**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Основания для разработки рабочей программы:**

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования);
* Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312;
* Приказ МО РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013 № 1015;
* Приказ Министерства просвещения России № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «О перечне организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения   
  в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
* Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
* Инструктивно-методическим Письмом Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 письма «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
* Устав ГБОУ школы № 100 Калининского района Санкт-Петербурга.
* Основная образовательная программа основного общего и среднего общего образования ГБОУ школы № 100
* Положение о рабочей программе ГБОУ школы № 100

**Рабочая программа ориентирована на использование УМК:**

**Программа**: Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – Москва. Просвещение, 2011

**Учебник:** Лебедев Ю.В Русский язык и литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. В 2ч. М.: Просвещение, 2017

**Методические пособия:** Лебедев Ю.В., Романов А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература Х1Х века. 10 класс»- М., «Экзамен», 2018

**Особенности УМК** Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. С учетом рекомендаций, изложенных в «Методическом письме о преподавании учебного предме­та «Литература» в условиях введения ФГОС, в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Учебники также дополнены заданиями разных типов, направленных на формирование метапредметных умений: сравнение и классификацию, формулирование аргументированного мнения, работу с разнообразными источниками информации, в том числе электронными ресурсами и Интернетом; в учебнике впервые устанавливаются интегрированные связи между предметами «Литература» и «Русский язык» образовательной области «Филология».

**Цели изучения предмета**

Изучение учебного предмета «Литература» на ступени среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирования гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к творчеству писателей и поэтов;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; устной и письменной речи учащихся;
* освоение художественных произведений писателей и поэтов в единстве формы и содержания;
* формирование представления о современной русской литературе;
* осознание языка и речи как формы выражения национальной культуры.
* Воспитательные цели
* воспитывать любовь к родному языку, уважение к национальным языкам;
* подсказывать детям правильный взгляд на языковую политику в нашей стране;
* воздействовать на чувства учащихся, любовь к родной природе, формируя любовь и преданность Родине, интернационализм;
* развивать у школьников настойчивость в преодолении учебных трудностей как шаг к воспитанию у них желания трудиться на благо Родины.

Межпредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

Всего 102 часа,

из них:

классных сочинений – 5

домашних сочинений – 4

**Технологии обучения и формы урока**

Программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно- деятельностного подхода в организации образовательного процесса как отражение требований ФГОС. Предпочтительными формами организации учебного процесса являются: чтение и анализ текста, практикумы, обучение написанию сочинения, изложения. На уроках используются технологии обучения, направленные на развитие универсальных учебных действий: технология развития критического мышления, информационно – коммуникационная технология; проектная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, модульная технология, технология мастерских, технология интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, групповые технологии, традиционные технологии (классно-урочная система).

Преобладающими формами текущего контроля знаний, умений, навыков учащихся являются: аналитическое чтение текста, творческий выборочный пересказ, контрольная работа, самостоятельная работа, проверочная работа, зачет, сочинения разных жанров.

**Формы организации учебного процесса:** индивидуальная, групповая, фронтальная

**Методы обучения:** словесные, наглядные, методы проблемного обучения

**Типы уроков**: урок открытия нового знания, урок рефлексии, урок построения системы знаний, урок развивающего контроля

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

**Личностные результаты**

•воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

•формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

•формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,

религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

•освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

•развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

•формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

•осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

•умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

•владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

*Познавательные УУД:*

•умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

•умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

•смысловое чтение;

•осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;

•осуществлять запись указанной учителем информации;

•строить сообщения в устной и письменной форме;

•формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Коммуникативные УУД:*

•организовывать деловое сотрудничество;

•оформлять диалогическое высказывание в соответствие с требованиями речевого этикета;

•работать индивидуально и участвовать в работе группы;

•строить сообщения в устной и письменной форме;

•умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; •владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

•формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

•понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

•понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

•умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

•приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

•формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

•собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

•понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

•восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

•умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

•написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

•понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

•понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**С учетом особенностей классов**

в программе могут быть расширены темы за счет резервного времени или уроков повторения. Рабочая программа для 10а/б классов составлена с учетом особенностей обучающихся. Классы характеризуется высокой активностью на уроках, в целом наблюдается успешное усвоение учебного материала. Однако некоторые ученики испытывают проблемы дефицита внимания, недостаточной сформированности основных мыслительных функций, отличаются недобросовестным отношением к выполнению домашних заданий. Учащиеся обоих классов мало читают, предпочитая электронные носители информации. Необходимо усилить контроль за выполнением домашних заданий, больше времени уделять чтению текстов вслух. Достижение указанных целей обеспечивается овладением всеми видами компетенций: языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой. Указанные виды компетенций не только названы в Стандарте как целевые установки, но и отражены как основные составляющие содержания обучения русскому языку

