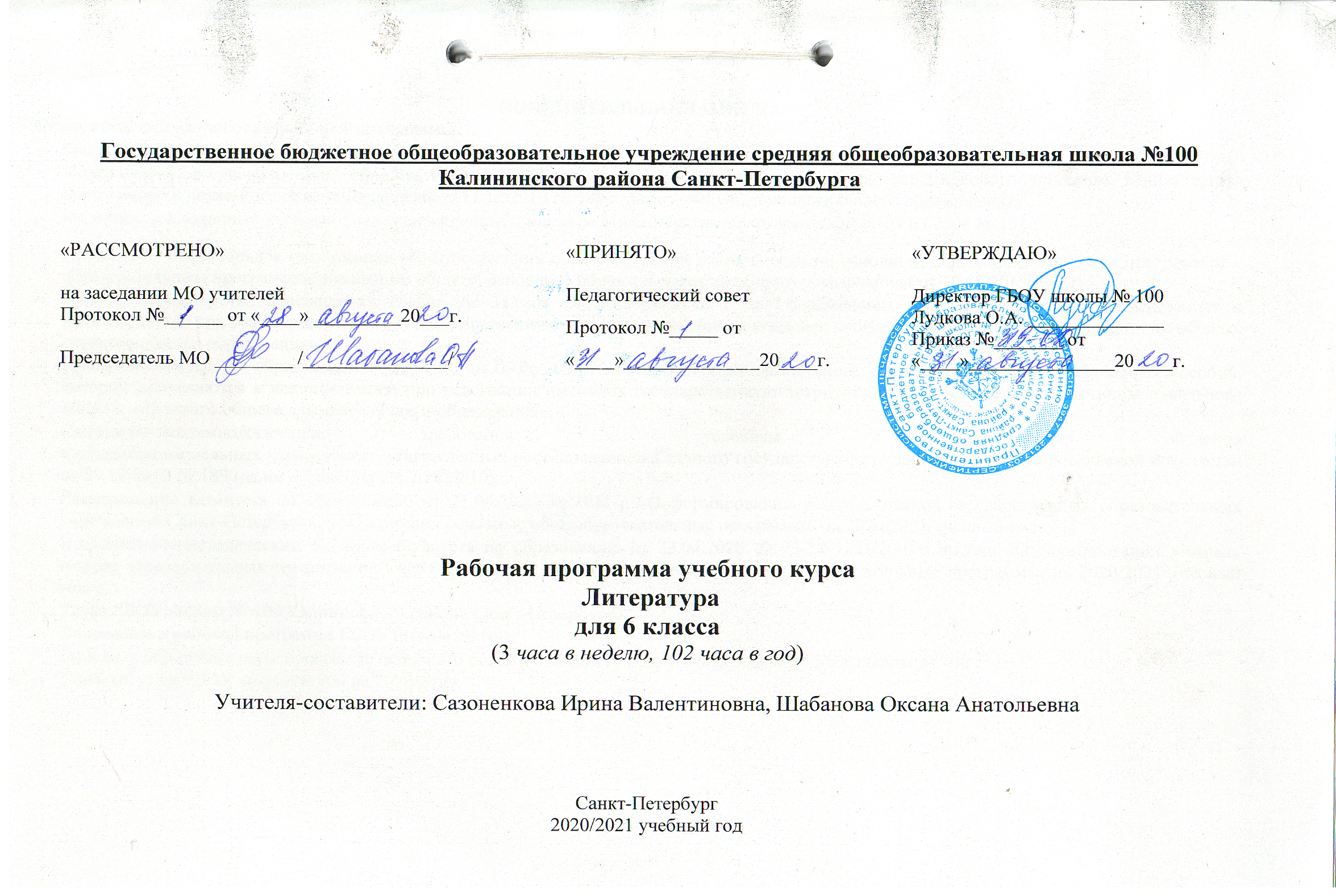
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Основания для разработки рабочей программы:**

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
* Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312;
* Приказ МО РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013 № 1015;
* Приказ Министерства просвещения России № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «О перечне организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения   
  в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
* Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
* Инструктивно-методическим Письмом Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 письма «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
* Устав ГБОУ школы № 100 Калининского района Санкт-Петербурга.
* Положение о рабочей программе ГБОУ школы № 100
* Основная образовательная программа основного общего и среднего общего образования ГБОУ школы № 100
* Учебный план ГБОУ школа № 100 на 2020/21 гг.

