**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №100 Калининского района Санкт-Петербурга**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО учителей
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.

Председатель МО _____ /О.В.Терехова/

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет

Протокол № 1 от

«30» 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школы № 100
Лудкова О.А. _____
Приказ № 303-ОД от
«30» 08 2018 г.

# Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство»

для 3 «Г» класса

(1*час в неделю, 34 часа в год*)

Учитель-составитель: Блажнова Марина Валентиновна

Санкт-Петербург
2018/2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основания для разработки рабочей программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83"Об образовании в Санкт-Петербурге";
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от _____ № _____ (далее – ФГОС НОО);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011);
- Приказ Министерства образования РФ от 06 октября 2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (для 1-4 классов);
- Приказа Министерства образования и науки России от 07.06.2017 №506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089»;
- Приказа Министерства образования и науки России от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями в соответствии с приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253» ;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования «О рабочих программах учебных предметов» от 28 октября 2015 г. № 08-1786;
- Распоряжение Комитета по образованию СПб от 21.03.2018 № 811-Р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебный год»;

- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 21.03.2018 № 03-28-1820/18-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебный год»;
- Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ школы №100 Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы № 100 Санкт-Петербурга на 2018-19 учебный год;
- Устав ГБОУ школы №100 Санкт-Петербурга;
- Годовой календарный график ГБОУ школы №100 Санкт-Петербурга на 2018-2019 учебный год;
- Положение о рабочей программе ГБОУ школы № 100.

Рабочая программа предназначена для обучающихся 3б класса ГБОУ СОШ № 100 Калининского района Санкт-Петербурга по изобразительному искусству в 2018-2019 учебном году.

**Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Перспектива». Программы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов ПООП НОО. Особенности УМК «Перспектива»:**

- информационно-образовательная среда, обеспечивающая включение каждого ребёнка в самостоятельную учебную деятельность;
- коммуникативно-познавательная основа как условие для достижения образовательных результатов ФГОС НОО.

Методологической основой комплекса является системно-деятельностный подход. В этой связи в учебниках УМК «Перспектива» задания, направленные на включение детей в деятельность, выстроены в систему, позволяющую строить двусторонний процесс обучения:

- обучение как средство формирования универсальных учебных действий и личностных качеств младших школьников
- обучение как цель – получение знаний в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС.

Содержание УМК обеспечивает доступность знаний и качественное усвоение программного материала, всестороннее развитие личности младшего школьника с учётом его возрастных особенностей, интересов и потребностей. Особое место в УМК «Перспектива» уделяется формированию духовно-нравственных ценностей, знакомству с культурно-историческим наследием мира и России, с традициями и обычаями народов, населяющих нашу Родину.

Освоение понятий, закономерностей, правил и формирование соответствующих умений проходит по определённым этапам: от мотивации и постановки учебной задачи – к её решению, осмыслению необходимого способа действия – и далее к последующему осознанному использованию приобретённых знаний, к умению контролировать выполняемые действия и их результаты.

Для реализации программного содержания используется УМК «Перспектива», находящийся в Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018/2019 учебный год, в который входит:

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.

1. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников ШпикаловойТ. Я., ЕршовойЛ. В. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Т.Я.Шпикалова[и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2017.
2. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2017.
3. *Шпикалова Т. Я.,* Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2017.
4. *Шпикалова Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс: Методическое пособие к учебнику для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

Авторская Программа по Изобразительному искусству для 1 - 4 классов Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой рассчитана на 136 ч. В 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 34ч (1 ч в неделю), 34 учебные недели. В ней дается примерное распределение учебных часов на изучение разделов курса «Изобразительное искусство».

Курс изобразительного искусства в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

## Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребёнка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи:**

1. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
2. Развитие способности видеть художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).
3. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## Общая характеристика программы

Содержание авторской Программы по изобразительному искусству для 1-4 классов под редакцией Т.Я. Шпикаловой направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения по изобразительному искусству и программе начального общего образования по изобразительному искусству, тем самым позволяет реализовать Требование к содержанию программы. Авторская программа предусматривает формирование у учащихся необходимых предметных, метапредметных и личностных универсальных учебных действий, а так же ключевых компетенций для дальнейшего изучения курса в средней школе. Позволяет реализовать Требования к результатам освоения основной общеобразовательной программы по изобразительному искусству и Требования к результатам начального общего образования.

