приложение 1).

Цель программы: Формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению, обладающей способностью к сознательному, систематическому труду и успешной самореализации в обществе.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- обучить техники речи и сценического движения и актерского мастерства и методике работы над спектаклем и ролью;
- сформировать умение донести до зрителя чувства и мысли героя при помощи пластики, речи, и актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать актерские способности: (наблюдательность, образную, эмоциональную и многополостную память, фантазию, воображение, образное и логическое мышление).
- развивать внутреннюю свободу личности, эмоционально - волевую сферу;
- содействовать процессам самопознания и саморазвития личности;

Воспитывающие:

- привлекать обучающихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества, воспитывать ответственность за свои действия;
- формировать положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности: умение ставить цели и реализовать их, осознание значимости результата.

Отличительные особенности программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

Комплексный подход к содержанию, объединение трех видов театрального искусства: драматургия, пантомима, клоунада, которые являются наиболее интересными и увлекательными для детей, так же в программе соединяется три вида актерского тренинга, а именно актерский, речевой, и движенческий.

В объединение принимаются все желающие по свободному набору, в основном те дети, которые проявляют интерес к театру.

Формы организации деятельности обучающихся: практические групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия, тренинги, занятия-игры, творческие мастерские, диагностические занятия, репетиции, показательные выступления, концерты, творческие встречи, праздники спектакли, конкурсы, фестивали, выездные занятия-экскурсии, посещения театров, музеев.

Планируемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- формирование ответственного и бережного отношения к костюмам, реквизиту для выступлений.

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование умения самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением;

Компетентностная модель:

- ценностно-смысловая компетенция (умение ставить цель, принимать решения и уметь определять направление своих действий и поступков.
- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека)
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать, анализировать свою выполненную работу)
- информационная компетенция (осваивать современные средства информации)
- коммуникативная компетенция (умение продемонстрировать свои способности и умения на конкурсных выступлениях, на мастер-классах и других кастингах и просмотрах. Умение задавать вопросы.
- социально-трудовая компетенция (выполнение работы над исследованием, стремление быть личностью, осознание необходимости и значимости труда, которую выполняешь.
- компетенция личностного самосовершенствования.

Результаты 1-го года обучения:

- овладение навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- овладение навыками импровизационного самочувствия в сценических условиях;
- иметь одиночный этюд по упражнению «Наблюдение»;
- овладение навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- почувствовать (быть автором) в одиночном и парном этюде.

Результаты 2-го года обучения:

- овладение навыками словесного действия;
- почувствовать (быть автором) в этюде на основе литературного материала;
- овладение элементами клоунады и пантомимы;
- пользоваться выразительностью своего тела и речи;
- действовать продуктивно, целесообразно в событийной драматической ситуации;
- уметь анализировать пьесу, определять сверхзадачу;
- уметь перевоплощаться в образ;
- уметь самостоятельно сочинять малые формы;

Результаты 3-го года обучения:

- участвовать в многоактном спектакле;
- уметь простроить и держать перспективу роли;
- овладение методикой событийно-действенного вскрытия авторского материала;
- иметь самостоятельную режиссерскую работу;
- усовершенствовать и углубить навыков самостоятельной работы над ролью;

**II. Учебный план
Первый год обучения**

№	Содержательный блок	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0	2	Наблюдение
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Опрос
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Творческое задание
2.4	Русский народный театр.	2	1	1	
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Наблюдение
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Опрос
3	Техника и культура речи.	32	4	28	
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Творческая работа
4	Ритмопластика.	24	2	22	
4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Зачет
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческая работа
5	Актерское мастерство.	38	4	34	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюды (зачет)
5.3	Творческая мастерская.	16	0	16	Наблюдение
6	Работа над пьесой и спектаклем.	34	4	30	
6.1	Выбор и анализ пьесы.	6	2	4	Творческая работа
6.2	Работа над спектаклем.	24	0	24	Наблюдение
6.3	Показ спектакля.	2	0	2	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Творческий показ
ИТОГО		144	20	124	

Содержание программы Первый год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: Беседа, игра.

Форма контроля: Опрос, Игра «Продолжи...»

2. Основы театральной культуры (12ч)

2.1. Зарождение искусства. (2ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма занятия: беседа, просмотр видеофильма, игра.

Форма контроля: Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.

2.2. Театр как вид искусства.(2ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.

Форма контроля. Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

2.3. Театр Древней Греции.(2ч)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, чтение.

Форма контроля. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

2.4. Русский народный театр.(2ч)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма занятия: беседа, просмотр презентации.

