**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №100 Калининского района Санкт-Петербурга**

| «РАССМОТРЕНО» | «ПРИНЯТО» | «УТВЕРЖДАЮ» |
|---|---|---|
| на заседании МО учителей<br>Протокол № 1 от «29» 08 2018 г.<br>Председатель МО _____/О.В.Терехова/ | Педагогический совет<br>Протокол № 1 от<br>«30» 08 2018 г. | Директор ГБОУ школы № 100<br>Лудкова О.А. _____<br>Приказ № 303-09 от<br>«30» 08 2018 г. |

# Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство»

для 1 «В» класса

(1 *час в неделю, 33 часа в год*)

Учитель-составитель: Юзифович Ксения Юрьевна

Санкт-Петербург
2018/2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Основания для разработки рабочей программы:**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83"Об образовании в Санкт-Петербурге";
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от _____ № _____ (далее – ФГОС НОО
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011);
6. Приказ Министерства образования РФ от 06 октября 2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (для 1-4 классов);
7. Приказ Министерства образования и науки России от 07.06.2017 №506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089»;
8. Приказ Министерства образования и науки России от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373»;
9. Приказ Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями в соответствии с приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253» ;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования «О рабочих программах учебных предметов» от 28 октября 2015 г. № 08-1786;
11. Распоряжение Комитета по образованию СПб от 21.03.2018 № 811-Р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебный год»;
12. Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 21.03.2018 № 03-28-1820/18-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебный год»;
13. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ школы №100 Санкт-Петербурга;
14. Учебный план ГБОУ школы № 100 Санкт-Петербурга на 2018-19 учебный год;
15. Устав ГБОУ школы №100 Санкт-Петербурга;

16. Годовой календарный график ГБОУ школы №100 Санкт-Петербурга на 2018-2019 учебный год;
17. Положение о рабочей программе ГБОУ школы № 100;
18. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1 – 4 классы / Под редакцией Т. Я. Шпикаловой

**Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Перспектива».** Особенности УМК: информационно-образовательная среда, обеспечивающая включение каждого ребёнка в самостоятельную учебную деятельность; коммуникативно-познавательная основа как условие для достижения образовательных результатов ФГОС НОО. Методологической основой комплекса является системно-деятельностный подход. В этой связи в учебниках УМК «Перспектива» задания, направленные на включение детей в деятельность, выстроены в систему, позволяющую строить двусторонний процесс обучения: обучение как средство формирования универсальных учебных действий и личностных качеств младших школьников обучение как цель – получение знаний в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС.

## Цели изучения предмета

**Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Ц е л и курса:**

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

З а д а ч и обучения:

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## Общая характеристика предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.
Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.
Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.
Основное содержание учебного предмета
Мир изобразительных (пластических) искусств
Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.
Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, *В*. *ВанГога*); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).
Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.
Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.
Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России.
Художественный язык изобразительного искусства
Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.
Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.
Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью
Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.
Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры.
Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.
Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

По годовому учебному плану для 1-4 классов на изучение курса “Изобразительное исскуство” отводится по 1 часу в неделю. В 1 классе 33 часа (33 учебные недели, включая количество часов для проведения контрольных, уроков повторения и обобщения изученного материала , тем проектов, другое)

**Технологии обучения и формы урока**

1.Технология деятельностного метода.
Структура уроков введения нового знания имеет следующий вид:
1) Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.
создаются условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»).
актуализируются требования к ученику со стороны учебной деятельности и устанавливаются тематические рамки («надо», «могу»).
2) Актуализация и пробное учебное действие.
3) Выявление места и причины затруднения.
4) Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения.
5) Реализация построенного проекта.
6) Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.
7) Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.
8) Включение в систему знаний и повторение.
9) Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).
2. Технология продуктивного чтения *включает в себя три этапа.*

**I этап. Работа с текстом до чтения** (прогнозирование содержания, создание мотивации чтения).

**II этап. Работа с текстом во время чтения** (вычитывание фактуальной и подтекстовой информации; комментированное чтение, диалог с автором).

**III этап. Работа с текстом после чтения** (обобщающая беседа, формулирование главной мысли текста, творческое задание).

***3.*** **Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)** - это система правил и алгоритмов, позволяющая развивать у учащихся умения самооценки.