Авторская программа нацелена на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Определение места и роли учебного предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными образовательными стандартами:**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству, рабочей программы по изобразительному искусству для предметной линии учебников системы «Перспектива» (1- 4 классы для общеобразовательных учреждений) Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2015.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 136 часа для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе начального общего образования, в том числе в 3 классе – 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

**Технологии обучения и формы уроков**

С целью достижения высоких результатов образования в процессе реализации программы используются:

- Современные образовательные технологии обучения: развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, проектная и исследовательская деятельность
- Формы урока: практическая работа

**Виды и формы промежуточного и итогового контроля:**

| Виды контроля | Формы контроля |
|---|---|
| вводный | Фронтальный опрос |
| текущий | Фронтальный опрос, творческое задание |
| тематический | Фронтальный опрос, задания творческого и поискового характера, инсталляция проекта, изовикторины |
| итоговый | Выставка |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета "Изобразительное искусство"**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль 7 в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1) понимать и объяснять важность работы художника;
2) выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства;
3) понимать и объяснять роль художественного музея, понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;
4) рассматривать и сравнивать картины-пейзажи;
5) рассказывать об изображенном на портрете человеке;
6) воспринимать картину-натюрморт как рассказ о человеке (хозяине вещей), о времени, в котором он живет, его интересах;
7) рассказывать и рассуждать о картинах исторического и бытового жанра;
8) объяснять роль скульптурных памятников, называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор;
9) изображать несложные пейзаж, натюрморт, портрет, создавать тематические композиции на исторические темы и темы повседневной жизни: передавать состояние, настроение;

10) понимать и передавать главную идею композиции, выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом главное;
11) понимать произведения скульптуры, давать характеристику замысла, приемов его воплощения, материала, эмоционального воздействия на зрителя;
12) отличать средства выразительности скульптуры от образного языка живописи и графики;
13) лепить фигуру человека или животного, передавая их характерные особенности;
14) овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции;
15) описывать культуру и быт людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов;
16) творчески применять простейшие приемы народной росписи;
17) создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее;
18) выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения.

**Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 3 класс**

**Обучающийся научится** применять:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор).

**Уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани.

**Обучающийся получит возможность научиться: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира.

## Содержание рабочей программы

### Тематический план:

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов по авторской программе | Кол-во часов по рабочей программе |
|---|---|---|---|
| 1 | Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 11 | 11 |
| 2 | Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 10 | 10 |
| 3 | Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 5 | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 8 | 8 |
| | Итого | 34 | 34 |

## Содержание программы учебного курса «Изобразительное искусство»

«Виды художественной деятельности»

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичность. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Эрмитаж, Русский музей) и региональные музеи. Восприятие и художественная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, акварель уголь, пастель, мелки. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Образ природы и человека в живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженных средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, морозные узоры и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий: тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

«Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и др. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, В.Поленов, Л.Бродский, К. Моне, Н.Рерих, В. Ван Гог и др.).

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуре народов России. Пейзажи родной природы. единство декоративного строя и украшения жилища, предметов быта, орудий, труда , костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, сказками. Представления народа о красоте человека. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта. Художественное оформление посуды, мебели, одежды, книг и игрушек.

«Опыт художественно-творческой деятельности»

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа,* аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, восковых мелков, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 3 КЛАССА**
**(34 ЧАСА, 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)**

