**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Основания для разработки рабочей программы:**

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования);
* Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312;
* Приказ МО РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013 № 1015;
* Приказ Министерства просвещения России № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «О перечне организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения   
  в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
* Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
* Инструктивно-методическим Письмом Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 письма «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
* Устав ГБОУ школы № 100 Калининского района Санкт-Петербурга.
* Положение о рабочей программе ГБОУ школы № 100
* Учебный план ГБОУ школа № 100 на 2020/21 гг.
* Основная образовательная программа основного общего и среднего общего образования ГБОУ школы № 100

**Рабочая программа ориентирована на использование УМК:**

**Программа**: Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – Москва. Просвещение, 2011

**Учебник:** Автор: [Михайлов Олег Николаевич](https://www.labirint.ru/authors/30677/), [Шайтанов Игорь Олегович](https://www.labirint.ru/authors/46077/), [Чалмаев Виктор Андреевич](https://www.labirint.ru/authors/25286/)

Редактор: [Журавлев Виктор Петрович](https://www.labirint.ru/authors/52464/)

Издательство: [Просвещение](https://www.labirint.ru/pubhouse/167/), 2019 г.  
**Методические пособия:** О.А. Ерёмина **Литература 11 класс Поурочные разработки**М. «Просвещение» (электронный вариант)

**Особенности УМК** Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. С учетом рекомендаций, изложенных в «Методическом письме о преподавании учебного предме­та «Литература» в условиях введения ФГОС, в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Учебники также дополнены заданиями разных типов, направленных на формирование метапредметных умений: сравнение и классификацию, формулирование аргументированного мнения, работу с разнообразными источниками информации, в том числе электронными ресурсами и Интернетом; в учебнике впервые устанавливаются интегрированные связи между предметами «Литература» и «Русский язык» образовательной области «Филология».

**Цели изучения предмета**

Изучение учебного предмета «Литература» на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирования гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к творчеству писателей и поэтов;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; устной и письменной речи учащихся;
* освоение художественных произведений писателей и поэтов в единстве формы и содержания;
* формирование представления о современной русской литературе;
* осознание языка и речи как формы выражения национальной культуры.
* Воспитательные цели
* воспитывать любовь к родному языку, уважение к национальным языкам;
* подсказывать детям правильный взгляд на языковую политику в нашей стране;
* воздействовать на чувства учащихся, любовь к родной природе, формируя любовь и преданность Родине, интернационализм;
* развивать у школьников настойчивость в преодолении учебных трудностей как шаг к воспитанию у них желания трудиться на благо Родины.

Межпредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

Всего 102 часа,

из них:

классных сочинений – 5

уроков развития речи – 4

**Технологии обучения и формы урока**

Программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно- деятельностного подхода в организации образовательного процесса как отражение требований ФГОС. Предпочтительными формами организации учебного процесса являются: чтение и анализ текста, практикумы, обучение написанию сочинения, изложения. На уроках используются технологии обучения, направленные на развитие универсальных учебных действий: технология развития критического мышления, информационно – коммуникационная технология; проектная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, модульная технология, технология мастерских, технология интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, групповые технологии, традиционные технологии (классно-урочная система).

Преобладающими формами текущего контроля знаний, умений, навыков учащихся являются: аналитическое чтение текста, творческий выборочный пересказ, контрольная работа, самостоятельная работа, проверочная работа, зачет, сочинения разных жанров.

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

**Личностные результаты**

•воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

•формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

•формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,

религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

•освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

•развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

•формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

•осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

•умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

•владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

*Познавательные УУД:*

•умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

•умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

•смысловое чтение;

•осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;

•осуществлять запись указанной учителем информации;

•строить сообщения в устной и письменной форме;

•формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Коммуникативные УУД:*

•организовывать деловое сотрудничество;

•оформлять диалогическое высказывание в соответствие с требованиями речевого этикета;

•работать индивидуально и участвовать в работе группы;

•строить сообщения в устной и письменной форме;

•умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; •владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

•формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

•понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

•понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

•умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

•приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

•формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

•собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

•понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

•восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

•умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

•написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

•понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

•понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

**Содержание предмета литература 11 класса**

**Содержание тем учебного курса по литературе в 11 классе**

**Литература начала ХХ века (3ч)**

Истоки и характер литературных исканий. Стремление к творческому преображению мира. Направление философской мысли начала ХХ века. Своеобразие реализма. Особенности новейшей поэзии модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Проза ХХ века.