**Содержание тем учебного курса по литературе в 10 классе**

**Введение (1ч.)**

Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

**Русская литература первой половины XIX века. Повторение (5ч.)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литературная критика второй половины XIX века

**Творчество Н.В. Гоголя.**

**«Мертвые души».** История создания. Идейный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. «Живая Русь» в поэме. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

**Творчество А.С. Пушкина.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные мотивы лирики Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое содержание. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**Творчество М.Ю. Лермонтова.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К…» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**«Герой нашего времени».** Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула социально-психологического и философского произведения. Автор и его герои. Печорин: одаренность натуры, противоречивость характера. Трагедия Печорина. Максим Максимыч. «Двойники Печорина». Женские образы романа. Повесть «Фаталист». Роль повести в композиции романа, в раскрытии авторской позиции и образа главного героя. Тема рока, судьбы и человеческой воли. Нравственные проблемы романа: вопрос о смысле жизни, о социальной активности человека, об ответственности за свою судьбу и судьбу близких людей. Реалистическое и романтическое начала в романе Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

**Русская литература второй половины XIX века. (91ч.)**

**Творчество И.С. Тургенева. (14ч.)**

Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И.С.Тургенев – создатель русского романа. Романы Тургенева как художественная летопись русского общества.

**Роман «Отцы и дети».**

История создания романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе. Базаров – герой своего времени. "Отцы" и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

**Н.Г. Чернышевский (5ч.)**

Гражданская казнь. Подступы к новой эстетике.

**Роман «Что делать?»**

Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения в России. «Особенный человек». Четвёртый сон Веры Павловны.

**Внеклассное чтение. Е. Замятин «Мы». (1ч.)**

**Творчество И.А. Гончарова. (6ч.)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Обломов».** Место романа в трилогии. История создания и особенности композиции романа. Обломов и его окружение. Диалектика характера Обломова. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Иль Обломов и Ольга Ильинская. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**Творчество А. Н Островского. (5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Композиция и действующие лица. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Город Калинов и его обитатели. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Молодое поколение в драме «Гроза». Катерина в системе образов. Протест Катерины против «темного царства». Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Споры критики вокруг драмы «Гроза». («Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбов). «Бесприданница». Трагедия Ларисы. Драма «горячего сердца» в драмах Островского.

Домашнее сочинение по творчеству А.Н.Островского.

**Поэзия второй половины 19 века. (13ч.)**

**Творчество Ф.И. Тютчева.**

Жизнь и творческий путь.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Творчество Н.А. Некрасова. (10ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трех других **стихотворений).**

Социальная трагедия народа в городе и деревне. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа. Поэтическое творчество как служение народу в лирике Некрасова. Нравственный облик лирического героя в поэзии Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

Замысел, история создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Развенчание «счастья» богатых и знатных в поэме. Сатира на барскую Русь. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы “народных заступников” в поэме. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Особенности языка поэмы.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**Творчество А.А. Фета.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика поэта. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**Творчество А.К. Толстого**

Лирика. Баллады и былины. Трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».

**Творчество Салтыкова – Щедрина. (4ч.)**

Подвиг великого сатирика. Проблематика и поэтика сказок.

**«История одного города» (обзор).**

Замысел, история создания, жанр и композиция произведения. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Город Глупов и его градоначальники. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Зарубежная литература XIX века. (3ч.)**

Фредерик Стендаль «Красное и чёрное», Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде». «Отец Горио».

**Творчество Ф.М. Достоевского. (11ч.)**

Судьба писателя. Этапы творческого пути.

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.

**Роман «Преступление и наказание».**

История создания романа. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. «Маленькие люди» в романе. Духовные искания Раскольникова. Истоки бунта героя. Теория Раскольникова и причины ее крушения. “Двойники” Раскольникова (Лужин и Свидригайлов). Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Значение образа Сонечки

Мармеладовой в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Смысл названия романа. «Преступление и наказание” как философский роман. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

**Творчество Л.Н. Толстого. (18ч.)**

Страницы великой жизни. Духовные искания.

На пути к «Войне и миру». Правда о войне в «Севастопольских рассказах».

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания, композиция и особенности жанра. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Московское и Петербургское дворянство в романе. Изображение войны 1805 – 1807г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Женские образы в романе (Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого). Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Изображение Отечественной войны 1812г. Философия войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Нравственные истоки подвига 1812г. как художественное открытие Толстого. Тема народа в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**Творчество Н.С. Лескова. (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»**(возможен выбор другого произведения).

Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия, особенности жанра и композиция сказа. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**Творчество А.П. Чехова. (6ч.)**

Личность и судьба писателя.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).**

**Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).**

Проблематика рассказов «футлярного цикла». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Душевная деградация человека в рассказах Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Чехов и театр. Особенности драматургии Чехова. История создания и его разрешение в пьесе. Новый хозяин вишневого сада. Образ Лопахина. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Тема будущего в пьесе. Образы Пети Трофимова и Ани. Смысл названия комедии, ее символика. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

**Зарубежная литература XIX века. (2ч.)**

Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. **Г.Мопассан «Ожерелье».** Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы.

**Б. Шоу «Пигмалион»**

**Г.Ибсен «Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. А. Рембо «Пьяный корабль»

**Нравственные уроки русской литературы (1 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (раздел программы) | Количество часов |
| 1 | Литература ХIХ века | 1 |
| 2 | Русская литература первой половины ХIХ в. | 5 |
| 3 | Русская литература второй половины ХIХ в. | 91 |
| 4 | Обзор зарубежной литературы второй половины ХIХ в. | 5 |
|  | **Итого** | 102 |

**Перечень творческих и контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Сроки проведения |
| 1 | Сочинение по творчеству И.А. Гончарова | 1 |  |
| 1 | Сочинение по творчеству А.Н. Островского | 2 |  |
| 2 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 1 |  |
| 3 | Тест по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 2 |  |
| 4 | Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |
| 5 | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 |  |
| 6 | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 2 |  |
| 7 | Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 2 |  |
| 8 | Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 1 |  |