| № урока | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Практика | Формы контроля | Планируемые результаты | | | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Личностные | Метапредметные | Предметные | | |
| **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 1. | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. | Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Изображают цветы с натуры или по представлению «Чужие цветы краснее, а свои милее» Русские лаки: традиции мастеров | Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти композицию «Чужие цветы краснее, а свои милее». (акварель, гуашь, кисти) | текущий | Воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью | *Регулятивные*: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. *Познавательные*: общеучеб-ные – осознанное и | Познакомятся с произведениями искусства (натюрмортами) отечественных художников, учебником по изобразительному искусству. Углубят представления о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмортов из цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из | 1 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах; составление описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление. *Коммуникативные*: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать | цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | образную речь. | | | |
| 2 | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. | Беседа о работах жостовских мастеров-кузнецов, о секретах рождения формы жостовского подноса «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное обсуждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий. «Твоя мастерская», самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по | Народный орнамент России. Повтор по мотивам цветочной росписи Жостова (акварель, гуашь, кисти). Выполнение приемов послойного жостовского письма (росписи) | текущий | Воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. | *Регулятивные:* ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творческое пространство. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей | Познакомятся с художественным промыслом Жостово, его историей, жостовскими произведениями декоративно-прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского письма, суть терминов: *замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.* Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров. | 2 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | мотивам жостовской росписи. | | | | имеющиеся представления о народных художественных промыслах. *Коммуникативные:* уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий. | | | |
| 3 | О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. | Путешествие в прошлое: «Жостовский поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции цветочной росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная работа в творческой тетради. | Народный орнамент России. Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова (гуашь, белила, кисть). Цветочная роспись подноса. | текущий | Соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественным и материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. *Познавательные:* общеучеб-ные – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного | Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значении цветной линии в | 3 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Обсуждение художественных удач школьников при анализе их эскизов росписи подносов. | | | письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности | языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов. *Коммуникативные:* уметь работать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; | усилении выразительности образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | | | |
| 4 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. | Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы). Восхищение богатством урожая. Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием одной из предложенных композиционных схем. | Основы художественного изображения. Рисование с натуры (акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши) (по выбору). Натюрморт с натуры «Славный урожай». | текущий | Принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей. | *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов | Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты. Узнают суть терминов: *свет, тень на предмете, падающая тень, блик*, о композиционных схемах натюрморта. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками. Научатся | 4 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Прослушивание суждений авторов творческих композиций об избранных ими способах воплощения замысла. | | | | (форма, цвет, размер); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета. *Коммуникативные:* уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы. | выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема. | | |
| 5 | Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | Беседа «Лети, лети, бумажный змей». Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев (мультимедийная презентация, учебник). Коллективный | Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики (акварель, гуашь, кисти, фломастеры или цветные карандаши) (по выбору). Эскиз формы и украшения воздушного змея. | текущий | Эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают творчество народных мастеров, | *Регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в | Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уникальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что | 5 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | обмен мнениями об игре-искус-стве, оформлении воздушных змеев. Расширение представлений о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Рассматривание одного из вариантов конструкции змея в виде птицы (ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции (в творческой тетради). Завершение композиционной схемы орнамента, украшающего форму воздушного змея. Создание эскиза воздушного змея и его украшения. | | | выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с ис-пользованием приемов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения. | соответствии с выявленными отклонениями от эталона. *Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, | общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусств, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Узнают суть понятия зеркальная симметрия. Продолжат совершенствоват ь художественно-творческие способности в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций. Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | связи формы и орнамента, о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. *Коммуникативные:* уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение. | | | |
| 6 | Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. | Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий). Коллективный обмен мнениями | Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (акварель, гуашь, кисти, фломастеры). Коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. | текущий | Эмоционально воспринимают произведения народного искус-ства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально- | *Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. | Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о | 6 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | об увиденных произведениях декоративно-прикладного искусства.<br>Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика. Творческая работа: композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснение названия композиций.<br>Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика.<br>Прослушивание пояснений авторов композиций к выполненным схемам и найденному цветовому решению эскиза, а также названию коврика. | | | ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики. | *Познавательные:* общеучебные – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах), композиционных схемах орнамента, особенностях данного вида декоративно-прикладного искусства.<br>*Коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; | вариантах орнаментальных композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки». Овладеют декоративно-живописными навыками: в построении орнаментальных композиций. Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизация), различать в разных изделиях вид орнаментальной композиции, создавать свой вариант орнаментального узора. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. | | | |