**И.А. Бунин (5ч. + 2ч. р/р)**

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Крещенская ночь.», «Собака» «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений) Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. «Деревня». Скрытая полемика с М. Горьким.Рассказы: **«**Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник**»** (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Своеобразие лирического повествования в прозе И.А Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)

**А.И. Куприн (3ч. + 2ч. р/р)**

Жизнь и творчество (обзор) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений на выбор). Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление понятий)

**Проза начала ХХ века (5ч. + 1ч. р/р)**

Л.Н. Андреев и символизм. Художественное своеобразие прозы. Литературный практикум «Портрет Иуды». Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии. А.Т. Аверченко. Журнал «Сатирикон». Тэффи. (один автор по выбору) В.В. Набоков «Машенька».

**Поэзия «Серебряного века» (4ч. + 1ч. р/р)**

Валерий Яковлевич Брюсов Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений)**.** Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова-урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин ДмитриевичБальмонт

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»(возможен выбор трех других стихотворений)**.** Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица») Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта Николай Степанович Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию ХХ века. Игорь Северянин (И.В. Лотарев) Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском» «Романтические розы.»,«Медальоны»(три стихотворения по выбору учителя и учащихся)**.** Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта Теория литературы Символизм. Акмеизм. Футуризм. (начальные представления) Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений.

**Максим Горький (8ч. +2ч. р/р)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Лары. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта(Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Роман «Мать». Поиски нравственной ценности революции. «Последние мысли».

**А.А. Блок (5ч.)**

Жизнь и творчество. (обзор) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы “страшного мира”, идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родин в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле “На поле Куликовом”. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл(стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений.

**С.А. Есенин (4ч.)**

Жизнь и творчество. (обзор) Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой связи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы») Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия)

**В.В. Маяковский (4ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину» (возможен выбор трех других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия) Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литературный процесс 20-х годов (1ч.)**

Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа. Осмысление событий революции и судьбы России. Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович. Литературные группировки 20-х годов И.Э. Бабель, Б. Пильняк, М.М. Зощенко.

**Литература 30-х годов (2ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, Мю Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой «Петр Первый», Ю Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, А.П. Платонова «Котлован».

**М.А. Булгаков (6ч. + 2ч. р/р)**

Жизнь и творчество. (Обзор). Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита»-апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**М.И. Цветаева (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Попытка ревности…», «Стихи о Москве» (возможен выбор двух других стихотворений). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**О.Э. Мандельштам (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Поэт и век-волкодав. Поэзия Мандельштама в конце 19 начале 20 века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий.)

**А.Н. Толстой (2ч.)**

«Детство Никиты». «Хождение по мукам» - от романа к роману-эпопее. Толстой в годы Великой Отечественной войны. «Пётр Первый» Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра. Народ в романе

**М.М. Пришвин (2ч.)**

Особенности художественного мироощущения Пришвина. Природа – зеркало человека. Сказки о Правде. Завещание художника.

**Б.Л. Пастернак (3ч.)**

Поэт и эпоха. Человек и природа. «Доктор Живаго»: проза поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак – переводчик Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы, поэзии, эпического и лирического начал. Образы символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя- Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**А.А. Ахматова (2ч. + 2ч. р/р)**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор двух других стихотворений). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Слияние темы России собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы Библейские мотивы и образы в поэме. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Н.А. Заболоцкий (2ч.)**

«Столбцы» - зарождение главной темы. Расширение тематики. «Мысль – образ- музыка» - своеобразие творческой манеры поэта.