**Поурочно-тематическое планирование для10 класса**

**(102 часа, 3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Формы контроля** | **Планируемые результаты** | | |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| 1 | **Введение. Русская литература ХIХ века в контексте мировой культуры. Творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души».**История создания. Идейный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. «Живая Русь» в поэме. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. | Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19в. С мировой культурой | Ведение тетради | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; |
| 2 | Своеобразие становления реализма в русской литературе. **А.С. Пушкин.** Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций | Презентация «Адресаты любовной лирики» | Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А.С.Пушкина: природа, любовь, дружба, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия |  | Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций |
| 3 | Эволюция русского реализма. **М.Ю. Лермонтов.** Своеобразие художественного мира Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта  Обзор русской литературы второй половины ХIХ века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. | Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества  Сравнительная характеристика | Чтение наизусть  Анализ прозаического произведения | Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, | Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины 19 в.  произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы | Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности  Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг. |
| 4 | «Реальная критика» революционеров-демократов. | Чтение, анализ текста | Конспект, тест на знание текста |  | Уметь анализировать произведения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину |  |
| 5 | Литературно-критическая программа славянофилов. | Анализ литературно-критической статьи | Ведение тетради | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | Осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;  осуществлять запись указанной учителем информации; | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; |
| 6 | Литературно-критическая позиция почвенников. |
| 7 | **И.С. Тургенев.** Личность и судьба великого романиста | Представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений | Презентация по творчеству | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике. |
| 8 | Общественные взгляды Тургенева |
| 9 | «Записки охотника» | Чтение, анализ текста | Работа на уроке | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | Смысловое чтение; | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; |
| 10 | Романы «Дворянское гнездо», «Накануне». Разрыв с «Современником» | Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». | Монологический ответ |
| 11 | Творческая история романа «Отцы и дети». Особенности композиции, смысл названия. Сюжет, система образов | Показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения | Анализ прозаического произведения | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; |  | Уметь делать выписки из литературоведческих статей, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию. |
| 12 | Отражение в романе общественно – политической ситуации 60-х годов XIX века. Базаров и Кирсанов как герои-антиподы. | Выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия |  |  |  |
| 13 | Базаров и его «единомышленники». Гоголевские приёмы в создании образов Ситникова и Кукшиной | Показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию | Сравнительная характеристика |  |  |  |
| 14 | Испытание героя любовью. Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» Тургенева |  | Анализ произведения | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; |
| 15 | Мировоззренческий кризис Базарова. Отношение автора и его героя к природе, любви, искусству. Полемика вокруг романа. Писарев о романе | Показать, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино – Никольское -родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм | Тест на знание текста |
| 16 | Смысл финала романа. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно что совершить подвиг» (Герцен). Анализ эпизода «Смерть Базарова» | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | |  |  |  |
| 17 | «Отцы и дети « в русской критике | Писарев о романе | Сравнительный анализ критических статей |  |  |  |
| 18 | Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева | Показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения | Чтение наизусть фрагмента прозаического текста |  | Оформлять диалогическое высказывание в соответствие с требованиями речевого этикета;  работать индивидуально и участвовать в работе группы; | Обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла |
| 19 | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | | | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, |  |  |
| 20 | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | | |  |  |
| 21 | **Н.Г. Чернышевский.** Личность и судьба | Представление о личности и судьбе Чернышевского, его творчестве, эстетических и этических принципах | Презентация по творчеству | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | Оформлять диалогическое высказывание в соответствие с требованиями речевого этикета; | Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике. |
| 22 | Творческая история романа. Особенности композиции, смысл названия. Сюжет, система образов | Показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения | Анализ прозаического произведения | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; |  | Уметь делать выписки из литературоведческих статей, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию. |
| 23 | Композиция романа. Старые люди. Новые люди. Особенный человек |  |
| 24 | Четвёртый сон Веры Павловны.  **Вн.чт. Е. Замятин «Мы»** | Сопоставительный анализ текстов | Работа на уроке | Строить сообщения в устной и письменной форме |
| 25 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа И. Гончарова «Обломов»*)* | Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. | Презентация по творчеству | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; |
| 26 | Один день и вся предшествующая жизнь Обломова (по роману «Обломов»). Роль сна в романе | Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. | Рассказ о герое | Развитие эстетического сознания через освоение художественного мира романа. | Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы с разными актерами, оценивать исполнение. |
| 27 | Обломов в системе художественных образов романа. Смысл сопоставления Обломова со Штольцем. Приём антитезы в романе | Сопоставительная характеристика | | Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образов. |
| 28 | Женские образы в романе. Любовь в жизни Обломова. Социальная и нравственная проблематика романа | Сопоставительная характеристика | Тест на знание текста | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм. | Уметь делать сравнительную характеристику |
| 29 | Авторская позиция и способы её выражения в романе (роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали). Обломов в ряду образов мировой литературы.  «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | Определение авторской позиции и способов её выражения |  |  |  |  |
| 30 | **РР. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова** | | |  |  | характеризовать героев сопоставлять одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения |
| 31 | А.Н Островский. Жизнь и творчество. Театр и традиции русской классической драматургии в творчестве писателя. | Знать основные моменты биографии А.Н.Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н.Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии | Презентация по творчеству | Знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Оформлять диалогическое высказывание в соответствие с требованиями речевого этикета | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; |
| 32 | Драма «Гроза». История создания, система образов. Смыл названия пьесы. Своеобразие конфликта | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. | Инсценирование  эпизода | Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах. |
| 33 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы | Сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала. | Сочинение-рассуждение | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Уметь подготовить обзор идейного содержания |
| 34 | Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев. «Гроза» в оценке критики. | Определение авторской позиции и способов её выражения | Конспект | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; |