| 7 | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. | Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного ис-кусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения пространства на плоскости. Выполнение упражнений-экспериментов в рабочей тетради. | Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (акварель, гуашь, кисти). Изображение картины по наблюдению, по памяти «Родные просторы». | текущий | Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. *Познавательные:* общеученые – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение | Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: *линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.* Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками | 7 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов. | | | | понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование. *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. | в передаче пространственных планов пейзажа. Научатся рисовать пей-заж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. | Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь, образцы). Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах. Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики? Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики. Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики Гжели. Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных образу родной природы; формулирование вывода о том, что истоки различных художественных произведений едины. | Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики (акварель, кисти). Силуэт декоративной настенной тарелки. | текущий | Эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его. | *Регулятивные:* контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. *Познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей | Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: *майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.* Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенствуют навыки рисования кистью, получения «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики. | 8 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов. *Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. | | | |
| 9 | «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства. | Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Работа на материале изобразительного ряда в учебнике, помогающая понять связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома, усвоить архитектурные термины и понятия. Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие нашими | Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам резного убранства фасада избы (карандаш, перо, фломастер). Коллективная композиция «Русская старинная улица твоего города». | текущий | Воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим. | *Регулятивные:* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. *Познавательные:* о б щ е у ч е б н ы е – извлечение необходимой ин-формации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и | Получат представление о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народном орнаменте на примере оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных понятий: | 9 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | предками природы и их понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества. | | | | второстепенной информации; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о знаках-оберегах. *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. | *причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.* Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасада избы | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. | Продолжение беседы о деревянном зодчестве России. Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными текстами, сказками, подготовка ответов на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов. Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. Сочинение композиции «Сказочный терем». Обсуждение сказочных картин, анализ тех из них, в которых качество сказочности, необычности передано особенно удачно. | Основы художественного изображения. Тематическая композиция на тему народной сказки (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры) (по выбору). Сказочный терем. | текущий | Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России. | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы. *Познавательные:* общеучебные – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной | Расширят представление о деревянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. По-знакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками. Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы. | 10 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | русской архитектуры. *Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, башенок, росписи, резьбы теремов. | | | |
| 11 | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, | Беседа «Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет». Обобщение детских впечатлений, связанных с | Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (акварель, кисти). Наброски по памяти, наблюдению птиц, | текущий | Эстетически воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и | Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно- | 11 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | цвет, пропорции. | предварительным наблюдением птиц, зимующих в нашем краю, в природе. Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков птиц, выполненных художником В. Каневским. Выполнение быстрых акварельных набросков птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков, выявление наиболее выразительных, точных по форме, цвету, легких по живописному исполнению работ. | зимующих в крае в технике акварели по сырому. | | пернатым. | последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения птиц; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной | графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | живописи «по сырому»). *Коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах. | | | |
| **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 ч)** | | | | | | | | | |
| 12 | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. | Вхождение» в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественными произведениями в жанре натюрморта. Коллективное рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного | Основы художественного изображения. Рисование по представлению, выявление объема (акварель, кисти). Натюрморт с натуры из старинных и современных предметов быта. | текущий | Эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку. | *Регулятивные:* контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; | Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскрывающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем | 12 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | освещения, об особенностях колорита при искусственном источнике света. Выполнение упражнения на подбор оттенков цвета в тени к заданному набору оттенков цвета освещенных поверхностей. Завершение графического рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного освещения. Обсуждение рисунков: какие из них наиболее привлекательны, достоверны, в каких из них достаточно ярко проявлены творчество и фантазия. | | | | адекватно оценивать результаты своего труда. *Познавательные:* о б щ е у ч е б н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков | красоту предметного мира. Углублять знания в области цветоведения. Овладеют живописными навыками, освоят приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении. Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | цвета, достижения декоративности в рисунке. *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников; отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. | | | |