**М.А. Шолохов (8ч. + 2ч. р/р)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). «Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких человеческих ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман –эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятия). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны (2ч.)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, Б. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антакольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса – сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**А.Т. Твардовский (2ч.)**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробиться рваный цоколь монумента» и др (возможен выбор двух других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений) Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия)

**А.И. Солженицын (2ч. + 1ч. р/р)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия) Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Полвека русской поэзии (3ч.)**

Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице. Основные темы и мотивы лирики Рубцова- Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Иосиф Александрович Бродский Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)  Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно- исторических, философских, литературно –поэтических и автобиографических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия) Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название…» Память о войне в лирике поэта – фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов

**Русская проза конца ХХ начала ХХI века (4ч.)**

Виктор Петрович Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров-главная проблема в романе «Печальный детектив». Валентин Григорьевич Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (Одно произведение по выбору) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен». «Городская проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия). Александр Валентинович Вампилов пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы

**Нравственные уроки русской литературы (1ч.)**

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (раздел программы) | Количество часов |
| 1 | Литература начала ХХ века | 3 |
| 2 | И.А. Бунин | 7 |
| 3 | А.И. Куприн | 5 |
| 4 | Проза начала ХХ века | 6 |
| 4 | Поэзия «Серебряного века» | 5 |
| 5 | Максим Горький | 10 |
| 6 | А.А. Блок | 5 |
| 7 | С.А. Есенин | 4 |
| 8 | В.В. Маяковский | 4 |
| 9 | Литературный процесс 20-х годов | 1 |
| 10 | Литература 30-х годов | 27 |
| 11 | М.А. Шолохов | 10 |
| 12 | Литература периода Великой Отечественной войны | 4 |
| 13 | А.И. Солженицын | 3 |
| 14 | Полвека русской поэзии | 3 |
| 15 | Русская проза конца ХХ начала ХХI века | 4 |
| 16 | Нравственные уроки русской литературы | 1 |
|  | **Итого** | 102 |

**Перечень творческих и контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Сочинение по творчеству И.А. Бунина | 2 |
| 1 | Сочинение по творчеству А.И. Куприна | 2 |
| 2 | Сочинение по творчеству М. Горького | 2 |
| 3 | Тест по прозе начала века | 1 |
| 4 | Тест по поэзии «Серебряного века» | 1 |
| 5 | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова | 2 |
| 6 | Тест по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой | 1 |
| 7 | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова | 2 |
| 8 | Сочинение по творчеству А.И. Солженицына | 1 |