Форма контроля: инсценировка, викторина «Русский народный театр».

2.5. Театр и зритель.(2ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Форма занятия: беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.

Форма контроля: викторина (тест) «Этикет в театре».

2.6. Театральное закулисье.(2ч)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гриммер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.

Форма контроля: загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

3. Техника и культура речи. (32ч)

3.1. Речевой тренинг. (22ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма занятия: беседа, речевой тренинг.

Форма контроля: речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (10ч)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Форма контроля: наблюдение, конкурс чтецов.

4. Ритмопластика. (24ч)

4.1. Пластический тренинг. (12ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма занятия: ритмопластический тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.2. Пластический образ персонажа. (12ч)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма занятия: просмотр видеофильма, аудиопрослушивание, игра, импровизация.

Форма контроля: творческие задания-пластические импровизации.

5. Актерское мастерство. (38ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10ч)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма занятия: беседа, общеразвивающие игры, театральные игры, актерский тренинг.

Форма контроля: наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

5.2. Сценическое действие. (12ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма занятия: беседа, упражнения, этюды.

Форма контроля: этюд, миниатюра.

5.3. Творческая мастерская. (16ч)

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

6. Работа над пьесой и спектаклем. (34ч)

6.1. Выбор и анализ пьесы.(6ч)

6.1.1. Выбор пьесы. (2ч)

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: опрос.

6.1.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.(2ч)

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

6.1.3. Анализ пьесы по событиям.(2ч)

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: опрос.

6.2. Работа над спектаклем.(24ч)

6.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (10ч)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Форма занятия: творческая мастерская, репетиции.

Форма контроля: отрывки из спектакля, показ.

6.2. 3. Выразительность речи, мимики, жестов.(4ч)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма занятия: творческая мастерская, репетиции.

Форма контроля: показ.

6.2. 4. Изготовление реквизита, декораций.(4ч)

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Форма занятия: творческая мастерская, изготовление декораций.

Форма контроля: творческое задание.

6.2. 5. Прогонные и генеральные репетиции.(2ч)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: прогон спектакля.

6.3. Показ спектакля.(2ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль, театральная гостиная.

Форма контроля: показ спектакля.

7. Итоговое занятие. (2ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма занятия: Конкурсно-игровая программа.

Форма контроля: творческие задания.

Учебный план Второй год обучения

№	Содержательный блок	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0	2	2	Наблюдение
2	Основы театральной культуры.	6	6	12	
2.1	Виды театрального искусства.	2	2	4	Опрос
2.2	Театральное закулисье.	1	1	2	Наблюдение
2.3	Театр и зритель.	1	1	2	Творческое задание
2.4	История русского театра 18 -19 в.	2	2	4	Опрос
3	Техника и культура речи.	4	28	32	
3.1	Речевой тренинг.	2	12	14	Наблюдение
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	2	16	18	Творческое задание
4	Ритмопластика.	2	22	24	
4.1	Пластический тренинг	0	8	8	Творческая работа
4.2	Пластический образ персонажа	0	8	8	
4.3	Элементы танцевальных движений	2	6	8	Зачет
5	Актерское мастерство.	4	32	36	Творческая работа
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	0	8	8	
5.2.	Сценическое действие.	4	10	14	Наблюдение
5.3.	Творческая мастерская.	0	14	14	Этюды (зачет)
6	Работа над пьесой и спектаклем.	4	32	36	
6.1.	Выбор и анализ пьесы	4	0	4	Творческое задание
6.2.	Работа над спектаклем.	0	28	28	Наблюдение
6.3	Показ спектакля.	0	4	4	Показ
7	Итоговое занятие.	0	2	2	Творческий показ
	ИТОГО	20	124	144	

Содержание программы Второй год обучение

1. Вводное занятие. (2ч)

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма занятия: беседа, игра, творческая мастерская.

Форма контроля: игра, этюдные показы.

2. Основы театральной культуры. (12ч)

2.1. Виды театрального искусства. (4ч)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Форма занятия: проектная деятельность

Форма контроля: проект(презентация)

2.2. Театральное закулисье. (2ч)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф «Путешествие в театр», творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание

2.3. Театр и зритель. (2ч)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Форма занятия: виртуальное посещение театра - просмотр в/записи спектакля.

Форма контроля: проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.

2.4. История русского театра. 18 -19 в. (4ч)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, проектная деятельность.

Форма контроля: проект.

3. Техника и культура речи. (32ч)

3.1. Речевой тренинг. (14ч)

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма занятия: тренинг

Форма контроля: контрольные упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. (18ч)

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза) .

