Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №100 Калининского районаСанкт-Петербурга

«РАССМОТРЕНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
на заседании МО учителей Протокол № 1 от «28» 08 2019 г. Председатель МО _____ / Терехов О.В.	Педагогический совет Протокол № 1 от «29» 08 2019 г.	Директор ГБОУ школы № 100 Лудкова О.А. _____ Приказ № 403-09 от «30» 08 2019 г.

Рабочая программа учебного курса
Музыка
для 2 В класса

(1 *час в неделю, 34 часа в год*)

Учитель-составитель: Мануйлова Анна Андреевна

Санкт-Петербург
2019/2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основания для разработки рабочей программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06/10/2009 № 373 (далее – ФГОС НОО)
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2019-6 г. № 699;
- Распоряжение Комитета по образованию СПб от 03.04.2019 № 1010-Р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 10.04.2019 № 03-28-2905/19-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год»;
- Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ школы №100 Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы № 100 Санкт-Петербурга на 2019/2020 учебный год;
- Положение о рабочей программе ГБОУ школы № 100

- С учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 1-4 классы». Сборник рабочих программ издательства «Просвещение» (http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=34508; http://catalog.prosv.ru/attachments/ccf1d082-e803-11e0-85ca-001018890642.pdf).

Освоение предмета «Музыка» направлено на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека. Информационно-образовательная среда уроков музыки обеспечивает включение каждого ребёнка в учебную деятельность и коммуникативно-познавательная основа образовательного процесса являются условиями для достижения образовательных результатов ФГОС НОО.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующей цели:

Цель изучения предмета во 2 классе:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
- **Задачи музыкального образования во 2 классе:**
- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- **накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Общая характеристика предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыка» во 2 классе отводится по 1 часу в неделю (34 учебные недели), 34 часа в год.

Технологии обучения и формы урока

Программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса как отражение требований ФГОС.

Предпочтительными формами организации учебного процесса являются:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- методы проблемного обучения.

На уроках используются технологии обучения, направленные на развитие универсальных учебных действий: технология развития критического мышления, информационно – коммуникационная технология; игровые технологии, технология интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, групповые технологии, традиционные технологии (классно-урочная система).

Преобладающими формами текущего контроля знаний, умений, навыков учащихся являются: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест**.** Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

2 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Формы контроля

- текущая
- итоговая

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Требования к уровню подготовки учащихся
2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МУЗЫКА», 2 КЛАСС

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства»,«Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 34 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие, интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Содержание программного материала 2 класс

34 часа

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*

Урок 1. **Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

Тема раздела: *«День, полный событий»*

Урок 3. **Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты

Урок 4.Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 5.Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Урок 6. **Звучащие картины**. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 7. **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»*

Урок 8. **Великий колокольный звон.***Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

Урок 9. **Святые земли русской.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 10. **Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

Урок 11.**С Рождеством Христовым!**Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.*Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*

Урок 12-13. **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

Урок 14. **Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

Урок 15-16.**Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

Урок 17.**Проводы зимы. Встреча весны..**Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: *«В музыкальном театре»*

Урок 18. **Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

Урок 19. **Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

Урок 20. **Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов..*Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

Урок 21.**Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Рольдирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

Урок 22. **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 23-24. **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр)

Тема раздела: ***«В концертном зале»***

Урок 25. **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Урок 26. **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»***

Урок 27. **Волшебный цветик-семицветик.** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 28. **Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 29. **Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 30. **Музыка учит людей понимать друг друга.**Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 31. **«Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 32.Печаль моя светла. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).

Урок 33-34. **Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕДЛЯ 2 КЛАССА
(34ЧАСА, 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

№ урока	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Формы контроля	Планируемые результаты			Дата проведения	
				Личностные	Метапредметные	Предметные	план	факт
Раздел I. «Россия – Родина моя»								
1.	Мелодия	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная.Песенность. Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.	устный опрос	Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений. **Познавательные:** ориентироваться в информационном материале учебника. **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	**Научатся:** понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении		
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.	устный опрос	Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.	**Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	**Научатся:** понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.		

Раздел II. «День, полный событий»								
3.	Музыкальные инструменты - фортепиано	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.	устный опрос	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.	**Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с коллективом.	**Научатся**: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		
4.	Природа и музыка. Прогулка	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.	устный опрос	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие.	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** расширение представлений о музыкальном языке произведений. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	**Научатся:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки; определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.		
5.	Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).	устный опрос	Эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора. **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения.	**Научатся** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных		

						композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека.		
6.	Звучащие картины	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Расширение представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях.	устный опрос	исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации Коммуникативные: участие в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;	Научатся: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),		
7.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие на примере музыки П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Музыка и ее роль в повседневной жизни. Исполнение песен. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	тест	Понимание роли музыки в собственной жизни. Реализовывать творческий потенциал.	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; **Коммуникативные:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. .	**Научатся:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш; узнавать изученные музыкальные произведения.		
Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм»								
8.	Великий колокольный звон.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоны России.	устный опрос	Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.	**Регулятивные:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с	**Научатся** понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы		

		Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.			помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения) **Познавательные:** Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. **Коммуникативные:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.	музыкального искусства, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
9.	Святые земли русской	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.	устный опрос	Формирование уважительного отношения к истории и культуре.	**Регулятивные:** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. **Познавательные:** познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений итрадиций, через музыкально-художественные образы. **Коммуникативные:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	**Научатся:** понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной форы.*		

10.	Молитва	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.	устный опрос	Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения.	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	**Научатся:** понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		
11.	С Рождеством Христовым.	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.	Музыкальная викторина	Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания.	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	**Научатся:** понимать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		
Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»								
12-13	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Варьирование напевов как	устный опрос	Углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** приобщение к опыты предшествующих поколений в области музыкального	**Научатся:** понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и		

		характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.			исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре) **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.	форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация).		
14.	Разыграй песню	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».	устный опрос	Осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	**Научатся:** узнавать изученные музыкальные произведения; Понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.		
15-16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная	устный опрос	Развитие эмоционально-открытого, позитивно- уважительного отношения к музыке.	**Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные: осуществлять** опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных	**Научатся:** понимать различные виды музыки, музыкальные инструменты; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном		

		музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.			импровизаций на тексты народных песенок – попевок. **Коммуникативные:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные		
17	Проводы зимы. Встреча весны	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.	тест	**Научатся:** понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. **Коммуникативные:** слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.		
Раздел V. «В музыкальном театре»								
18	Сказка будет впереди	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	устный опрос	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к героям оперы.	**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. **Коммуникативные:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении	**Научатся:** понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.		

					отдельных фрагментов оперы.			
19	Детский музыкальный театр	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров	устный опрос	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к героям оперы	**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. **Коммуникативные:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	**Научатся:** эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы; рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу оперы; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;		
20	Театр оперы и балета	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.	устный опрос	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	**Регулятивные:** рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз.произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. **Познавательные:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. **Коммуникативные:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов балета.	**Научатся:** понимать особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.		
21	Волшебная палочка дирижера	Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.	тест	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	**Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение,	**Научатся:** узнавать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.		

					выразительные средства музыки. **Коммуникативные:** участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов.			
22	Опера "Руслан и Людмила"	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	устный опрос	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	**Регулятивные:** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; **Познавательные:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	**Научатся:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
Раздел VI. «В концертном зале»								
23-24	Симфоническая сказка "Петя и волк"	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	устный опрос	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	**Регулятивные:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. **Познавательные:** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	**Научатся:** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке. Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных		

		Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.			**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	произведениях		
25	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	устный опрос	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	**Регулятивные:** выполнять творческие задания в тетради. **Познавательные:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	**Научатся:** понимать названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.		
26	Звучит нестареющий Моцарт!	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	устный опрос	Развитие эмоционального восприятия произведений, накопление сведений о жизни и творчестве В.Моцарта.	**Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном	**Научатся:** обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.		

					речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.			
27	Волшебный цветик-семицветик	Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	устный опрос	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	**Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); **Коммуникативные:** слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	**Научатся:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		
28	Музыкальные инструменты - орган. И всё это - Бах!	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С.Баха.	устный опрос	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	**Регулятивные:** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии с другими учащимися.	**Научатся:** понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения		
29	Всё в движении. Попутная песня	Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной	устный опрос	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	**Регулятивные**: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Познавательные**: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	**Научатся уметь**: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		

		выразительности (мелодия, темп).			**Коммуникативные**: договариваться о распределении функций и ролей.			
30	Музыка учит людей понимать друг друга	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	устный опрос	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	**Регулятивные:** предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные**: договариваться о распределении функций и ролей.	**Знать** понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель		
31	Два лада. Природа и музыка.	Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	устный опрос	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	**Научатся:** Знать понятие музыкальный лад. Уметь: на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности		
32	Печаль моя светла	Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	Подготовка к итоговой работе	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	**Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); **Коммуникативные:** слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	**Научатся:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные		

						произведения и называть имена их авторов.		
33-34	Мир композитора	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык	Итоговая работа	Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	**Регулятивные:** формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	**Научатся:** понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература

№	Название учебника	класс	ФИО автора	Издательство	Год издания
1	Музыка 2 класс	2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	М-Просвещение	2017

Интернет-ресурсы

№	Название сайта	Электронный адрес
1.	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.	Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
2.	Российский общеобразовательный портал	Режим доступа: http://www.school.edu.ru
3.	Детские электронные книги и презентации	Режим доступа: https://viki.rdf.ru/
4.	Образовательный портал «Ucheba.com».	Режим доступа: http://www.uroki.ru/

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Экран, проектор