Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №100 Калининского района Санкт-Петербурга

«РАССМОТРЕНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
на заседании МО учителей Протокол № 1 от «28» августа 2020г. Председатель МО _____ /О.В.Терехова/	Педагогический совет Протокол № 1 от «31» августа 2020г.	Директор ГБОУ школы № 100 Лукова О.А. _____ Приказ № 117-од от «31» августа 2020г.

Рабочая программа учебного курса
«Изобразительное искусство»
для 4 «Д» класса
(1*час в неделю, 34 часа в год*)

Учитель-составитель: Ващенко Юлия Петровна

Санкт-Петербург
2020/2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основания для разработки рабочей программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- Приказ МО РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013 № 1015;
- Приказ Министерства просвещения России № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «О перечне организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
- Инструктивно-методическое Письмо Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 письма «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
- Устав ГБОУ школы № 100 Калининского района Санкт-Петербурга;
- Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ школы № 100;
- Учебный план ГБОУ школы № 100 Санкт-Петербурга на 2020/2021 учебный год;
- Положение о рабочей программе ГБОУ школы № 100;
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1 – 4 классы / Под редакцией Т. Я. Шпикаловой

Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Перспектива».

Особенности УМК «Перспектива»:

- информационно-образовательная среда, обеспечивающая включение каждого ребёнка в самостоятельную учебную деятельность;
- коммуникативно-познавательная основа как условие для достижения образовательных результатов ФГОС НОО.

Методологической основой комплекса является системно-деятельностный подход. В этой связи в учебниках УМК «Перспектива» задания, направленные на включение детей в деятельность, выстроены в систему, позволяющую строить двусторонний процесс обучения:

- обучение как средство формирования универсальных учебных действий и личностных качеств младших школьников
- обучение как цель – получение знаний в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС.

Содержание УМК обеспечивает доступность знаний и качественное усвоение программного материала, всестороннее развитие личности младшего школьника с учётом его возрастных особенностей, интересов и потребностей. Особое место в УМК «Перспектива» уделяется формированию духовно-нравственных ценностей, знакомству с культурно-историческим наследием мира и России, с традициями и обычаями народов, населяющих нашу Родину.

Освоение понятий, закономерностей, правил и формирование соответствующих умений проходит по определённым этапам: от мотивации и постановки учебной задачи – к её решению, осмыслению необходимого способа действия – и далее к последующему осознанному использованию приобретённых знаний, к умению контролировать выполняемые действия и их результаты.

Цели изучение предмета

Цели изучения предмета в 4 классе:

- – *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- – *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- – *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- – *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика предмета

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Описание места учебного предмета в учебном плане

По учебному плану на изучение курса “Изобразительное искусство” в 4 классе отводится по 1 часу в неделю (34 учебные недели),34 часа в год.

Технологии обучения и формы урока

Программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса как отражение требований ФГОС.

На уроках используются технологии обучения:

- проблемное обучение
- развивающее обучение
- дифференцированное обучение
- игровое обучение
- обучение развитию критического мышления
- проектная и исследовательская деятельность

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;

- методы проблемного обучения.

Типы уроков:

- урок открытия нового знания (ОНЗ)
- урок рефлексии (Р)
- урок построения системы знаний (ПСЗ)
- урок развивающего контроля (РК)

Виды и формы контроля

Виды контроля		**Формы контроля**
Текущий	Стартовый (входной)	Фронтальный опрос
	Тематический	Фронтальный опрос, задания творческого и поискового характера, инсталляция проекта, изовикторины
Промежуточная аттестация		Выставка

Оценивание по предмету происходит согласно Положению о критериях контроля и нормах оценки (отметки) результативности обучения в начальной школе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 100 Калининского района Санкт-Петербурга.

.

Планируемые результаты изучения учебного предмета "Изобразительное искусство", 4 класс

Личностные результаты

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану.
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техники, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников;
- формирование мотиваций и умения организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Познавательные:

- ориентироваться в учебнике на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир)

Коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания.
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно – эстетическим содержанием.