| 35 | Драматургия Островского 1860-70 –х годов «Снегурочка», «Бесприданница | Обзор литературных произведений. Домашнее сочинение по творчеству А.Н.Островского | Рассказ с презентацией, чтение наизусть | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,  религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; | Осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках; | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; |
| 36 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | Знакомство с личностью Ф.И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать  философский  характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство» | Чтение наизусть | формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; | Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта. | Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», |
| 37 | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве | Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» | Чтение наизусть |  |  |
| 38 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» | Выразительное чтение поэтического текста | Литературный практикум |  |  | Умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, |
| 39 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные жанры и темы поэзии Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. | Познакомить с личностью и творчеством Н.А.Некрасова, его местом в литературном процессе | Ведение тетради | Личность и судьба | Уметь делать мультимедийную презентацию | Познакомить с личностью и творчеством Н.А.Некрасова, его местом в литературном процессе |
| 40 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час» и др. | Выразительное чтение поэтического текста | Литературный практикум | «Маленький человек» в русской литературе | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать | Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. Новаторский характер его поэзии. |
| 41 | «Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. | Дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; | Анализ эпизода | Тема народа и Родины как ведущая в творчестве Некрасова | Обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы |
| 42 | Крестьянские типы в изображении Некрасова («правдоискатели» «народные заступники», «бунтари»). Народное представление о счастье. | «Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Чтение, пересказ | Работа на уроке | Уметь анализировать рассказ. | Представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней |
| 43 | Ермил Гирин. Странники и помещик |  |
| 44 | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи» | Показать лучшие черты национального характера в образе  Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини | Анализ отступлений | Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | Понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, |
| 45 | Образ Гриши Добросклонова как народного заступника | Выборочный анализ текста | Ведение тетради |  |  | Поэтическое творчество как служение народу. |
| 46 | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | | | Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | Понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н.А.Некрасова |
| 47 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | Анализ лирического произведения (восприятие, истолкование, оценка) | Тест | Анализ лирического произведения (восприятие, истолкование, оценка) |  | Личность А.А. Фета, эстетические принципы, особенности тематики творчества, мастерство |
| 48 | Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. | Анализ лирического произведения (восприятие, истолкование, оценка) | Чтение наизусть | Умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления | Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. |
| 49 | Вн/ч А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. | Обзор жизни и творчества А.К.Толстого. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. | Лекция, конспект | Развитие эстетического сознания через освоение художественного мира поэта. | Уметь провести исследование с помощью компьютерных технологий. | Жизнь и творчеством А.К.Толстого, с основные темы, мотивы и образы поэзии |
| 50 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество | Художественный мир М.Е.Салтыкова -Щедрина. Очерк творчества. | Презентация | Формирование коммуникативной компетентности в общении | Работать индивидуально и участвовать в работе группы; | Представление о жизненном и творческом подвиге М.Е.Салтыкова -Щедрина, особенностях сатиры писателя |
| 51 | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | Чтение, анализ текста | Пересказ эпизода | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, | Смысловое чтение | Сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании |
| 52 | «Общественный» роман «Господа Головлёвы» | Лекция, просмотр фрагментов спектакля | Работа на уроке | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; |  |
| 53 | Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | Творческий пересказ | |  |  | Художественный мир М.Е.Салтыкова -Щедрина. |
| 54 | **Вн.чт.** Фредерик Стендаль. «Красное и чёрное», «Пармская Обитель» | Обзор содержания | Ведение тетради | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Осуществлять запись указанной учителем информации; | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; |
| 55 | **Вн. чт.** Оноре де Бальзак. «Евгения Гранде», «Отец Горио» |
| 56 | **Вн. чт.** Ч. Диккенс Рождественские повести |
| 57 | Ф .М. Достоевский Этапы биографии и творчества | Художественный мир Ф.М.Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода. | Конспект | Уметь создавать коллажи по мотивам романа «Преступление и наказание».  разыграть из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел. |  | Уметь создавать коллажи по мотивам романа «Преступление и наказание».  разыграть из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел. |
| 58 | Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».  Замысел романа и его воплощение. Жанровое своеобразие | Дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», | Тест на знание текста | Знать об особенностях позднего романтизма, реализма и символизма в зарубежной литературе второй половины 19 века | Умение составлять цитатный план |
| 59 | Русская действительность в художественном мире романа. В Петербурге Достоевского. Приёмы создания образа города | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа. | Цитатный план романа по главам и частям | Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины 19 века | Чтение по ролям | Дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах |
| 60 | Раскольников среди униженных и оскорблённых. Портрет, пейзаж, интерьер, их художественная функция. Художественные открытия Достоевского в освещении темы «маленького человека» | Рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками – Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Мармеладовой Раскольников обнаруживает крушение своей теории |  |  | Роман «Преступление и наказание» Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского. |
| 61 | Теория Раскольникова и её развенчание в романе. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского | Рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками – Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Мармеладовой Раскольников обнаруживает крушение своей теории | Выборочное чтение текста |  |  |  |
| 62 | «Правда» Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения | Показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа | Выборочное чтение текста | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, | Определять круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее | Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19в. С мировой культурой |
| 63 | Трагические противоречия характера главного героя. Роль внутренних монологов и снов в раскрытии самосознания героя | Анализ снов Раскольникова | Анализ эпизода |  |  |
| 64 | Роль эпилога в романе. Интерпретация будущего в романах Достоевского (4сон Раскольникова) и Чернышевского (4сон Веры Павловны) | Сопоставительный анализ текстов | Анализ эпизода |
| 65 | «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения» | Выявить в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова |  | Уметь анализировать прозаическое произведение | Определение авторской позиции, основной мысли | Дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах |
| 66 | Спор с нигилизмом. Поздние романы Достоевского | Обзор содержания по индивидуальным планам | Работа на уроке |  |  |  |