**Рабочая программа ориентирована на использование УМК В. Я. Коровиной.**

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы ХVIII–ХХ вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

**Состав УМК**:

1. Литература. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.]; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной: 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2017.
3. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М.: Просвещение, 2017

**Особенности**: В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В переработанной линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

**Цели изучения предмета литература:**

• достижение учениками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

• становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

**Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В 6 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 102 часа за учебный год, 3 часа в неделю

**Технологии обучения и формы урока**

Программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса как отражение требований ФГОС. В обучении используются технологии развивающе­го обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, технология развития критического мышления, информационно-коммуникационная технология; проектная, здоровьесберегающая технологии.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются входной контроль в на­чале и в конце четверти; текущий — в форме устного, фронтального опроса, контрольных и письменных работ, тестов, художественный анализ текста.

**Формы организации учебного процесса:** индивидуальная, групповая, фронтальная

**Методы обучения:** словесные, наглядные, методы проблемного обучения

**Типы уроков**: урок открытия нового знания, урок рефлексии, урок построения системы знаний, урок развивающего контроля

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАССА**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки.** Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

*Проверочная работа* по теме «Устное народное творчество».

*Развитие речи* (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 ч)**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

**«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

Проверочная работа по теме «Басня».

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Стихи о родине. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», Н. Рубцов «Родная деревня» и др.

**Александр Сергеевич Пушкин (17 ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

**«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. **Контрольное классное сочинение** по роману «Дубровский»

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*P.P.* Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*P.P.* Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

*Проверочная*  работа по произведениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

***К.Р.* Контрольная работа по сказу Н.С. Лескова «Левша**»

*P.P.* Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*P.P.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;**

**Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град.…»;**

**А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Проверочная*  работа по стихотворениям русских поэтов XIX в.

*P.P.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)**

**Александр Иванович Куприн**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

*К.Р.* **Контрольное классное сочинение** по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказы «Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*P.P.* Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. **Контрольное домашнее сочинение** по творчеству Искандера, Распутина, Шукшина (на выбор)

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;**

**С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;**

**А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

*Проверочная* работа по стихотворениям о природе поэтов XX в.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)**

**Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

**«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы Древней Греции**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Итоговая контрольная работа по русской литературе за курс 6 класса**

**Геродот**

**«Легенда об Арионе».**

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

**«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Роман «Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Баллада «Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Новелла «Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД**

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 4 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Русская литература 18 века | 1 |
| 5 | Русская литература 19 века | 51 |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 28 |
| 7 | Из литературы народов России | 2 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 12 |
| 9 | Подведение итогов за год | 1 |
|  | Итого | 102 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень контрольных работ** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Контрольное классное** **сочинение** по роману «Дубровский» | 1 |
| 2 | **Контрольное классное сочинение** по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 3 | **Контрольное домашнее сочинение** по произведениям В. Г. Распутина, В.М.Шукшина | 1 |
| 4 | **Контрольная работа** по сказу Н.С. Лескова «Левша» | 1 |
| 5 | **Итоговая контрольная работа** по русской литературе за курс 6 класса | 1 |

Для заучивания наизусть:

**А. С. Пушкин**. «Узник», «И. И. Пущину», «Зимнее утро».

**М. Ю. Лермонтов.** «Тучи», «Утёс», «Листок»  
**Н. А. Некрасов**. «Железная дорога» (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...»).

**А. А. Фет**. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,  «Учись у них – у дуба, у берёзы…» (на выбор)

**Ф. И. Тютчев.** «Неохотно и несмело...».

**По теме «Великая Отечественная война»:**

**К. М. Симонов**. «Ты помнишь, Алёша…»

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые»