**Поурочно-тематическое планирование литературы в 11 классе**

**(3часа в неделю 102 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Вид деятельности | Форма контроля | Планируемые результаты | | |
| личностные | метапредметные | предметные |
| 1 | Литература начала ХХ века | Лекция, работа со статьёй учебника | Запись в тетради | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; |
| 2 | Модернизм: путь к новой гармонии | Работа со статьями литературоведческого словаря | Словарный диктант | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |
| 3 | Символизм. Акмеизм. футуризм |  |
| 4 | И.А. Бунин. Жизнь и судьба. | Монологический ответ | Презентация по творчеству | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания |
| 5 | «Деревня». Скрытая полемика с Горьким. | Аналитическое чтение текста, выборочный пересказ |  |
| 6 | «Господин из Сан-Франциско». Образ «механической» цивилизации | Работа с текстом. Выборочное аналитическое чтение | Тест на знание текста | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, | Осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках; |
| 7 | «Господин из Сан-Франциско». Апокалиптическая тема в творчестве Бунина. | Работа с текстом. Символика рассказа Бунина | Письменный ответ |
| 8 | «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина | Творческий пересказ | |  |  |
| 9 | Р/р Сочинение по творчеству Бунина | | | Формирование коммуникативной компетентности | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких  произведений |
| 10 | Р/р Сочинение по творчеству Бунина | | |
| 11 | А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества | Лекция, работа со статьёй учебника | Запись в тетради | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |  |
| 12 | «Гранатовый браслет». Тема любви в творчестве Куприна | Выборочное чтение текста, чтение по ролям | Работа на уроке |  |
| 13 | «Гранатовый браслет». Тема «маленького» человека в русской литературе | Сопоставительное чтение произведение разных авторов | Составление таблицы: отражение образа «маленького человека» в русской литературе |  |
| 14 | Р/р Сочинение по творчеству Куприна | | | Формирование коммуникативной компетентности | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких  произведений |
| 15 | Р/р Сочинение по творчеству Куприна | | |
| 16 | Л.Н. Андреев. На перепутьях реализма и модернизма | Лекция, работа со статьёй учебника | презентация | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения |
| 17 | Поэтика и интерпретация евангельских сюжетов в творчестве Андреева | Практическая работа по фрагменту текста Л. Андреева | |
| 18 | Журнал «Сатирикон». Его авторы , герои и темы | Обзор | Запись в тетради |
| 19 | В.В. Набоков. Уникальность литературы русского зарубежья | Лекция, работа со статьёй учебника | презентация | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия |  |
| 20 | «Машенька». Набоков и классическая традиция | Аналитическое чтение текста | пересказ | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества |  |  |
| 21 | Своеобразие прозы Набокова. | Практическая работа с текстом | | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения |
| 22 | р/р Проза начала ХХ века | Проверочная работа по прозе начала ХХ века | | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | Осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках; |  |
| 23 | В.Я. Брюсов. Урбанистическая тема в творчестве. Символизм. | Анализ лирического текста, теория: символизм | Наизусть по выбору | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |  |
| 24 | Н.С. Гумилёв. Поэтические открытия поэта. Акмеизм. | Анализ лирического текста, теория: акмеизм | Наизусть по выбору |  |
| 25 | И. Северянин. Футуризм. | Анализ лирического текста, теория: футуризм | Ведение тетради |  |
| 26 | Поэзия «Серебряного века». Тест. | | | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения |
| 27 | Максим Горький. Очерк жизни и творчества. | Лекция, работа со статьёй учебника | Презентация по творчеству | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; |  |
| 28 | «Песня о буревестнике» как выражение романтического идеала. Рассказы. | Выборочный пересказ | | Смысловое чтение;  осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;  осуществлять запись указанной учителем информации; |
| 29 | «На дне» как социально-философская драма | Чтение по ролям, работа с образами героев пьесы | Выразительное чтение | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества |  |
| 30 | Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога в пьесе. | Полемика с героями пьесы М.Горького о правде и милосердии | Работа на уроке |
| 31 | Своеобразие конфликта в пьесе «На дне» | Рассказ об образе-персонаже | Чтение по ролям |
| 32 | Философский подтекст в пьесе | Аналитическое чтение | Рассказ о герое |
| 33 | Роман «Мать». Духовное перерождение человека | Работа с текстом учебника | Выборочный пересказ |
| 34 | «Несвоевременные мысли». Раздумья о судьбах России. | Практикум по работе с текстом статей | | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; |  |