| 13 | Русская зима. Пейзаж в графике: | Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе; | Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по | текущий | Эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы | *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, | Расширят представление о графике как об одном из видов | 13 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | черный и белый цвета. | об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирование с белой краской. Создание образов зимних растений в самостоятельных творческих работах. Обсуждение работ с целью выявления наиболее изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков. | представлению (перо, тушь, белая гуашь). Зимний пейзаж по памяти, по наблюдению в графике «Заснеженные деревья». | | к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства. | планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения | изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическими и композиционными навыками (в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндевевших деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета). *Коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. | | | |
| 14 | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с композиционными схемами сетчатого орнамента вязаных изделий (варежки, перчатки). Сравнение традиционной | Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши) (по выбору). Эскиз сувенира из бисера. | текущий | Проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников, | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. *Познавательные:* | Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получат представление об особенностях построения сетчатых | 14 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений. Подведение итогов конкурса на лучший эскиз бисерного украшения. | | | народных мастеров для человека и принимают его. | общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); стремление к расширению своей познавательной сферы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического | орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира. *Коммуникативные:* уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента. | | | |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. | Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных фигурок для эскизов костюмов Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета и приема | Основы художественного изображения. Рисование по представлению (гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши) (по выбору). Изображение эскиза новогоднего карнавала. | текущий | Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами. | *Регулятивные:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об | Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно- | 15 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | раздельного мазка. Обсуждение новогодних картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность, яркость выражены особенно интересно. | | | | особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной | тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавального шествия. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. | | | |
| 16 | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых. | Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов. Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных. Прослушивание | Народный орнамент России. Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды (гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши) (по выбору). Эскиз маски для ряженого. | текущий | Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно относятся к творчеству как своему, так и других людей. | *Регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. *Познавательные:* о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски- | Получат представление о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками. Научатся воплощать воображаемые об-разы в творческой | 16 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ. | | | | образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эстетической и культурной сущности. *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; | работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | выразительно читать стихи о зиме. | | | |
| 17 | В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. | Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии. Работа со словарем терминов – элементов русского народного костюма. Проведение сравнительного анализа главных частей северорусского и южнорусского костюмов. Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. Проведение изовикторины и изображение ответов в разной технике. | Народный орнамент России. Повтор по мотивам украшения русского народного костюма (фломастеры, цветные карандаши). Изображение силуэта женской фигуры в народном костюме. | текущий | Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественным и приемами и средствами выразительности. | *Регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. *Познавательные:* о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма; выявление с помощью сравнения главных частей северорусского и южнорусского костюмов; л о г и ч е с к и е – самостоятельное осуществление | Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов. Углубят представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Овладеют графическими навыками (в построении композиции народного орнамента). | 17 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | поиска способов решения проблем творческого и поискового характера. *Коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов. | | | |
| 18 | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. | Знакомство с театральными костюмами. Выявление роли художника в создании сценического образа (декорации и костюм). Разъяснение понятий: *костюм сценический, костюмер.* Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз. Напоминание о том, | Основы художественного изображения. Рисование по представлению (пастель, мелки, фломастеры). Эскиз сценического костюма для театрального действа. | текущий | Сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме. | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. *Познавательные:* общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать | Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: *сценический костюм, костюмер.* Углубят представление о пропорциях фигуры человека. | 18 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | какое значение имеет прием рисования от общего (целого) к деталям и снова к об-<br>щему в данной работе.<br>Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма.<br>Обсуждение выполненных работ с целью выбора наиболее удачных эскизов костюмов. | | | | умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи<br>(анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соот-<br>ветствия их образу выбранного героя);<br>л о г и ч е с к и е – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма.<br>*Коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение. | | | |
| 19 | Россия | Краткий | Основы | текущий | Сориентированы | *Регулятивные:* | Расширят | 19 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. | исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66–67) и иллюстрациями исторических памятников архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ан-самбля. Проведение изовикторины. Выполнение творческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля. | художественного изображения. Сюжетное рисование (акварель, гуашь, кисти). Изображение старинного русского города-крепости по представлению. | | на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним. | организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. *Познавательные:* о б щ е у ч е б н ы е – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска ин-формации из разных источников, | представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм. Овладеют живописными навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля). | неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре. *Коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. | | | |
| 20 | «Город чудный…». Памятники архитектуры: импровизация. | Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры (учебник, с. 68–69); подготовка ответов на вопросы и нахождение разнообразных композиционных схем в изображении старинных крепостей. Чтение композиционных | Основы художественного изображения. Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору). Завершение работы над старинным городом-крепостью. | текущий | Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине, | *Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. *Познавательные:* о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения | Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества, передавать красоту архитектурного | 20 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | схем крепостных построек (тетрадь, с. 47) и определение соответствия между ними и репродукциями в учебнике. Создание творческой композиции «Старинный русский город-крепость» в творческой тетради. | | | выражают любовь к Древней Руси и России. | отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости. *Коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям. | ансамбля. Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города | | |