| 67 | РР.Классное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание» | Рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, | Классное сочинение | Формирование целостного мировоззрения, | Владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;  формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | |
| 68 | РР.Классное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание» | Рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, | Классное сочинение | Формирование целостного мировоззрения, |
| 69 | Личность Л. Н. Толстого, писателя и философа | Личность и судьба Л.Н.Толстого. Религиозные и нравственные искания. | Лекция, запись в тетради | Познакомиться с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями | Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа | Познакомиться с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями |
| 70 | «Детство», «Отрочество», «Юность» | Выборочное чтение | Пересказ эпизода |  |  |
| 71 | Война в изображении Л. Толстого. «Севастопольские рассказы» | Выборочное чтение | Пересказ эпизода | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; | Устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; |
| 72 | Война в изображении Л. Толстого. «Севастопольские рассказы» | Выборочное чтение | Пересказ эпизода |
| 73 | Чернышевский о «диалектике души» Толстого | Работа с материалом критической статьи | Ведение тетради | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; |  |  |
| 74 | Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность | Работа с материалом учебника и дополнительным материалом | Ведение тетради | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, |
| 75 | История создания романа «Война и мир». | «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.  Цель: познакомить  с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия | Работа на уроке |  | Познакомиться  с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия |
| 76 | «Война и мир». Смысл названия романа, антитеза как центральный композиционный приём |  |  |
| 77 | Роман Толстого «Война и мир» – роман – эпопея: проблематика, жанр, образы. | Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». |  | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | Владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; |
| 78 | Изображение в романе войны 1805 – 1807 гг. Истинный и ложный героизм в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина | Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. | Выборочное чтение текста | Текстоведческий анализ | Показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе |
| 79 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | «Гроза двенадцатого года» (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).  Цель: показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского  национального характера | Сравнительная характеристика персонажей в формате гугл/таблицы | Текстоведческий анализ | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского  национального характера |
| 80 | Поиски своего места в жизни князя Андрея. Приёмы изображения душевного мира героя («диалектика души») | «Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».  Цель: проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа | Письменный ответ на вопрос | Поиски «мира» и своего места в мире. | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники | Проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа |
| 81 | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Роль портрета, пейзажа, внутреннего монолога и диалогов в романе | Роль портрета, пейзажа, внутреннего монолога и диалогов в романе | Письменный ответ на вопрос | Уметь делать выписки из литературоведческих статей, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию. | | |
| 82 | Женские образы в романе. Толстовский идеал женщины – матери. В чём истинная красота человека? | Выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе | Инсценирование | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно) | Уметь делать сравнительные характеристики |
| 83 | Наташа Ростова и пути к счастью**.** |  | Уметь делать сравнительные характеристики |
| 84 | Партизанское движение (на материале 3 части IV тома). «Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого, значение образа Т. Щербатого | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского  национального характера | Рассказ об образе-персонаже | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; | Строить сообщения в устной и письменной форме; | |
| 85 | Эпилог романа. Значение образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема национального характера | Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. | Анализ текста |  | Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. |
| 86 | РР. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | Знать историю создания и смысл названия произведения.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. | Сочинение-рассуждение | Уметь делать выписки из литературоведческих статей, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию. | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно) |
| 87 | РР. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | Знать историю создания и смысл названия произведения.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. | Сочинение-рассуждение |
| 88 | Вн.чт. «Анна Каренина», «Воскресенье» | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. | Аналитический пересказ | Умение анализировать произведение |
| 89 | Вн.чт. «Анна Каренина», «Воскресенье» | Аналитический пересказ |  |  |  |
| 90 | Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |  |  |  |  |
| 91 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». | Полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символика имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов. | Подбор цитат | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов. |
| 92 | Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | Полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символика имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов. | Чтение вслух с комментированием текста |
| 93 | Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. | Презентация | Уметь делать сравнительный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и театра Чехова. | Осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках; | Познакомиться с жизненным и творческим путем А.П.Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства |
| 94 | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и низменности жизни в «Маленькой трилогии»  Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали | Чтение по ролям | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; |  |  |
| 95 | Красота человеческих чувств, творческий труд как основа подлинной жизни («Дама с собачкой», «Попрыгунья») | Рассказы А.П.Чехова.  «Никто не знает настоящей правды» (А.П.Чехов)  Цель: выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6» | Инсценирование | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | Уметь характеризовать и сравнивать образы  Уметь делать сообщения на заданную тему |  |
| 96 | Особенности сюжета и конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | Особенности чеховской драматургии. Новый театр.  Цель: познакомить с особенностями чеховской драматургии, новым театром Чехова – «театром жизни» | Сопоставительная характеристика | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | Уметь делать сообщения на заданную тему | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; |
| 97 | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Роль юных персонажей в пьесе | Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.  Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей | Чтение по ролям |  | Умение сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; |
| 98 | Смысл финала. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | Чтение по ролям |  |  |
| 99 | РР. Сочинение по творчеству А.П. Чехова | . Сочинение по творчеству А.П. Чехова | Сочинение | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно) |
| 100 | Вн/ч «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.  Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. | Ведение тетради | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Раскрыть мастерство психологического анализа мастеров европейской прозы 19 века |
| 101 | Г.Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль». Б. Шоу «Пигмалион» | Работа на уроке |  |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы ХIХ века | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы ХIХ века | Беседа | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира. | Уметь провести исследование с помощью компьютерных технологий. | Уметь создавать коллажи по мотивам изученных произведений |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса**