4. ИКТ – технология
5. Игровая технология
6. Технология работы в группах
*7.* Проектная технология

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;

- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

мотивации к коллективной творческой работе;
представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные универсальные учебные действия

*Обучающийся научится:*

принимать учебную задачу;
оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
понимать выделенные учителем ориентиры
адекватно воспринимать предложения учителя.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*
ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
понимать содержание художественных произведений;
читать простое схематическое изображение.
*Обучающийся получит возможность научиться:*
соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
делать несложные выводы;
строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*
допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
контролировать свои действия в коллективной работе;
принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.
*Обучающийся получит возможность научиться:*
соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

**Предметные результаты**

*Восприятие искусства и виды*

*Обучающийся научится:*
эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.
*Обучающийся получит возможность научиться:*
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;

выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.
Азбука искусства. Как говорит искусство?
*Обучающийся научится:*
владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*
создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
овладевать на практике основами цветоведения;
использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство
*Обучающийся научится:*
выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.
*Обучающийся получит возможность научиться:*
создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### **Восхитись красотой нарядной осени** (*8 ч*)

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.
Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.
Твой осенний букет. Декоративная композиция (*1 ч*)
Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.
Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (*1 ч*)
Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.
В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (*1 ч*)
Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (*1 ч*)
Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.
В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России (*1 ч*)
Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
Любуйся узорами красавицы зимы (*7 ч*)
О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (*1 ч*) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (*1 ч*)
Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.
Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (*1 ч*)
Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.
Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (*1 ч*)
Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.
Белоснежные узоры. Вологодские кружева (*1 ч*)

Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (*1 ч*)

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (*1 ч*)

Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

Радуйся многоцветью весны и лета (*17ч*)

По следам зимней сказки. Декоративная композиция (*1 ч*)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Зимние забавы. Сюжетная композиция (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Защитники земли Русской. Образ богатыря (*1 ч*)

Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (*2 ч*)

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.
Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (*2 ч*)
Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.
«У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (*1 ч*)
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (*1 ч*)
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.
В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (*2 ч*)
Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.
Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (*1 ч*)
Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.
Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (*1 ч*)
Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.
Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (*1 ч*)
Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № ур | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Формы контро | Планируемые результаты | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|---|