| 21 | Защитники земли Русской. Сюжетная | Беседа по тексту и репродукциям с исторических произведений | Основы художественного изображения. Рисование по памяти | текущий | Эмоционально воспринимают подвиги русского | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего | Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительног | 21 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | композиция: композиционный центр. | искусства. Работа по вопросам к представленным в учебнике художественным произведениям. Выполнение учащимися в творческой тетради набросков человека в движении по представлению. Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради. Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных. | и по представлению. Изображение сюжетной композиции «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим!» | | воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами. | труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей | о искусства. Расширят представления о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. *Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | | | |
| **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 ч)** | | | | | | | | | |
| 22 | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. | Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Ра-бота по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры). Выслушивание рассказов авторов | Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки). Женский портрет члена семьи. | текущий | Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери. | *Регулятивные:* планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения | Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют | 22 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах. | | | | эталона, реального действия и его продукта).<br>*Познавательные:*<br>о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы;<br>л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.<br>*Коммуникативные:*<br>уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на | графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. | | | |
| 23 | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. | Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Подготовка ответов на вопросы. Анализ композиции, цветового решения творческой работы учащихся детской художественной школы. Со-здание собственной композиции масленичного праздника в технике бумажной аппликации. Заслушивание авторов интересных композиций, оценка общего эмоционального состояния работ. | Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению и по представлению: техника – обрывная аппликация. Создание образа праздника проводов зимы в технике обрывной аппликации из цветной бумаги. | текущий | Эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа. | *Регулятивные:* осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. *Познавательные:* общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, | Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий: *ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.* живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной | 23 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. *Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). | (обрывной) аппликации. | | |
| 24 | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства. | Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, | Народный орнамент России. Повтор по мотивам народной деревянной игрушки (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши). Зарисовка понравившейся народной игрушки. | текущий | Эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; | *Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; | Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах | 24 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Полховский Майдан, Федосеево. Беседа, раскрывающая определение: *игрушка* – «зеркало жизни», данное известным художником и исследователем игрушки Н. Д. Бартрамом. Участие в изовикторине. Выполнение зарисовок понравившихся народных деревянных игрушек. Выставка «Русская деревянная игрушка». | | | действуют согласно правилам обращения с художественным и материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивают свою работу на уроке. | оценивать и анализировать результат своего труда. *Познавательные:* о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обусловленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком. *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою | деревянных игрушек выразительных возможностях народной игрушки. Овладеют навыками в изображении пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. | | | |
| 25 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. | Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной | Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Работа в технике бумажной аппликации. | текущий | Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности. | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. *Познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей ил-люстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли | Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными навыками, | 25 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | аппликации. | | | | художника в кино, композиционных схемах иллюстраций. *Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. | умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. | | |
| 26 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет. | Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных | Основы художественного изображения. Работа в любой технике (по выбору). | текущий | Эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством. | *Регулятивные:* развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. *Познавательные:* о б щ е у ч е б н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для | Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам в технике | 26 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | элементов изображения по отношению к главному герою. | | | | произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. *Коммуникативные:* излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. | аппликации. | | |
| **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 27 | Водные просторы России. Морской | Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, | Основы художественного изображения. Рисование по | текущий | Эстетически воспринимают красоту весеннего | *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место в соответствии с | Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве | 27 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | пейзаж: линия горизонта и колорит. | оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произведений. Экспериментирование с цветом и выполнение творческого задания в тетради. | наблюдению, по памяти или представлению (акварель, кисти, карандаш). Создание картины весенней навигации по наблюдению, по представлению. | | пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов. | правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. *Познавательные:* общеучебные – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каждой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают | художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведений, рисовать воду, морские или речные пейзажи. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | воду.<br>*Коммуникативные:*<br>уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях о картинах. | | | |
| 28 | Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. | Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи. Повторение за мастером элементов растительного узора. | Народный орнамент России. Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках (акварель, кисти, фломастер). Цветок розы по мотивам узора павлопосадских шалей (вариации) | текущий | Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией. | *Регулятивные:*<br>организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.<br>*Познавательные:*<br>общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях | Познакомятся с новым видом декоративно-прикладного искусства; углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся | 28 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; л о г и ч е с к и е – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. *Коммуникативные:* уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации. | выполнять цветочные композиции. | | |