| 35 | Р/р Сочинение по творчеству Горького | | | Формирование коммуникативной компетентности | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких  произведений |
| 36 | Р/р Сочинение по творчеству Горького | | |
| 37 | А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. | Лекция, работа со статьёй учебника | Презентация по творчеству | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; | Смысловое чтение;  осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;  осуществлять запись указанной учителем информации; |  |
| 38 | «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. | Анализ лирического текста | Наизусть по выбору |  |
| 39 | «Моя тема, тема о России…» | Анализ лирического текста | Наизусть по выбору |  |
| 40 | Поэма Блока «Двенадцать». Смысл названия | Выразительное чтение поэмы | Тест на знание текста |  |
| 41 | Своеобразие жанра, композиции, образов поэмы. | Анализ названия, композиции, жанрового разнообразия поэмы | Выразительное чтение | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения |
| 42 | С.А. Есенин – русская художественная идея. | Лекция, работа со статьёй учебника | Презентация по творчеству | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; |  |
| 43 | Начало творческого пути. Ранняя лирика. | Выразительное чтение, анализ текста | Наизусть по выбору |  |
| 44 | Особенности метафоризма Есенина. «Анна Снегина» | Выборочное чтение поэмы |  |  |
| 45 | Последние годы жизни. «Чёрный человек» | Работа со статьёй учебника, аналитическое чтение | Запись в тетради |  |
| 46 | В.В. Маяковский. Футуризм. «Облако в штанах» | Работа с литературоведческим словарём: литературные направления начала века | Презентация. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | Осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках; |  |
| 47 | Октябрь в поэзии Маяковского «Окна сатиры» | Аналитическое чтение с комментированием |  |  |
| 48 | Своеобразие творческой манеры, поэтические открытия Маяковского | Смысловое чтение | Наизусть по выбору |  |
| 49 | Литературный процесс 20-х годов. Народ и революция в поэзии, прозе и драматургии: этапы становления реализма нового типа | Лекция, работа со статьями учебника | Монологический ответ | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения |
| 50 | Литературные группировки 20-х годов. «Перевал». ОБЭРИУТы, конструктивизм | Рассказ об одном направлении или авторе по выбору обучающихся | Монологический ответ |  |
| 51 | Литература 30-х годов. I съезд советских писателей. Творческий и человеческий подвиг Н. Островского. социалистический реализм | Знакомство с произведением Н.Островского | Словарный диктант |  |  |  |
| 52 | М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. «Записки юного врача» | Лекция, работа со статьями учебника | Ведение тетради | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества |  |  |
| 53 | Театр Булгакова «Дни Турбиных», «Бег» | Выборочное чтение по ролям |  | Смысловое чтение;  осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;  осуществлять запись указанной учителем информации; |  |
| 54 | «Мастер и Маргарита». Композиция. Два стилистических потока. | Работа с текстом романа, выборочное чтение с комментированием | Тест на знание текста | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |  | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |
| 55 | Художник и тиран. Тема свободы творчества в романе |  |  |  |
| 56 | Сатирические главы романа. |  |  |  |
| 57 | Новаторство романа. Философские концепции. | Аналитическое чтение |  |  |  |
| 58 | Сочинение по творчеству Булгакова | | | Формирование коммуникативной компетентности | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких  произведений |
| 59 | Сочинение по творчеству Булгакова | | |
| 60 | М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. | Знакомство с этапами биографии | Ведение тетради, презентация | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | Работать индивидуально и участвовать в работе группы;  строить сообщения в устной и письменной форме; | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |
| 61 | Цветаева и Пушкин. Тема рока в творчестве Цветаевой | Сопоставительное чтение | Наизусть по выбору | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; |  |  |
| 62 | Тест по творчеству Цветаевой | | | Смысловое чтение;  осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;  осуществлять запись указанной учителем информации; |  |
| 63 | О.Э. Мандельштам. Поэт и время. | Монологический ответ | | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; |  |
| 64 | «Воронежские тетради» | Выразительное чтение лирики |  |  |
| 65 | А.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. | Работа со статьёй учебника и дополнительными справочными материалами | Ведение тетради |  | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |
| 66 | «Пётр Первый». Роман о Петре и уроки Толстого | Знакомство с текстом произведения, аналитическое чтение | Эвристическая беседа |  |  |
| 67 | М.М. Пришвин - особенности художественного мироощущения | Сжатый пересказ произведений по выбору | Диктант. | Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; | Смысловое чтение;  осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;  осуществлять запись указанной учителем информации; |  |