| ока | | | ля | Предметные | Метапредметные | Личностные | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. | **Объяснять** смысл понятий: изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. | текущ. | **Выполнять** упражнение: **наносить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью | **Познавательные** осознанное и произвольное высказывание об особенностях осенней природы . **Регулятивные**: планировать алгоритм действия по организации своего рабочего места. **Коммуникативные:** уметь строить высказывания. | **Личностные:** понимать значение красоты природы | | |
| 2 | Твой осенний букет. Декоративная композиция. | **Объяснять** значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. **У**знать понятия «ИЗО», «пейзаж», «листопад»,произведения живописи. | текущ. | **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев). Выражать свое отношение | **Познавательные:** выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. **Регулятивные:** контролировать выполнения собственных элементов и приёмов изображения. **Коммуникативные:** обмениваться мнениями в парах. | **Личностные** эстетически воспринимать окружающий мир. | | |
| 3 | Осенние перемены в природе. Пейзаж : композиция, пространство, планы. | Кистью и красками **наносить** удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева | текущ. | Понимать**,** как живописец создаёт образ листопада. Знать, что такое композиция в пейза-же | **Познавательные:** создание творческого продукта. **Регулятивные :** контролировать выполнения собственных элементов. **Коммуникативные:** вступать в коллективное сотрудничество. | **Личностные:** проявлять интерес. | | |
| 4 | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. | **Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство | текущ. | Закрепить умения использовать в своей работе изученные приемы рисования. | **Познавательные** :выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий**.** **Регулятивные:** адекватно оценивать свои возможности. **Коммуникативные:** комментировать и | **Личностные:** иметь желание и учебную мотивацию. | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | учитывать высказывания партнёров. | | | |
| 5 | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция | **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него | текущ. | Узнать о форме , понятии мазок, пятно. | **Познавательные:** узнавать основные средства декоративно прикладного искусства.<br>**Регулятивные:** осознавать ответственность за выполнение учебных действий.<br>**Коммуникативные:** свободно высказывать своё мнение.<br>. | **Личностные :** обогащать личный опыт | | |
| 6 | В гостях у народного мастера С.Весёлова. Орнамент народов России. | **Узнавать** основные элементы национального орнамента | текущ. | Понимать смысл слова «орнамент», научиться использовать орнамент в своей работе. | **Познавательные** составление описания осенней природы.<br>**Регулятивные:** осознавать ответственность за выполнение учебных действий.<br>**Коммуникативные:** свободно высказывать своё мнение. | **Личностные** : сохранять уверенность в себе. | | |
| 7 | Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. | **Объяснять** смысл понятий орнамент, ритм.<br>**Повторять** за народным мастером хохломской узор | текущ. | Понимать значение слова«ритм», декоративно – прикладное искусство, учиться использовать приемы росписи в своих работах. | **Познавательные:** приведение поэтических, изобр. примеров изображения природы.<br>**Регулятивные:** осознавать ответственность за выполнение учебных действий, , за выбор своих решений.<br>К**оммуникативные:** свободно высказывать<br>и отстаивать свое мнение. | **Личностные :** свободно высказывать и отстаивать свое мнение. | | |
| 8 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. | **Участвовать** в коллективной деятельности по завершению проекта | текущ. | Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учиться создавать коллективную работу, работать в | **Познавательные** составление описания осенней природы.<br>**Регулятивные**: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.<br>**Коммуникативные**: контролировать свои действия по точному и | **Личностные :** стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | группах. | оперативному ориентированию в учебнике, учиться работать в группах. | | | |
| 9 | О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. | **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы. **Повторять** элементы каргопольского узора. | текущ. | Понимать, что такое каргопольский узор, учиться рисовать элементы каргопольского узора | **Познавательные**: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной речи о каргопольской игрушке. **Регулятивные:** осознавать ответственность за выполнение практической работы **Коммуникативные:** уметь строить понятное монологическое высказывание. . | **Личностные :** эстетически воспринимать каргопольскую игрушку | | |
| 10 | В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка. | **Рассматривать** порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина | текущ. | Учиться лепить из пластилина. | **Познавательные** :расписывать игрушки. **Регулятивные:** осознавать ответственность за выполнение практической работы. **Коммуникативные:** уметь строить понятное монологическое высказывание. | **Личностные :** эстетически воспринимать игрушки. | | |
| 11 | Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. | **Объяснять** смысл понятия графика. **Сравнивать** произведения разных художников-графиков, **находить** сходство и различие в изображении зимней природы | текущ | Понимать, что такое «графика», учиться рисовать с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных линий или спиралей. | **Познавательные:** :восприятие искусства как диалога художника и зрителя. **Регулятивные:** осуществление самоконтроля при выполнении задания. **Коммуникативные:** уметь сотрудничать. | **Личностные :** обогащать личный опыт восприятия произведений. | | |
| 12 | Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. | **Использовать** приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом | текущ | Научиться выполнять рисунок в графической технике. | **Познавательные:** изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями. **Коммуникативные:** умение слушать одноклассников. **Регулятивные:** осуществлять самоконтроль при выполнения задания. | **Личностные :** оценивать произведения искусства и выражать собственное мнение | | |
| 13 | Экскурсия по улицам посёлка. | **Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм **Рисовать** свой белый | текущ | Познакомиться с понятием «симметрия», с | **Познавательные:** освоение основными приёмами графики. **Коммуникативные:** уметь | **Личностные :** воспринимат | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Такие разные дома. Белоснежные узоры. | кружевной узор на цветной бумаге | | особенностями композиции кружевных узоров. | сотрудничать, распределять работу. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу. | ь красоту | | |
| 14 | Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. | **Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. **Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать | текущ | Учиться рисовать декоративную композицию из новогодних игрушек, закреплять умение использовать известные художественные приемы. | **Познавательные**: восприятие искусства как диалога художника и зрителя. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу. **Коммуникативные**: уметь согласовывать усилия по решению учебной задачи. | **Личностные:** овладеть способностью к творческому развитию | | |
| 15 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. | Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта | текущ | Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учиться создавать коллективную работу, работать в группах. | **Познавательные**: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме. **Регулятивные:** контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике. **Коммуникативные**: умение вступать в коллективное сотрудничество. | **Личностные:** стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания | | |
| 16 | По следам зимней сказки. Декоративная композиция. | Анализировать постройки по размеру, по составу объемов, по материалу, цвету | текущ | Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учиться создавать коллективную работу, работать в группах. | **Познавательные :** обсуждение сюжетов картин изображение героев сказок. **Регулятивные**: адекватно воспринимать информацию учителя и товарищей. **Коммуникативные**: уметь вступать в сотрудничество, владеть образной речью. . | **Личностные:** эстетически воспринимать чудесный мир сказок ,произведений искусства | | |
| 17 | Зимние забавы. Сюжетная композиция. | **Объяснить** смысл понятия сюжет. **Изображат**ь человека в движении согласно замыслу | текущ | Применять основные средства к художественной выразительности к | **Познавательные:** установление связи русского фольклора с детским творчеством. **Регулятивные:** адекватно воспринимать | **Личностные:**расширить свой внутренний | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | рисунку | информацию учителя и товарища. **Коммуникативные:** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | мир. | | |
| 18 | Защитники земли Русской. Образ богатыря | Узнавать произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов. | текущ | **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина и богатыря, **украшать** его шлем и щит орнаментом | **Познавательные:** восприятия искусства как диалога зрителя и художника. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу. **Коммуникативные** : уметь выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин, строить правильные понятные высказывания. | **Личностны**е : стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка. | | |
| 19 | Открой секреты Дымки | **Лепить** дымковскую игрушку приемами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку | текущ | Воспринимать образный строй народной игрушки ,выполнять повтор узоров при рисовании дымковской игрушки. | **Познавательные**:грамотно выполнять работу над рисунком. **Регулятивные** :управлять своими эмоциями и учебными действиями. **Коммуникативные:** обосновывать и доказывать свою точку зрения рассказывать о своих наблюдениях. | **Личностны**е : проявлять самостоятельность | | |
| 20 | Открой секреты Дымки | **Лепить** дымковскую игрушку приемами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку | текущ | Воспринимать образный строй народной игрушки ,выполнять повтор узоров при рисовании дымковской игрушки. | **Познавательные**:грамотно выполнять работу над рисунком. **Регулятивные** :управлять своими эмоциями и учебными действиями. **Коммуникативные:** обосновывать и доказывать свою точку зрения рассказывать о своих наблюдениях. | **Личностны**е : проявлять самостоятельность | | |
| 21 | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный | **Рисовать** по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации | текущ | Применять основные средства худ.выразительности в рисунках. | **Познавательные**: речевое высказывание деятельности, об особенностях художественного творчества**.** **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу. **Коммуникативные** :уметь сотрудничать | **Личностные** : проявлять интерес и самостоятельность. | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | костюм | | | | в коллективной деятельности приходить к общему мнению. | | | |
| 22 | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет | **Показывать** при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение | текущ | Владеть приёмом сближения цветов техническими приёмами(пятно, мазок, цветная линия) | **Познавательные: э**кспериментировать с красками и кистью. **Регулятивные:** принимать учебную задачу. **Коммуникативные:** владеть образной речью и находить ответы на вопросы. . | **Личностные** : сохранять уверенность в своих силах | | |
| 23 | Птицы – вестники весны. Декоративная композиция | **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги | текущ | **В**ладеть приемом сближения цвета. | **Познавательные:** экспериментировать с кистью и красками. **Регулятивные** :сохранять учебную задачу. **Коммуникативные :** уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество | **Личностные :** сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | | |
| 24 | У Лукоморья дуб зелёный …» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве | **Придумывать** сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства | текущ | Применять в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности | **Познавательные** :осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях. **Регулятивные :**понимать учебную задачу. **Коммуникативные**: уметь сотрудничать, распределять работу. . | **Личностные** : сохранять уверенность в своих силах | | |
| 25 | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. | **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия. **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь» | текущ | **У**меть передавать своё отношение к герою с помощью красок, цвета, формы. | **Познавательные** :осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях, осуществлять анализ характеров героев, его поступков. **Регулятивные:** принимать учебную задачу**. Коммуникативные:** уметь сотрудничать. | **Личностные :** сохранять и развивать творческие способности и стремиться к ним**.** | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | В царстве радуги – дуги | Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить | текущ | **У**меть подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах. | **Познавательные:** создание творческой работы по представлениям. **Регулятивные**: осознавать ответственность за выполнение учебных действий. **Коммуникативные**: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество. . | **Личностные** : уметь передавать своё отношение к изображени ю | | |
| 27 | Основные и составные цвета. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, **находить** в них цвета радуги. **Объяснять** смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные. | текущ | Знать основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. | **Познавательные:** уметь подбирать оттенки теплых и холодных тонов на палитрах и композиции, различать оттенки. **Регулятивные:** осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. **Коммуникативные:** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, владеть образной речью. | **Личностные :** обладать способность ю к творческому развитию. | | |
| 28 | Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. | Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. | текущ | Знать основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. | **Познавательные:** уметь подбирать оттенки теплых и холодных тонов на палитрах и композиции., различать оттенки. **Регулятивные:** осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий. **Коммуникативные:** уметь совместно рассуждать и находить ответы на | **Личностные :** обладать способность ю к творческому развитию. | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | вопросы, владеть образной речью. | | | |
| 29 | Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. | Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные. | текущ | Уметь выбирать художественных мастеров для создания своего замысла. | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации в произведениях .<br>**Регулятивные:** анализировать деятельность на уроке.<br>**Коммуникативные:** уметь формировать собственное мнение и позицию. | **Личностные :** стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания | | |
| 30 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты | Рассматривать произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. Сравнивать произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. | текущ | **З**нать признаки жанра натюрморта и пейзажа. | **Познавательные**: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме.<br>**Регулятивные:** контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.<br>**Коммуникативные**: умение вступать в коллективное сотрудничество. | **Личностные :** стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания | | |
| 31 | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты | Повторение пройденного | текущ | | | | | |
| 32 | Повторение изученного за год в | Повторение изученного за год | текущ | | | | | |
| 33 | Повторение изученного за год | Повторение изученного за год | текущ | | | | | |

**Учебно-методический комплект:**

1. Шпикалова, Т. *Я.* Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2017.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2017.

**Материально- техническое оснащение:**

1.Компьютер
2.Интерактивная доска.
4.Таблицы
5. Образцы работ.