**УМК**

**Программа**: Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – Москва. Просвещение, 2016

**Учебник:** Лебедев Ю.В Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. В 2ч. М.: Просвещение, 2017

**Методические пособия:** Лебедев Ю.В., Романов А.Н. Методические рекомендации к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература Х1Х века. 10 класс»- М., «Экзамен», 2018

***ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ***

1. Биографии великих русских писателей и поэтов (<http://writerstob.narod.ru/>),
2. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/about/index.html>),
3. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» (<http://litera.edu.ru/>),
4. Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru/>),
5. Энциклопедия поэзии (<http://www.stihi.ru/encyclopedia/>),

**Другое:**

1. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. - М.: ВАКО, 2010
2. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. - М.: Экзамен, 2020
3. Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. 10-11 классы. - М: Дрофа, 2020
4. 4.Граник Г.Г. и др. М. «Экзамен», 2019
5. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. М.: Экзамен, 2020
6. Леденёв А.В. Литература. ЕГЭ шаг за шагом. 10-11 классы. М: Дрофа, 2020

**Материально-техническое обеспечение.**

* Компьютер
* МФУ
* Интерактивная доска
* Документ-камера
* Классная доска

**Календарно-тематическое планирование** **для 10 \_\_\_\_класса**

**(102 часа, 3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **дата проведения** | |
| **по плану** | **факт.** |
| **1** | Введение. Русская литература ХIХ века в контексте мировой культуры. **Творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души».** История создания. Идейный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме |  |  |
| **2** | Своеобразие становления реализма в русской литературе. **А.С. Пушкин.** Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии |  |  |
| **3** | Эволюция русского реализма. **М.Ю. Лермонтов.** Своеобразие художественного мира Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Обзор русской литературы второй половины ХIХ века. Романтизм и реализм в творчестве поэта |  |  |
| **4** | «Реальная критика» революционеров-демократов. |  |  |
| **5** | Литературно-критическая программа славянофилов. |  |  |
| **6** | Литературно-критическая позиция почвенников. |  |  |
| **7** | **И.С. Тургенев.** Личность и судьба великого романиста |  |  |
| **8** | Общественные взгляды Тургенева |  |  |
| **9** | «Записки охотника» |  |  |
| **10** | Романы «Дворянское гнездо», «Накануне». Разрыв с «Современником» |  |  |
| **11** | Творческая история романа «Отцы и дети». Особенности композиции, смысл названия. Сюжет, система образов |  |  |
| **12** | Отражение в романе общественно – политической ситуации 60-х годов XIX века. Базаров и Кирсанов как герои-антиподы. |  |  |
| **13** | Базаров и его «единомышленники». Гоголевские приёмы в создании образов Ситникова и Кукшиной |  |  |
| **14** | Испытание героя любовью. Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» Тургенева |  |  |
| **15** | Мировоззренческий кризис Базарова. Отношение автора и его героя к природе, любви, искусству. Полемика вокруг романа. Писарев о романе |  |  |
| **16** | Смысл финала романа. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно что совершить подвиг» (Герцен). Анализ эпизода «Смерть Базарова» |  |  |
| **17** | «Отцы и дети « в русской критике |  |  |
| **18** | Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева |  |  |
| **19** | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |  |  |
| **20** | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |  |  |
| **21** | **Н.Г. Чернышевский.** Личность и судьба |  |  |
| **22** | Творческая история романа. Особенности композиции, смысл названия. Сюжет, система образов |  |  |
| **23** | Композиция романа. Старые люди. Новые люди. Особенный человек |  |  |
| **24** | Четвёртый сон Веры Павловны. Вн.чт. Е. Замятин «Мы» |  |  |
| **25** | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа И. Гончарова «Обломов»*)* |  |  |
| **26** | Один день и вся предшествующая жизнь Обломова (по роману «Обломов»). Роль сна в романе |  |  |
| **27** | Обломов в системе художественных образов романа. Смысл сопоставления Обломова со Штольцем. Приём антитезы в романе |  |  |
| **28** | Женские образы в романе. Любовь в жизни Обломова. Социальная и нравственная проблематика романа |  |  |
| **29** | Авторская позиция и способы её выражения в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике |  |  |
| **30** | **РР. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова** |  |  |
| **31** | А.Н Островский. Жизнь и творчество. Театр и традиции русской классической драматургии в творчестве писателя. |  |  |
| **32** | Драма «Гроза». История создания, система образов. Смыл названия пьесы. Своеобразие конфликта |  |  |
| **33** | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы |  |  |
| **34** | Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев. «Гроза» в оценке критики. |  |  |
| **35** | Драматургия Островского 1860-70 –х годов «Снегурочка», «Бесприданница |  |  |
| **36** | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. |  |  |
| **37** | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве |  |  |
| **38** | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» |  |  |
| **39** | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные жанры и темы поэзии Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. |  |  |
| **40** | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час» и др. |  |  |