**А. А. Блок.** «Летний вечер».

**С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша» (на выбор)

**А. А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». 

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 6 КЛАССА**

**(102 ЧАСА, 3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Формы контроля** | **Планируемые результаты** | | |
|  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** | | | | | | |
| 1. | [*Введение*. Художественное произведение, автор и герои](#_bookmark1), содержание и форма | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах -составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Ведение тетради | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)** | | | | | | |
| 2. | Обрядовый фольклор. | Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. | Чтение текста вслух | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 3. | Пословицы и поговорки. Человек и природа в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» | Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. Подбор пословиц и поговорок к ситуациям, в которых оказался Робинзон | Мини сочинение. Раскрыть смысл пословицы | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4. | Вн.чт. Загадки. | Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | Устное выступление | Научиться составлять план устного высказывания | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 5. | Проверочная работа по теме «Устное народное творчество». | Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | тест | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ. |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)** | | | | | | |
| 6 | [Русская летопись. «Повесть временных лет»: «Сказание о Белгородском киселе»](#_bookmark6). Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения. Работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы),проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Пересказ параграфа | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя.. |
| 7. | Стихи отечественных поэтов о войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» | Тяготы войны, героизм, стойкость и военная смекалка в далеком и недавнем прошлом. Сопоставление текстов древнерусской летописи и стихотворений поэтов-фронтовиков | Сопоставление текстов | Научиться , составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 ч.)** | | | | | | |
| 8. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму  выполнения задания по теме урока Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок. | Чтение наизусть | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль». | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь  определять общую цель и пути её достижения. | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности,  готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (51 ч.)** | | | | | | |
| 9. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | П\р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа ( составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з , комментирование выставленных оценок | инсценирование | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение),выявлять способы самообразования. | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 10. | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок. | Чтение наизусть | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах |
| 11. | Проверочная работа по теме «Басня». | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | тест | Научиться самодиагностике. | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. |
| 12. | [А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»](#_bookmark12) | Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения, дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Анализ лирического текста | Научиться аргументировать свою точку зрения. | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе |
| 13. | А.С.Пушкин. «Узник». | С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение стихотворений | Научиться анализировать текст стих-я | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания |
| 14. | А.С.Пушкин «Зимнее утро». | Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Письменное рецензирование | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля. |
| 15. | Вн. чт. [А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»](#_bookmark15) [и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина Р.Р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха](#_bookmark15) | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з , комментирование выставленных оценок  Чтение и обсуждение статьи учебника  «  Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих тер-  минов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры | Коллективное проектирование способов выполнения д/з  Терминологический диктант | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.  Формирование представлений о ритме, рифме, ритме, стопе, строфе; умения выразительно | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные**: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля |
| 16. | Стихи о родине. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», Н. Рубцов «Родная деревня» и др. | Выразительное чтение выученных наизусть стихотворений (по выбору учащихся), сопоставительный анализ | Сопоставительный анализ | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.  Формирование представлений о ритме, рифме, ритме, стопе, строфе; умения выразительно | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться, а разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму |
| 17. | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | Анализ эпизода | Научиться анализировать эпизод | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя |
| 18. | [А. С. Пушкин. «Дубровский»:](#_bookmark17) [Дубровский-старший и Троекуров](#_bookmark17) | Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Тезисный план для пересказа отрывков повести | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 19. | [«Дубровский»: бунт крестьян](#_bookmark18) | Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции). | Работа в парах | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 20. | Что заставило Дубровского стать разбойником? | П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | П/р с теоретическим литературоведческим материалом | Научиться аргументировать свою точку зрения | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 21-22 | [«Дубровский»: история любви](#_bookmark19) | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | Проектная работа | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | **познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 23 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости | Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый( хар-ка героев повести). | Взаимопроверка | Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. | **познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя |
| 24. | Р.Р. [«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.](#_bookmark1) | Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Комплексное повторение, подготовка к сочинению | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные: :**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 25. | [А. С. Пушкин. «Повести Белкина».](#_bookmark23) «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои | Изучение содержания параграфа  учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»). | Словарный диктант | Научиться определять особенности повествования | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 26 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести | Самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно- композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Самостоятельная практическая работа | Научиться аргументировать свою точку зрения. |  | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля |
| 27. | Р.Р. **Контрольное классное сочинение по повести** А.С.Пушкина «Дубровский» | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | Контроль и самоконтроль изученных понятий | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания | Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики |
| 28. | Вн.чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок. | Чтение текста вслух | Научиться определять особенности повествования | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности |
| 29. | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи» | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Устный рассказ о поэте | Научиться анализировать текст стих-я | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 30. | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» | Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Чтение наизусть | Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 31. | М. Ю. Лермонтов. «Листок» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Чтение наизусть | Научиться анализировать текст стих-я | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму |
| 32. | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...» | Восприятие и выразительное чтение сти-  хотворений. Рецензирование выразительного чтения одно-  классников, исполнения актёров. Устные ответы  на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно зна-  чимых изобразительно-выразительных средств языка писателя ( | Чтение наизусть | Научиться ана-лизировать текст стих-я | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму |
| 33. | Р.Р. [М. Ю. Лермонтов. Лирика](#_bookmark30) | Составление плана ответа на проблемный  вопрос. Письменная интерпретация одного стихотворения. | Выразительное чтение | Знание программных произведений Лермонтова, основных литературоведческих терминов (баллада, антитеза), умения выразительно читать и анализировать поэтические тексты | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться, а разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму |
| 34 | [И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора](#_bookmark30) [и рассказчика](#_bookmark30) | Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио ( составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно- коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | Комплексное повторение | Научиться составлять литературный портрет писателя | **Познавательные:**уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме  **Регулятивные:**формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 35 | [«Бежин луг»: образы крестьянских детей](#_bookmark31) | Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Комплексная проверка д/з | Научиться составлять характеристику героев | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 36 | [«Бежин луг»: картины природы](#_bookmark32) | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Устный ответ на проблемный вопрос | Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 37 | Обобщающий урок по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» | Викторина по рассказу, представление учащимися своих рисунков, сопоставление иллюстраций с текстом, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Устный ответ на проблемный во-прос | Уметь извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, сопоставлять произведения разных видов искусств | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 38 | [Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»](#_bookmark34). Переходные состояния в стихотворениях поэта. | С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | С/р с литературоведческим портфолио | Научиться составлять  литературный портрет поэта | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 39 | [Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»](#_bookmark35). Человек и природа | Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок | Проектирование д/з | Научиться анализировать поэтический текст | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 40 | [Ф. И. Тютчев. «Листья»](#_bookmark36) | Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Комплексное повторение | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 41 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием | Научиться определять черты пейзажной лирики | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию |
| 42 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь» | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение стих-ий | Научиться определять особенности звукового строя стих-я | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 43. | [А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»](#_bookmark39) | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение стих-ий | Научиться определять особенности звукового строя стих-я | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 44 | Р.Р. [Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика](#_bookmark40) | Составление плана ответа на проблемный  вопрос. Письменная интерпретация одного стихотворения, работа в группах | Выразительное чтение, устные ответы | Знание программных произведений Лермонтова, основных литературоведческих терминов (баллада, антитеза), умения выразительно читать и анализировать поэтические тексты | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться, а разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму |
| 45 | [Н. А. Некрасов. «Железная дорога»:](#_bookmark41) [автор и народ](#_bookmark41) | Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Взаимопроверка д/з | Научиться анализировать текст | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию |
| 46 | [Н. А. Некрасов. «Железная дорога»:](#_bookmark42) [своеобразие композиции стихотворения](#_bookmark42) | Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Чтение текста | Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём |
| 47 | [Законы стихосложения](#_bookmark43) | Чтение и обсуждение статьи учебника  «Трёхсложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих тер-  минов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение двусложных и трёхсложных размеров стиха, видов рифм и спо-  собов рифмовки | Терминологический диктант | Формирование представлений о ритме, рифме, ритме, стопе, строфе; умения выразительно | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться, а разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму |
| 48 | Проверочная работа по произведениям поэтов 19 века. | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | Самостоятельная работа | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 49 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Пересказ параграфа учебника | Научиться составлять  лит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи | **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 50 | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть | Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Подбор цитатных примеров | Научиться аргументировать свой ответ | **Познавательные:**уметьвыделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 51 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши | Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Комплексная проверка д/з | Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша» | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 52 | «Левша»: язык сказа | Изучение содержания параграфа  учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление хар-ки героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Составление тезисного плана | Научиться определять особенности языка сказа | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию |
| 53 | Проверочная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша» | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | Тест | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности |
| 54 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа | Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа о А.П.Чехове), с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Литературный портрет писателя, пересказ | Научиться составлять литературный портрет писателя | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 55 | [А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»:](#_bookmark49) [источники комического в рассказе](#_bookmark49) | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой хар-ки героев рассказа, проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Речевая характеристика героев | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 56 | Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...» | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение | Научиться определять ос-ти пейзажной лирики | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 57 | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 58 | А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» | Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Коллективная проверка д/з | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 59 | Проверочная работа по стихотворениям поэтов 19 века. | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | Самостоятельная практическая работа | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование у учащихся навыков самодиагностики |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)** | | | | | | |
| 60 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Комплексное повторение | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме  **Регулятивные:**формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 61 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом ( «Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Составление тезисного плана | Научиться определять идейно- эмоциональное содержания рассказа | **Познавательные:** уметьвыделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 62 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | С/р с литературоведческим портфолио | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | **Познавательные:** : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные:**уметь анализировать текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 63 | «Алые паруса»: Ассоль и Грэй | Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый ( анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Групповая работа | Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 64 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом | Научиться определять идейное своеобразие рассказа | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 65 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос ), в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Комплексная проверка д/з | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 66 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне», индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Анализ поэтического текста | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деят-ти |
| 67 | Д.С.Самойлов «Сороковые» | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа  (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Анализ по-этического текста | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 68 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои | Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Ответы на вопросы | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму |
| 69 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Характеристика героев | Научиться анализировать эпизод по алгоритму | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками |
| 70 | **Контрольное классное сочинение** по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | Контрольная работа | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:**уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  **Регулятивные:**выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической  деят - ти |
| 71 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Письменный ответ на вопрос | Научиться анализировать прозаический текст | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу  **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 72 | «Уроки французского»: стойкость главного героя | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио ( пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый ( составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | **Познавательные:**уметь строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 73 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна | Групповая п/р работа ( анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный –слабый ( подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Анализ эпизода | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 74 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа ( определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Групповая работа | Научиться характеризовать лит-ого героя | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 75 | **Подготовка к контрольному домашнему сочинению по произведениям** В. Г. Распутина, В.М.Шукшина, | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложен-ных тем | Сочинение | Научиться способам аргументации собственного мнения | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи |
| 76 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Ответы на вопросы | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 77 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе | Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции),работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной лит-ре),с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Подбор цитат | Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной лит-ре | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления  в речи |
| 78 | Родная природа в русской поэзии ХХ века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Выразительное чтение стих-ий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение | Научиться выразительно читать стих-ый текст | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 79 | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» | Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос ), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий. | Устные ответы на вопросы | Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно- выразительных средств | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 80 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | Групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение | Научиться определять роль изобразительно- выразительных средств | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 81 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная | Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Выразительное чтение наизусть | Научиться выразительно читать стихи | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 82 | Проверочная работа по стих-ям о природе поэтов 20 века. | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | Самостоятельная работа | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь определять меры усвоения изученного материла  **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деят-ти |
|  | | | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)** | | | |
| 83 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Рассказ о поэте | Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 84 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Устные ответы на вопросы | Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)** | | | | | | |
| 85 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Пересказ, устные ответы на вопросы, кроссворд | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 86 | Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» | Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Устный ответ на вопрос | Научиться давать хар-ку мифологическому герою | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели  **Регулятивные:**выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий  **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 87 | **Итоговая контрольная работа по русской литературе за курс 6 класса** | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | Контрольная работа | Научиться самодиагностике. | **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию. |
| 88 | Геродот. «Легенда об Арионе» | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя».  «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа | Пересказ  Инсценированное чтение | Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии  **Коммуникативные**: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 89 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма | Сообщения о Гомере и Троянской войне.  Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление  её плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада».  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в кол-  лективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ  различных форм выражения авторского отношения к героям. | Устное сообщение  Характеристика героя  Выразительное чтение | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса, знать содержание поэмы | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 90 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма | Сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Инсценированное чтение | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 91 | Вн.чт. Гомер. «Одиссея» | Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентацию и защиту своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм. | Выразительное чтение  Устные ответы на вопросы  Защита презентации | Знать содержание поэмы, научиться инсценировать эпизоды | **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска  **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 92 | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире | Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе. Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценировка обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Пересказ | Знать основные сведения о жизни и творчестве Сервантеса, сюжет и героев романа «Дон Кихот» | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 93 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы | Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов) | Пересказ | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 94 | «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | Сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 95 | «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве | Устные ответы на вопросы (с использова-  нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм  выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстра-  ций. Викторина на лучшее знание текста романа. | Ответы на вопросы | Понятие о вечных образах в искусстве. Дон  Кихот как вечный образ мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель  **Регулятивные:**уметь оценивать то, что уже усвоено  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 96 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | Комплексная проверка д/з, тест, с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Тест | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал  **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |
| 97 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация | Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков | Тест | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности. |
| 98 | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства | Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Ответы на вопросы | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности | **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые | Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение). | Выразительное чтение | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
| 100 | «Маленький принц» как философская сказка-притча | Восприятие и выразительное чтение  фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения однокласс-  ников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды  пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Пересказ  Ответы на вопросы | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |
|  | | | **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)** | | | |
| 101 | Итоговый урок | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов, задание для летнего чтения | Ответы на вопросы | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:**уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного  **Регулятивные:**выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий | Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности |
| 102 | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Состав УМК**:

1. Литература. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.]; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной: 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2017.
3. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М.: Просвещение, 2017
4. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

**Интернет-ресурсы**

Справочно-информационный портал «Русский язык» — ГРАМОТА.РУ

1. [http://www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/) Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»
2. [http://rus.1september.ru](http://rus.1september.ru/) Коллекция диктантов по русскому языку Российского общеобразовательного портала
3. [http://language.edu.ru](http://language.edu.ru/) Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку
4. [http://rus.rusolymp.ru](http://rus.rusolymp.ru/) Владимир Даль. Проект портала Philolog.ru
5. <http://www.philolog.ru/dahl> ЕГЭ по русскому языку: электронный репетитор
6. [http://www.rus-ege.com](http://www.rus-ege.com/) Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук
7. [http://www.ruslang.ru](http://www.ruslang.ru/) Интернет-проект исследователей-русистов Ruthenia.ru
8. [http://www](http://www/) ruthenia.ru Кабинет русского языка и литературы
9. [http://ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru/) Конкурс «Русский Медвежонок — языкознание для всех»
10. [http://www.rm.kirov.ru](http://www.rm.kirov.ru/) Культура письменной речи
11. [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) Материалы по теории языка и литературе
12. [http://philologos.narod.ru](http://philologos.narod.ru/) Машинный фонд русского языка
13. [http://cfrl.ruslang.ru](http://cfrl.ruslang.ru/) МедиаЛингва: электронные словари, лингвистические технологии
14. [http://www.medialingua.ru](http://www.medialingua.ru/) Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)
15. [http://mapryal.russkoeslovo.org](http://mapryal.russkoeslovo.org/) Научно-методический журнал «Русский язык в школе»
16. [http://www.riash.ru](http://www.riash.ru/) Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система
17. [http://www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru/) Портал русского языка «ЯРУС»
18. [http://yarus.aspu.ru](http://yarus.aspu.ru/) Портал «Русское слово»
19. [http://www](http://www/) russkoeslovo.org Проект «Русские словари»
20. [http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) Российское общество преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)
21. [http://www](http://www/) ropryal.ru Рукописные памятники Древней Руси

**Дополнительная литература**:

1. Беляева, Н. В. Литература: 5–9 классы: проверочные работы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М.: Просвещение, 2016.
2. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).
3. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2016
4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений. - М: Просвещение, 2012
5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