| 29 | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция | Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации. Сравнение приемов | Народный орнамент России. Импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских | текущий | Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; | *Регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои | Углубят представление об особенностях композиции узорного павловопосадско | 29 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | и ритм. | ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями. | платках (гуашь, кисти). Сочинить свой узор для шали. | | чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы. | действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. *Познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных | го платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии вариантов ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках, шалях. Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композиционными навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопосадких платков. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | вариантов композиционных решений. *Коммуникативные:* уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | | | |
| 30 | В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. | Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том, как | Народный орнамент России. Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре (акварель, кисти, фломастеры). Декоративно – сюжетная композиция. | текущий | Сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства. | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. *Познавательные:* общеучебные – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и | Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют | 30 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. | | | | декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать | живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | и находить ответы на вопросы. | | | |
| 31 | Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. | Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе родного города. Ответы на вопросы изовикторины. Творческая работа в тетради. Заслушивание сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся ис-пользовали при реализации своего замысла. | Основы художественного изображения. Символические изображения. Эскиз герба своего города. | текущий | Сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье. | *Регулятивные:* быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в процессе работы. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться | Познакомятся с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубят представление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба. | 31 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на вопросы; логические – построение логической цепи рассуждений; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них. *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы. | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. | Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы. Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение собственной композиции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. | Основы художественного изображения. Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений (акварель, гуашь, кисти, мелки). | текущий | Сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе. | *Регулятивные:* планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического | Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидения, живописно-декоративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности. | 32 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи. *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). | | | |
| 33 | У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов | Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных мастеров | Орнамент народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира. | текущий | Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, | Получат представление о мифологических и сказочных образах | 33 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | мира: традиции мастерства. | мира. Прослушивание суждений учащихся, в которых они делятся своими представлениями об образах-символах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе. Творческая работа в тетради. Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи». | Орнаментальный мотив – сказочный образ, образ –символ в народном творчестве. | | литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края. | что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. *Познавательные:* о б щ е у ч е б н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; | в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птиц. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира. *Коммуникативные:* уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слушать и понимать высказывания собеседников, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | | | |
| 34 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. | Рассматривают творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося | Проект «Счастливы те, кто любит цветы». Проект-инсталляция с использованием живописных и | | Имеют мотивацию к творческому труду, потребность | *Регулятивные:* понимать учебные задачи раздела и данного урока и стремиться их | Покажут степень овладения живописно-декоративными и | 34 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Наш проект. | года, и давать им оценку.<br>Участвуют в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы».<br>Выбирают рабочую группу в соответствии со своими интересами.<br>Выполняют творческое задание по группам:<br>• составляют панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев;<br>• составляют коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов;<br>• составляют две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из | декоративных цветочных композиций (в разных техниках), игрушек (выполненных в разных материалах), созданных в течение года. | | в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами. | выполнять; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;<br>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;<br>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;<br>уметь организовать место занятий.<br>*Познавательные:*<br>определять образ лета в творчестве российских художников;<br>различать понятия картина и скульптура, репродукция.<br>*Коммуникативные:*<br>овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных | композиционными навыками. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса;<br>• составляют панно из эскизов, выполненных одно-классниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированным и из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки;<br>• составляют экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе народных мастеров лоскутной техники. | | | | учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;<br>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. | | | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Литература для учителя:**

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. М; Просвещение.,2017

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс. Творческая тетрадь. М; Просвещение.,2017

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В.Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. М; Просвещение.,2016

**Литература для обучающихся:**

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс; Учебник. М; Просвещение.,2017

**Материалы на электронных носителях и ИНТЕРНЕТ – ресурсы:**

- **http://old.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=43233**
- **http://nsportal.ru/**
- **http://viki.rdf.ru/**

**Информационно-техническая оснащенность кабинета:**

- Компьютер
- МФУ
- Интерактивная доска
- Документ-камера
- Классная доска с набором приспособлений для крепления печатных пособий
- Мультимедийный проектор