| **41** | «Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме |  |  |
| **42** | Крестьянские типы в изображении Некрасова («правдоискатели» «народные заступники», «бунтари»). Народное представление о счастье. |  |  |
| **43** | Ермил Гирин. Странники и помещик |  |  |
| **44** | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи» |  |  |
| **45** | Образ Гриши Добросклонова как народного заступника |  |  |
| **46** | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова |  |  |
| **47** | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. |  |  |
| **48** | Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. |  |  |
| **49** | Вн/ч А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. |  |  |
| **50** | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество |  |  |
| **51** | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников |  |  |
| **52** | «Общественный» роман «Господа Головлёвы» |  |  |
| **53** | Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |
| **54** | **Вн.чт.** Фредерик Стендаль. «Красное и чёрное», «Пармская Обитель» |  |  |
| **55** | **Вн. чт.** Оноре де Бальзак. «Евгения Гранде», «Отец Горио» |  |  |
| **56** | **Вн. чт.** Ч. Диккенс Рождественские повести |  |  |
| **57** | Ф .М. Достоевский Этапы биографии и творчества |  |  |
| **58** | Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Жанровое своеобразие |  |  |
| **59** | Русская действительность в художественном мире романа. В Петербурге Достоевского. Приёмы создания образа города |  |  |
| **60** | Раскольников среди униженных и оскорблённых. Портрет, пейзаж, интерьер, их художественная функция. Художественные открытия Достоевского в освещении темы «маленького человека» |  |  |
| **61** | Теория Раскольникова и её развенчание в романе. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского |  |  |
| **62** | «Правда» Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения |  |  |
| **63** | Трагические противоречия характера главного героя. Роль внутренних монологов и снов в раскрытии самосознания героя |  |  |
| **64** | Роль эпилога в романе. Интерпретация будущего в романах Достоевского (4сон Раскольникова) и Чернышевского (4сон Веры Павловны) |  |  |
| **65** | «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения» |  |  |
| **66** | Спор с нигилизмом. Поздние романы Достоевского |  |  |
| **67** | РР.Классное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |
| **68** | РР.Классное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |
| **69** | Личность Л. Н. Толстого, писателя и философа |  |  |
| **70** | «Детство», «Отрочество», «Юность» |  |  |
| **71** | Война в изображении Л. Толстого. «Севастопольские рассказы» |  |  |
| **72** | Война в изображении Л. Толстого. «Севастопольские рассказы» |  |  |
| **73** | Чернышевский о «диалектике души» Толстого |  |  |
| **74** | Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность |  |  |
| **75** | История создания романа «Война и мир». |  |  |
| **76** | «Война и мир». Смысл названия романа, антитеза как центральный композиционный приём |  |  |
| **77** | Роман Толстого «Война и мир» – роман – эпопея: проблематика, жанр, образы |  |  |
| **78** | Изображение в романе войны 1805 – 1807 гг. Истинный и ложный героизм в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина |  |  |
| **79** | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. |  |  |
| **80** | Поиски своего места в жизни князя Андрея. Приёмы изображения душевного мира героя («диалектика души») |  |  |
| **81** | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Роль портрета, пейзажа, внутреннего монолога и диалогов в романе |  |  |
| **82** | Женские образы в романе. Толстовский идеал женщины – матери. В чём истинная красота человека? |  |  |
| **83** | Наташа Ростова и пути к счастью**.** |  |  |
| **84** | Партизанское движение (на материале 3 части IV тома). «Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого, значение образа Т. Щербатого |  |  |
| **85** | Эпилог романа. Значение образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема национального характера |  |  |
| **86** | РР. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» |  |  |
| **87** | РР. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» |  |  |
| **88** | Вн.чт. «Анна Каренина», «Воскресенье» |  |  |
| **89** | Вн.чт. «Анна Каренина», «Воскресенье» |  |  |
| **90** | Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. |  |  |
| **91** | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». |  |  |
| **92** | Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа |  |  |
| **93** | Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» |  |  |
| **94** | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и низменности жизни в «Маленькой трилогии» Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» |  |  |
| **95** | Красота человеческих чувств, творческий труд как основа подлинной жизни («Дама с собачкой», «Попрыгунья») |  |  |
| **96** | Особенности сюжета и конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. |  |  |
| **97** | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Роль юных персонажей в пьесе |  |  |
| **98** | Смысл финала. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. |  |  |
| **99** | РР. Сочинение по творчеству А.П. Чехова |  |  |
| **100** | Вн/ч «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». |  |  |
| **101** | Г.Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль». Б. Шоу «Пигмалион» |  |  |
| **102** | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы ХIХ века |  |  |