**Материально-техническое обеспечение.**

* Компьютер
* МФУ
* Интерактивная доска
* Документ-камера
* Классная доска

**Календарно-тематическое планирование** **для 6\_\_\_\_класса**

**(102 часа, 3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **дата проведения** | |
| **по плану** | **факт.** |
| **1** | Введение. Художественное произведение, автор и герои, содержание и форма |  |  |
| **2** | Обрядовый фольклор |  |  |
| **3** | Пословицы и поговорки. Человек и природа в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» |  |  |
| **4** | Вн. чт. Загадки |  |  |
| **5** | Проверочная работа по теме «Устное народное творчество» |  |  |
| **6** | Русская летопись. «Повесть временных лет»: «Сказание о Белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. |  |  |
| **7** | Стихи отечественных поэтов о войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» |  |  |
| **8** | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха» |  |  |
| **9** | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей» |  |  |
| **10** | И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик» |  |  |
| **11** | Проверочная работа по теме «Басня» |  |  |
| **12** | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» |  |  |
| **13** | А. С. Пушкин. «Узник» |  |  |
| **14** | А. С. Пушкин. «Зимнее утро» |  |  |
| **15** | Вн. чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Р.Р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха |  |  |
| **16** | Стихи о родине. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», Н. Рубцов «Родная деревня» и др. |  |  |
| **17** | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства |  |  |
| **18** | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров |  |  |
| **19** | «Дубровский»: бунт крестьян |  |  |
| **20** | Что заставило Дубровского стать разбойником? |  |  |
| **21** | «Дубровский»: история любви |  |  |
| **22** | «Дубровский»: история любви |  |  |
| **23** | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости |  |  |
| **24** | Р.Р. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. |  |  |
| **25** | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои |  |  |
| **26** | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести |  |  |
| **27** | Р.Р. Контрольное классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |
| **28** | Вн.чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои |  |  |
| **29** | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи» |  |  |
| **30** | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» |  |  |
| **31** | М. Ю. Лермонтов. «Листок» |  |  |
| **32** | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...» |  |  |
| **33** | Р.Р. М. Ю. Лермонтов. Лирика |  |  |
| **34** | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика |  |  |
| **35** | «Бежин луг»: образы крестьянских детей |  |  |
| **36** | «Бежин луг»: картины природы |  |  |
| **37** | Обобщающий урок по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |
| **38** | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Переходные состояния в стихотворениях поэта. |  |  |
| **39** | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Человек и природа |  |  |
| **40** | Ф. И. Тютчев. «Листья» |  |  |
| **41** | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» |  |  |
| **42** | А. А. Фет. «Ещё майская ночь» |  |  |
| **43** | А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...» |  |  |
| **44** | Р.Р. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика |  |  |
| **45** | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ |  |  |
| **46** | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения |  |  |
| **47** | Законы стихосложения |  |  |
| **48** | Проверочная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова |  |  |
| **49** | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» |  |  |
| **50** | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть |  |  |
| **51** | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши |  |  |
| **52** | «Левша»: язык сказа |  |  |
| **53** | Проверочная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша» |  |  |
| **54** | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа |  |  |
| **55** | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе |  |  |
| **56** | Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...» |  |  |
| **57** | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» |  |  |
| **58** | А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» |  |  |
| **59** | Проверочная работа по стихотворениям поэтов 19 века. |  |  |
| **60** | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа |  |  |
| **61** | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» |  |  |
| **62** | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» |  |  |
| **63** | «Алые паруса»: Ассоль и Грэй |  |  |
| **64** | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. |  |  |
| **65** | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова |  |  |
| **66** | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» |  |  |
| **67** | Д. С. Самойлов. «Сороковые» |  |  |
| **68** | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои |  |  |
| **69** | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев |  |  |
| **70** | Контрольное классное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |
| **71** | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени |  |  |
| **72** | «Уроки французского»: стойкость главного героя |  |  |
| **73** | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна |  |  |
| **74** | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя |  |  |
| **75** | Подготовка к контрольному домашнему сочинению по произведениям В. Г. Распутина, В. М.Шукшина |  |  |
| **76** | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики |  |  |
| **77** | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе |  |  |
| **78** | Родная природа в русской поэзии ХХ века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» |  |  |
| **79** | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» |  |  |
| **80** | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» |  |  |
| **81** | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная |  |  |
| **82** | Проверочная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века |  |  |
| **83** | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» |  |  |
| **84** | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» |  |  |
| **85** | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» |  |  |
| **86** | Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» |  |  |
| **87** | Итоговая контрольная работа по русской литературе за курс 6 класса |  |  |
| **88** | Геродот. «Легенда об Арионе» |  |  |
| **89** | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма |  |  |
| **90** | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма |  |  |
| **91** | Вн.чт. Гомер. «Одиссея» |  |  |
| **92** | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире |  |  |
| **93** | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы |  |  |
| **94** | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа |  |  |
| **95** | «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве |  |  |
| **96** | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести |  |  |
| **97** | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация |  |  |
| **98** | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства |  |  |
| **99** | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые |  |  |
| **100** | «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |
| **101** | Итоговый урок |  |  |
| **102** | Резервный урок |  |  |