4. Ритмопластика.(24ч)

4.1. Пластический тренинг. (8ч)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.2. Пластический образ персонажа.(8ч)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: этюдные зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений.(8ч)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма занятия: беседа, творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.(36ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.(8ч)

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: упражнения, игры.

5.2. Сценическое действие.(14ч)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма занятия: творческая мастерская

Форма контроля: упражнения и этюды.

5.3. Творческая мастерская.(14ч)

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: Конкурсно-игровая программа.

6. Работа над пьесой и спектаклем.(36ч)

6.1. Выбор и анализ пьесы.(4ч)

6.1.1. Выбор пьесы.(2ч)

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма занятия: беседа, дискуссия.

Форма контроля: рассказ «Роман жизни героя».

6.1.2. Анализ пьесы по событиям.(2ч)

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

Форма занятия: диалог, дискуссия.

Форма контроля: упражнение «Событийный ряд».

6.2. Работа над спектаклем. (28ч)

6.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (14ч)

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма занятия: этюдные пробы, репетиции.

Форма контроля: сцены из спектакля.

6.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов.(4ч)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Форма занятия: творческая мастерская

Форма контроля: наблюдение.

6.2.3. Закрепление мизансцен. (2ч)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля:

6.2.4. Изготовление реквизита, декораций.(6ч)

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческое задание.

6.2. 5. Прогонные и генеральные репетиции.(2ч)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: аудио и видеозапись работ.

6.3. Показ спектакля.(4ч)

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль.

Форма контроля: показ спектакля.

7. Итоговое занятие.(2ч)

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Форма занятия: конкурсная программа.

Форма контроля: зачет.

Учебный план Третий год обучения

№	Содержательный блок	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	

1	Вводное занятие.	0	2	2	Наблюдение
2	Основы театральной культуры.	6	12	18	
2.1.	Театральные жанры.	2	2	4	Опрос
2.2.	Театр итальянского Возрождения.	1	1	2	Творческое задание
2.3.	Театр Шекспира.	1	1	2	Этюд
2.4.	История русского театра 19-21в.	2	4	6	Опрос
2.5.	Театр и зритель.	0	4	4	Творческая работа
3	Техника и культура речи.	2	24	26	
3.1.	Речевой тренинг.	0	12	12	Наблюдение
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	2	12	14	Творческая работа
4	Ритмопластика.	2	22	24	
4.1.	Пластический тренинг.	0	6	6	Наблюдение
4.2.	Пластический образ персонажа.	0	6	6	Этюды
4.3.	Сценическое движение.	2	4	6	Творческий показ
4.4.	Элементы танцевальных движений	0	6	6	Флеш-моб
5	Актерское мастерство.	4	30	34	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	0	10	10	Наблюдение
5.2.	Сценическое действие.	4	12	16	Наблюдение
5.3.	Самостоятельная творческая работа.	0	8	8	Этюды
6	Работа над пьесой и спектаклем.	4	34	38	
6.1.	Выбор и анализ пьесы	4	0	4	Творческое задание
6.2.	Работа над спектаклем.	0	30	30	Наблюдения, этюды, показы
6.3.	Показ спектакля.	0	4	4	Спектакль
7	Итоговое занятие.	0	2	2	Творческий показ
8	Индивидуальные занятия.	36	36	72	
	ИТОГО	54	162	216	

Содержание программы Третий год обучения

1. Вводное занятие.(2ч)

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Просмотр «Летних наблюдений».

Форма занятия: беседа, игра.

Форма контроля: опрос, этюд «Летние наблюдения»

2. Основы театральной культуры.(18ч)

2.1. Театральные жанры.(4ч)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма занятия: беседа, просмотр в/фильма.

Форма контроля: театр-экспромт.

2.2. Театр итальянского Возрождения.(2ч)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, игра.

Форма контроля: контрольные вопросы по теме.

2.3. Театр Шекспира.(2ч)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены.

Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.

Форма контроля: тестирование

2.4. История русского театра.19-21в.(6ч)

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко.

Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Сахалина». «Чехов на Сахалине».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Сахалина».

Форма занятия: беседа, просмотр в/ф, проектная деятельность.

Форма контроля: тестирование, проект.

2.5. Театр и зритель.(4ч)

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим.

Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Сахалинских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

Форма занятия: дискуссия, просмотр спектакля.

Форма контроля: собеседование.

3.Техника и культура речи.(26ч)

3.1. Речевой тренинг.(12ч)

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса.