| 68 | Природа - зеркало человека. Попытка диалога | Сопоставление тем произведений М. Пришвина и вызовов современной эпохи | Работа на уроке |  |
| 69 | Б. Л. Пастернак. Поэт и эпоха. | Чтение и анализ лирического текста | | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |
| 70 | «Доктор Живаго»: проза поэта. | Выборочное чтение произведение | Наизусть по выбору | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; |
| 71 | Подведение итогов: лирика последних лет | Анализ лирического текста | Наизусть по выбору |  |
| 72 | А.А. Ахматова. Поэзия женской души | Виртуальная экскурсия в «Фонтанный дом» | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 73 | «Реквием», «Поэма без героя» | Чтение поэмы |  |  |  |
| 74 | Р/р сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой | | | Формирование коммуникативной компетентности | Работать индивидуально и участвовать в работе группы;  строить сообщения в устной и письменной форме; | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких  произведений |
| 75 | Р/р сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой | | |
| 76 | Н.А. Заболоцкий. Начало пути. Годы испытаний | Работа со статьёй учебника и дополнительным справочным материалом | Ведение тетради | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; |  | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; |
| 77 | «Мысль - образ - музыка». лирика. | Смысловое чтение лирического текста |  | Осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках; |  |
| 78 | М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. | Лекция, просмотр фрагментов фильма о Шолохове | Запись в тетради | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; | Работать индивидуально и участвовать в работе группы;  строить сообщения в устной и письменной форме; |  |
| 79 | «Донские рассказы» как предыстория «Тихого Дона» | Творческий аналитический пересказ одного из рассказов | Монологический ответ | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  ·восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; |
| 80 | Р/р Проверочная работа по «Донским рассказам» | | |
| 81 | «Тихий Дон». История создания и публикации романа. | Работа со статьями учебника и дополнительным справочным материалом | Тест на знание текста |
| 82 | «Тихий Дон» - эпос и трагедия | Выборочное комментированное чтение текста ромена | Выразительное чтение прозаического текста |  |
| 83 | События Гражданской войны и личные драмы героев |
| 84 | Крушение романтического монархизма |
| 85 | Идея дома, святого домашнего очага в романе | Сопоставительный комментарий | Работа в тетради | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; |
| 86 | Григорий Мелехов - на грани в борьбе двух начал | Рассказ о герое | Монологический ответ |
| 87 | Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». суровая летопись коллективизации в романе «Поднятая целина» | Работа со статьями учебника и дополнительным справочным материалом | Подготовка к сочинению |
| 88 | Р/р Сочинение по мотивам творчества М. Шолохова | | | Формирование коммуникативной компетентности | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких  произведений |
| 89 | Р/р Сочинение по мотивам творчества М. Шолохова | | |
| 90 | Литература периода Великой Отечественной войны (произведения по выбору обучающихся) | Сжатый пересказ с выборочным иллюстративным чтением | | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  ·восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; |
| 91 | Литература периода Великой Отечественной войны (произведения по выбору обучающихся) |
| 92 | А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества | Лекция, презентация | Запись в тетради |
| 93 | «Василий Тёркин» - книга про бойца | Чтение фрагментов наизусть | Наизусть по выбору |  |
| 94 | А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества | Работа со статьями учебника и дополнительным справочным материалом | Ведение тетради | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; |
| 95 | «Один день Ивана Денисовича» - лагерь «глазами мужика» | Аналитическое чтение текста рассказа | Тест на знание текста |
| 96 | Малая проза Солженицына | Смысловое чтение «Крохоток» | Изложение. |
| 97 | Полвека русской поэзии (обзор) | Монологический ответ по индивидуальным заданиям | | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; |
| 98 | Русская проза 50-90 годы (обзор) |
| 99 | В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой» - поиски праведнических характеров | Работа с текстом произведения |  |
| 100 | В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда» - новое осмысление военной темы | Письменный ответ по произведению по выбору обучающихся | |
| 101 | Обзор литературы 2000-х | Работа со статьями учебника и дополнительным справочным материалом |  | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; |
| 102 | Обобщающее повторение: нравственные уроки русской литературы. | | |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса**