Предметные результаты

- понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений;
- понимать зависимость художественного образа мира культуры от природной среды того или иного уголка России, региона мира, представлений людей о красоте;
- ориентироваться в представлениях об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- объяснять, как в произведениях искусства выражается определенное эмоциональное состояние;
- воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов;
- понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней;
- владеть живописными, графическими материалами, а также материалами для лепки, декоративной работы и конструирования;
- уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла;
- создавать пейзажные композиции с передачей характерных особенностей природы, времени года, состояния;
- овладевать начальными навыками изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций в коллективных панно;

- использовать выразительные возможности цвета, пропорций.

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс.

Класс характеризуется хорошей работоспособность, но некоторые ученики испытывают проблемы дефицита внимания, недостаточной сформированности основных мыслительных функций, отличаются недобросовестным отношением к выполнению домашних заданий по устным предметам. Необходимо усилить контроль за выполнением домашних заданий.

Учитывая особенности класса в 2020-2021 уч.году будут использованы резервные часы для повторения и закрепления материала.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО ИСКУССТВО 4 « » КЛАССА

Изменения, внесённые в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы

Изменение		Обоснование
В авторской программе	В рабочей программе	
Любуйся ритмами в жизни природы и человека 14ч. Восхитись созидательными силами природы и человека 9ч. Итого 34 часа.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека 13ч. Восхитись созидательными силами природы и человека 7ч. **Резервные часы 3ч.** Итого 34 ч.	Выделение часов резерва.

Тема и количество часов на ее изучение

№	Тема	Кол-во часов
1.	Восхитись вечно живым миром красоты.	11
2.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека.	13
3.	Восхитись созидательными силами природы и человека.	7
4.	Повторение пройденного материала.	3
	ИТОГО:	34 ч.

Восхитись вечно живым миром красоты 11ч.

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.

Знакомство с учебником. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве. Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян. Каким видится мир каждому из нас. Создание композиции, отображающей представления о многообразии мира. Композиционные схемы рисунка.

Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.

Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника. Последовательность работы над рисунком.

Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.

Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов

Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.

Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древнерусской живописью. Русские прялки – явление национального творчества. Сохранение традиций народного мастерства городецкой росписи современными мастерами народного художественного промысла в г. Городце. Композиционные мотивы: изображение цветов и листьев. Кистевая роспись. Термины и понятия: *подмалёвка, «разживка».*

Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.

Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию. Последовательность рисования кистью. Приемы выполнения рисунка кистью парных фигур птиц у цветущей ветки.

Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».

Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Изображение коня в технике городецкой росписи: приемы работы.

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.

Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет. Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи.

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: И. Репина, В. Сурикова, В. Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах.

Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.

Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики

Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.

Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни.

Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.

Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека 13ч.

Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.

Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты (Ф. Толстой, И. Симонов, Рембрандт и др.). Композиционные схемы изображения головы. Особенности рисования характерных пропорций лица

Двенадцать братьев друг за другом бродят…Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.

Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды.

Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком.

Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.

Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами.

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.

Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки.

Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.

Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа. Наброски и зарисовки.

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.

Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком.

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.

Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Натурная постановка. Советы художника. Последовательность работы над рисунком.

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.

Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно-колористические схемы натюрмортов. Свет и тень в композиции. Натурная постановка. Последовательность работы над рисунком.

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.

Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.

Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла. Последовательность работы над рисунком.

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.

Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-символы в орнаменте. Узоры-обереги.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.

Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.

Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки. Выбор сюжета собственной декоративной композиции. Последовательность работы над рисунком.

Восхитись созидательными силами природы и человека 7ч.

Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.

Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Выразительные средства плаката.

Повернись к мирозданью. Проект экологического плаката в технике коллажа.

Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. Приемы написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатом.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.

«Апрельский сон с его улыбкой маю…». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения.

Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами. Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона. Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.

Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры. Последовательность работы над эскизом памятника, посвященного подвигу нашего народа в Великой отечественной войне 1941–1945 гг.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы.

Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали.

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.

Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов.

Круглый год.

Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

Повторение пройденного материала 3ч.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 4 КЛАССА (34 ЧАСА, 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

№ п. п.	Тема урока	Вид деятельности учащихся	Формы/ виды контроля	Планируемые результаты			Дата по плану	Дата по факту
				предметным	метапредметным	личностные		
Восхитись вечно живым миром красоты 11ч.								
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	Слушание объяснений учителя Работа с раздаточным материалом.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира	*Регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных авторов; *Коммуникативные:* уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе ин-формации.	- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) - способность к художественному познанию мира; - умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		
2	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками	*Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. *Познавательные:* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной. *Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в	-навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство,		

				быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия»	произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни.	художественное конструирование).		
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами	*Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; *Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;	-толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; -способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	Слушание объяснений учителя Работа с раздаточным материалом.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: *подмалёвка, «разживка»*, о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере со-временных рисунков мастера: *подмалёвка, «разживка чёрным цветом», «разживка белилами»*, в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор	*Регулятивные:* уметь принимать и сохранять учебную задачу; *Познавательные:* умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента; *Коммуникативные:* рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;	-стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.		
5	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие	Слушание объяснений учителя Работа с раздаточным материалом.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе- символе-птице.	*Регулятивные:* составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; *Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в	- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих		

	красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.			Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи	устной форме о многоцветии городецкой росписи; *Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя;	поступков, явлений, окружающей жизни; -стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.		
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».	Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи	*Регулятивные:* адекватно оценивать результаты своего труда. *Познавательные:* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; *Коммуникативные:* использовать образную речь при описании орнаментов.	-способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;		
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью	*Регулятивные:* уметь составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); *Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;	-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) -способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица	Слушание объяснений учителя Работа с раздаточным материалом.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения	*Регулятивные:* уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; *Познавательные:*	-навыки использования различных художественных материалов для работы в разных		

	человека.				выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; *Коммуникативные:* адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.	техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).		
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках	*Регулятивные:* уметь работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс». *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; *Коммуникативные:* использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи.	- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; -способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		
10	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Получат представление том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности	*Регулятивные:* планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата; *Познавательные:* сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; *Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.	-стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.		

11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	Слушание объяснений учителя Работа с раздаточным материалом.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции	*Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. *Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; *Коммуникативные:* использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей;	- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни; -стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.		
Любуйся ритмами в жизни природы и человека 13ч.								
12	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурыли на. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету	*Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; *Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; *Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя.	- способность к художественному познанию мира; -умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят…Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.	Слушание объяснений учителя Работа с раздаточным материалом.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фе́рязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия *приём уподобления*. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант, познакомятся с произведениями художников	*Регулятивные:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); *Познавательные:* выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; *Коммуникативные:* уметь оформить свою мысль в устной и живописной	- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-		

	Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.			лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке	форме.	творческой деятельности.		
14	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании	*Регулятивные:* уметь отличать верно выполненное задание от неверного. *Познавательные:* составление описания праздничных атрибутов; *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника;	-навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).		
15	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку	*Регулятивные:* адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. *Познавательные:* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); *Коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме.	-толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; способность к художественному познанию мира; -умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		
16	Зимние фантазии.	Слушание	Текущий/	Углубят представление о пейзаже	*Регулятивные:* уметь организовывать	-стремление		

	Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	объяснений учителя Работа с раздаточным материалом.	фронтальный опрос,практическая работа	как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы	свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. *Познавательные:* использование образной речи при описании зимних пейзажей; *Коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.	использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.		
17	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется	*Регулятивные:* контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. *Познавательные:* формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; *Коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.	-художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни; -стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.		
18	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания	*Регулятивные:* уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; *Познавательные:* умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при	-способность к художественному познанию мира; -умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;		

				его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики	описании разных предметов старины;			
19	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	Слушание объяснений учителя Работа с раздаточным материалом.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета	*Регулятивные:* уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. *Познавательные:* умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; *Коммуникативные:* уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) -способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		
20	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года	*Регулятивные:* уметь различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. *Познавательные:* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; *Коммуникативные:* использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения;	-навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).		
21	«Недаром помнится Россия про день Бородина…».	Слушание и анализ выступлений	Текущий/ фронтальный	Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России.	*Регулятивные:* уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной	-толерантное принятие разнообразия культурных явлений,		

	Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.	опрос,практическая работа	Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова	задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. *Познавательные:* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы;	национальных ценностей и духовных традиций; -способность к художественному познанию мира; -умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;		
22	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	Слушание объяснений учителя Работа с раздаточным материалом.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты	*Регулятивные:* уметь отличать верно выполненное задание от неверного; *Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; *Коммуникативные:* уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации.	-стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.		
23	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие	*Регулятивные:* уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы,	-художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке		

		литературой.		его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения	высказанную педагогом или сверстниками. *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; *Коммуникативные:* уметь составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах.	своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни; -стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.		
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки	*Регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия; *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;	-способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;		
Восхитись созидательными силами природы и человека 7ч.								
25	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	Проектная деятельность.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики	*Регулятивные:* уметь в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. *Познавательные:* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; *Коммуникативные:* использовать образную речь при описании произведений живописи.	-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) -способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		
26	Повернись к мирозданью.	Проектная деятельность.	Текущий/ фронталь	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов	*Регулятивные:* уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий,	-навыки использования различных		

	Проект экологического плаката в технике коллажа (краткосрочный).		ный опрос,практическая работа	графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы	ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. *Познавательные:* уметь выбирать наиболее выразительную композицию; *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;	художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).		
27	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	Слушание объяснений учителя Работа с раздаточным материалом.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции. Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии.	*Регулятивные:* планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. *Познавательные:* составление описания различных пейзажей;. *Коммуникативные:* уметь выразительно читать стихотворения-описания пейзажей;	-толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; -способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		
28	Всенародный праздник – День	Самостоятельная работа с	Текущий/ фронталь	Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой	*Регулятивные:* уметь определять то, что лучше всего получилось, вносить	-стремление использовать		

	Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	учебником. Работа с научно-популярной литературой.	ный опрос,практическая работа	Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним	изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности); *Коммуникативные:* уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи;	художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.		
29	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы.	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы	*Регулятивные:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. *Познавательные:* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; *Коммуникативные:* уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов.	-художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни; -стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.		
30	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	Слушание объяснений учителя Работа с раздаточным материалом.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять	*Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. *Познавательные:* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; *Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить	-способность к художественному познанию мира; -умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		

				симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов	понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы;			
31	Круглый год.	Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой.	Текущий/ фронтальный опрос,практическая работа	Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года	*Регулятивные:* уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; *Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; *Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила.	-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) -способность к художественному познанию мира; -умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.		
Повторение пройденного материала 3ч.								
32	Повторение пройденного материала.							
33	Повторение пройденного материала.							
34	Повторение пройденного материала.							

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Изобразительное искусство	4	Шпикалова Т.Я.,Ершова Л. В.	М.,Просвещение	2017

Интернет-ресурсы

№	Название сайта	Электронный адрес
1.	УМК «Перспектива»	http://www.prosv. ru/umk/perspektiva/
2.	«Умничка». Презентации, игры, викторины	http://ya-umni4ka.ru/
3.	Технология деятельностного подхода	http://www.sch2000.ru/deyatelnostniy/
4.	Образовательные программы	http://www.shkola-dlya-vseh.ru/shkola/metod/36-programmi/212-perspektiva.html
5.	ЗАВУЧ. инфо	http://www.zavuch.info/
6.	ПЕДСОВЕТ	http://pedsovet.org
7.	Социальная сеть работников образования	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/
8.	900 детских презентаций	http://900igr.net/
9.	Материалы для раннего развития детей	http://viki.rdf.ru/
10.	Педагогический портал «О детстве»	http://www.o-detstve.ru/
11.	Сеть творческих учителей	http://www.it-n.ru/
12.	Дидактор – педагогическая практика	http://didaktor.ru/
13.	Видео-уроки, сайт для учителей	http://videouroki.net/index.php?subj_id=17
14.	Электронное приложение к учебнику Шпикаловой Т.Я., ,Ершовой Л. В. «Изобразительное искусство» 4 класс.CD Самостоятельно созданные в процессе подготовки к отдельным темам уроков	

Материально-техническое обеспечение.

- Компьютер
- МФУ
- Интерактивная доска
- Документ-камера
- Классная доска