Индивидуальная работа.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.(14ч)

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

4.Ритмопластика. (24ч)

4.1. Пластический тренинг.(6ч)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.2. Пластический образ персонажа.(6ч)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.(6ч)

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

4.4. Элементы танцевальных движений.(6 ч)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: танцевальные элементы.

5. Актерское мастерство.(34ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10ч)

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест.

Импровизация. Тренинговые упражнения.

Форма занятия: тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения.

5.2. Сценическое действие.(16ч)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма занятия: беседа, тренинг.

Форма контроля: контрольные упражнения-этюды.

5.3. Самостоятельная творческая работа.(8ч)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: творческая работа.

6. Работа над пьесой и спектаклем.(38ч)

6.1. Выбор и анализ пьесы. (4ч)

6.1.1.Выбор пьесы.(2ч)

Теория. Работа “за столом”. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Форма занятия: беседа, дискуссия, творческая мастерская.

Форма контроля: собеседование.

6.1.2. Углубленный анализ по событиям.(2ч)

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Форма занятия: дискуссия, творческая мастерская.

Форма контроля: собеседование.

6.2. Работа над спектаклем. (30ч)

6.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (14ч)

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: отрывки из спектакля.

6.2.2. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.(6ч)

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: наблюдение.

6.2.3. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.(6ч)

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в

сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: просмотр работ.

6.2.4. Прогонные и генеральные репетиции.(4ч)

Практика. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: видеозапись репетиции.

6.3. Показ спектакля. (4ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль, дискуссия.

Форма контроля: показ спектакля.

7. Итоговое занятие.(2ч)

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы.

Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

Форма занятия: Концертная программа «Театральный Олимп».

Форма контроля: зачет.

8. Индивидуальные занятия (72 ч.)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02 сентября 2019	23 мая 2020	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01 сентября 2020	25 мая 2021	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01 сентября 2021	25 мая 2022	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Методические и оценочные материалы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой, и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел «**Основы театральной культуры**» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Основы театральной культуры		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения

Зарождение искусства		
Театр как вид искусства	Виды театрального искусства.	Театральные жанры.
Театр Древней Греции.		Театр итальянского Возрождения.
		Театр Шекспира.
Русский народный театр.	История русского театра 18 - 19 в.	История русского театра 19-21 в.
Театр и зритель.	Театр и зритель.	Театр и зритель.
Театральное закулирье.	Театральное закулирье.	

Для знакомства с историей театрального движения в родном крае в программу на 2 и 3 год обучения в тему «История русского театра» включены подтемы: «Театральные перекрестки Дальнего Востока», и «Театральные перекрестки Сахалина». В изучении данной темы используется метод проектной деятельности, когда дети под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального движения на Дальнем Востоке и на Сахалине. Результатом работы над темой становится создание буклета (буклетов), презентации по развитию театрального искусства на Дальнем Востоке и в Сахалинской области.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы*

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Ритмопластика		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения

Пластический тренинг	Пластический тренинг	Пластический тренинг
Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа.
	Элементы танцевальных движений	Элементы танцевальных движений
		Сценическое движение.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеofilмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На 2 год обучения вводится тема «Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец». Дети знакомятся с основными танцевальными движениями, характерными для русского народного танца, эстрадного танца. Полученные навыки помогают детям в работе над характером персонажа, выразительностью образа в спектакле.

На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по *Сценическому движению, приемам Сценического падения*. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы*.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Актерское мастерство		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.
Сценическое действие.	Сценическое действие.	Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.	Творческая мастерская: Конкурсно-игровая программа.	Самостоятельная творческая работа.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, Специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «*Творческая мастерская*», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 год обучения), конкурсно - игровыми программами (2 год обучения), что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Тема «*Самостоятельная творческая работа*» вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Дети учатся анализировать свою работу и работу своих

товарищей. Не бояться логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности: творческие показы, проекты.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Формы контроля

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и

прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Приложение 1

№	Содержательный блок
---	---------------------

1	Вводное занятие.
2	Основы театральной культуры.
2.1.	Театральные жанры.
2.2.	Театр итальянского Возрождения.
2.3.	Театр Шекспира.
2.4.	История русского театра 19-21в.
2.5.	Театр и зритель.
3	Техника и культура речи.
3.1.	Речевой тренинг.
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением.
4	Ритмопластика.
4.1.	Пластический тренинг.
4.2.	Пластический образ персонажа.
4.3.	Сценическое движение.
4.4.	Элементы танцевальных движений
5	Актерское мастерство.
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти.
5.2.	Сценическое действие.
5.3.	Самостоятельная творческая работа.
6	Индивидуальные занятия.