**УМК**

**Программа**: Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – Москва. Просвещение, 2011

**Учебник:** Автор: [Михайлов Олег Николаевич](https://www.labirint.ru/authors/30677/), [Шайтанов Игорь Олегович](https://www.labirint.ru/authors/46077/), [Чалмаев Виктор Андреевич](https://www.labirint.ru/authors/25286/)

Редактор: [Журавлев Виктор Петрович](https://www.labirint.ru/authors/52464/)

Издательство: [Просвещение](https://www.labirint.ru/pubhouse/167/), 2019 г.  
**Методические пособия:** О.А. Ерёмина **Литература 11 класс Поурочные разработки**М. «Просвещение» (электронный вариант)

***ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ***

1. Биографии великих русских писателей и поэтов (<http://writerstob.narod.ru/>),
2. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/about/index.html>),
3. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» (<http://litera.edu.ru/>),
4. Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru/>),
5. Энциклопедия поэзии (<http://www.stihi.ru/encyclopedia/>),

**Другое:**

1. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. - М.: ВАКО, 2010
2. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. - М.: Экзамен, 2020
3. Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. 10-11 классы. - М: Дрофа, 2020
4. 4.Граник Г.Г. и др. М. «Экзамен», 2019
5. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. М.: Экзамен, 2020
6. Леденёв А.В. Литература. ЕГЭ шаг за шагом. 10-11 классы. М: Дрофа, 2020

**Материально-техническое обеспечение.**

* Компьютер
* МФУ
* Интерактивная доска
* Документ-камера
* Классная доска

**Календарно-тематическое планирование** **для 11 \_\_\_\_класса**

**(102 часа, 3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **дата проведения** | |
| **по плану** | **факт.** |
| **1** | Литература начала ХХ века |  |  |
| **2** | Модернизм: путь к новой гармонии |  |  |
| **3** | Символизм. Акмеизм. футуризм |  |  |
| **4** | И.А. Бунин. Жизнь и судьба. |  |  |
| **5** | «Деревня». Скрытая полемика с Горьким. |  |  |
| **6** | «Господин из Сан-Франциско». Образ «механической» цивилизации |  |  |
| **7** | «Господин из Сан-Франциско». Апокалиптическая тема в творчестве Бунина. |  |  |
| **8** | «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина |  |  |
| **9** | Р/р Сочинение по творчеству Бунина |  |  |
| **10** | Р/р Сочинение по творчеству Бунина |  |  |
| **11** | А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества |  |  |
| **12** | «Гранатовый браслет». Тема любви в творчестве Куприна |  |  |
| **13** | «Гранатовый браслет». Тема «маленького» человека в русской литературе |  |  |
| **14** | А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества |  |  |
| **15** | Р/р Сочинение по творчеству Куприна |  |  |
| **16** | Р/р Сочинение по творчеству Куприна |  |  |
| **17** | Л.Н. Андреев. На перепутьях реализма и модернизма |  |  |
| **18** | Поэтика и интерпретация евангельских сюжетов в творчестве Андреева |  |  |
| **19** | Журнал «Сатирикон». Его авторы , герои и темы |  |  |
| **20** | В.В. Набоков. Уникальность литературы русского зарубежья |  |  |
| **21** | «Машенька». Набоков и классическая традиция |  |  |
| **22** | Своеобразие прозы Набокова. |  |  |
| **23** | р/р Проза начала ХХ века |  |  |
| **24** | В.Я. Брюсов. Урбанистическая тема в творчестве. Символизм. |  |  |
| **25** | Н.С. Гумилёв. Поэтические открытия поэта. Акмеизм. |  |  |
| **26** | Поэзия «Серебряного века». Тест. |  |  |
| **27** | Максим Горький. Очерк жизни и творчества. |  |  |
| **28** | «Песня о буревестнике» как выражение романтического идеала. Рассказы. |  |  |
| **29** | «На дне» как социально-философская драма |  |  |
| **30** | Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога в пьесе. |  |  |
| **31** | Своеобразие конфликта в пьесе «На дне» |  |  |
| **32** | Философский подтекст в пьесе |  |  |
| **33** | Роман «Мать». Духовное перерождение человека |  |  |
| **34** | «Несвоевременные мысли». Раздумья о судьбах России. |  |  |
| **35** | Р/р Сочинение по творчеству Горького |  |  |
| **36** | Р/р Сочинение по творчеству Горького |  |  |
| **37** | А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. |  |  |
| **38** | «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. |  |  |
| **39** | «Моя тема, тема о России…» |  |  |
| **40** | Поэма Блока «Двенадцать». Смысл названия |  |  |
| **41** | Своеобразие жанра, композиции, образов поэмы. |  |  |
| **42** | С.А. Есенин – русская художественная идея. |  |  |
| **43** | Начало творческого пути. Ранняя лирика. |  |  |
| **44** | Особенности метафоризма Есенина. «Анна Снегина» |  |  |
| **45** | Последние годы жизни. «Чёрный человек» |  |  |
| **46** | В.В. Маяковский. Футуризм. «Облако в штанах» |  |  |
| **47** | Октябрь в поэзии Маяковского «Окна сатиры» |  |  |
| **48** | Своеобразие творческой манеры, поэтические открытия Маяковского |  |  |
| **49** | Литературный процесс 20-х годов. Народ и революция в поэзии, прозе и драматургии: этапы становления реализма нового типа |  |  |
| **50** | Литературные группировки 20-х годов. «Перевал». ОБЭРИУТы, конструктивизм |  |  |
| **51** | Литература 30-х годов. I съезд советских писателей. Творческий и человеческий подвиг Н. Островского. социалистический реализм |  |  |
| **52** | М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. «Записки юного врача» |  |  |
| **53** | Театр Булгакова «Дни Турбиных», «Бег» |  |  |
| **54** | «Мастер и Маргарита». Композиция. Два стилистических потока. |  |  |
| **55** | Художник и тиран. Тема свободы творчества в романе |  |  |
| **56** | Сатирические главы романа. |  |  |
| **57** | Новаторство романа. Философские концепции. |  |  |
| **58** | Сочинение по творчеству Булгакова |  |  |
| **59** | Сочинение по творчеству Булгакова |  |  |
| **60** | М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. |  |  |
| **61** | Цветаева и Пушкин. Тема рока в творчестве Цветаевой |  |  |
| **62** | Тест по творчеству Цветаевой |  |  |
| **63** | О.Э. Мандельштам. Поэт и время. |  |  |
| **64** | «Воронежские тетради» |  |  |
| **65** | А.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. |  |  |
| **66** | «Пётр Первый». Роман о Петре и уроки Толстого |  |  |
| **67** | М.М. Пришвин - особенности художественного мироощущения |  |  |
| **68** | Природа - зеркало человека. Попытка диалога |  |  |
| **69** | Б. Л. Пастернак. Поэт и эпоха. |  |  |
| **70** | «Доктор Живаго»: проза поэта. |  |  |
| **71** | Подведение итогов: лирика последних лет |  |  |
| **72** | А.А. Ахматова. Поэзия женской души |  |  |
| **73** | «Реквием», «Поэма без героя» |  |  |
| **74** | Р/р сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой |  |  |
| **75** | Р/р сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой |  |  |
| **76** | Н.А. Заболоцкий. Начало пути. Годы испытаний |  |  |
| **77** | «Мысль - образ - музыка». лирика. |  |  |
| **78** | М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. |  |  |
| **79** | «Донские рассказы» как предыстория «Тихого Дона» |  |  |
| **80** | Р/р Проверочная работа по «Донским рассказам» |  |  |
| **81** | «Тихий Дон». История создания и публикации романа. |  |  |
| **82** | «Тихий Дон» - эпос и трагедия |  |  |
| **83** | События Гражданской войны и личные драмы героев |  |  |
| **84** | Крушение романтического монархизма |  |  |
| **85** | Идея дома, святого домашнего очага в романе |  |  |
| **86** | Григорий Мелехов - на грани в борьбе двух начал |  |  |
| **87** | Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». суровая летопись коллективизации в романе «Поднятая целина» |  |  |
| **88** | Р/р Сочинение по мотивам творчества М. Шолохова |  |  |
| **89** | Р/р Сочинение по мотивам творчества М. Шолохова |  |  |
| **90** | Литература периода Великой Отечественной войны (произведения по выбору обучающихся) |  |  |
| **91** | Литература периода Великой Отечественной войны (произведения по выбору обучающихся) |  |  |
| **92** | А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества |  |  |
| **93** | «Василий Тёркин» - книга про бойца |  |  |
| **94** | А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества |  |  |
| **95** | «Один день Ивана Денисовича» - лагерь «глазами мужика» |  |  |
| **96** | Малая проза Солженицына |  |  |
| **97** | Полвека русской поэзии (обзор) |  |  |
| **98** | Русская проза 50-90 годы (обзор) |  |  |
| **99** | В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой» - поиски праведнических характеров |  |  |
| **100** | В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда» - новое осмысление военной темы |  |  |
| **101** | Обзор литературы 2000-х |  |  |
| **102** | Обобщающее повторение: нравственные уроки русской литературы. |  |  |